force d'énergie, parvint à surmonter la fortune. Il commençait de composer. Ses premières œuvres significatives, un trio, une sonate, qu'il écrivit entre vingt et vingt-cinq ans, différaient si profondément, par leur inspiration et leur forme, de toute la musique alors à la mode, qu'elles n'avaient aucune chance de réussir ; et en effet, elles ne réussirent point du tout. Dans les années suivantes, il produisit une autre sonate, un deuxième trio, un quatuor à cordes, où sa personnalité s'affirmait de plus en plus, et qui sont sans doute, avec les trios

avait soixante-cinq ans. Il ne lui restait que peu de temps pour goûter une si tardive victoire. Le mal dont il était touché s'aggravait promptement. Cependant il travaillait encore, songeait à un nouveau drame lyrique dont il n'a fait qu'esquisser les premières scènes. Dans l'été de 1891, tandis qu'il était à la campagne, une maladie de cœur se déclara, qui aussitôt fut jugée fatale. Les mois qui suivirent ne furent pour lui qu'une succession de souffrances atroces, héroïquement supportées. Le 23 avril 1892, il mourut en un instant, d'une rupture du cœur.

Samedi 2 mai

6.30 *INFORMATIONS.*

40 ● Musique symphonique légère.

7.00 Ce que vous devez savoir.

55 Les émissions de la journée.

10 ● Virtuosités instrumentales.

20 « Radio-Jeunesse » : La semaine chez les jeunes, par J.-C. Hugon.

30 *INFORMATIONS.*

40 ● Avec les grands musiciens.

45 LA FAMILLE BONTEMPS par Jean NOHAIN

8.00 EDUCATION PHYSIQUE.

10 ● Music-hall.

20 ● Promenade musicale à travers les danses anciennes.

25 Les émissions de la journée.

30 *INFORMATIONS.*

45 ● Quelques variétés musicales.

55 L'HEURE DE L'EDUCATION NATIONALE

LES FABLES : Taine et La Fontaine (suite).

ESPAGNOL : la mystique espagnole : sainte Thérèse et saint Jean de la Croix.

GEOGRAPHIE : la fête du Serment au pays moi.

HISTOIRE : une réunion de l'Assemblée du Peuple à Athènes, en 406 av.

14.57 Transmission du Théâtre Edouard VII :

Jeunesse

Mme Loriol ..... Marie Ventura
Jacques Loriol .... Henri Vidal
Mme Fichel ..... Alice Beylat
Maurice ..... Jean Chaduc
Thérèse ..... Lucie Léger
Saturnin Champie. Constant Rémy
M. Loriol ..... Paul Faivre
Appoline ..... Marg. Louvain

15 h. 39 à 55 : Entracte
16 h. 35 à 42 : Entracte

17.20 Concert par l'Orchestre de TOULOUSE, sous la direction de M. Raoul Guilhot.

Fra Diavolo (ouv.) ..... *Auber*
En voyage (suite d'orch.) *Gabriel-Marie*
Hans le joueur de flûte (fant.) ..... *Ganne*
Très jolie (valse) ..... *Waldteufel*

18.00 L'actualité catholique, par le R. P. ROGUET.

30 *SPORTS.*

40 POUR NOS PRISONNIERS.

45 REVUE DES HEBDOMADAIRES par Roger Lutigneaux

50 Disque.

55 **Une chanson va naître**

Concours organisé par le Secrétariat d'Etat à la Famille

19.00 CHEZ Mlle COLIBRI par Robert Beauvais avec **Régine Roche** Jazz Henri Rossotti

30 *INFORMATIONS.*

40 Chronique « Guerre et diplomatie », de M. Boussard.

45 ● Orphée aux enfers (ouv.) ..... *Offenbach*

Edouard Lalo. — La famille d'Edouard Lalo, d'origine espagnole, s'était fixée dans les Flandres, et le compositeur du *Roi d'Ys* naquit à Lille en 1823. Tout jeune, il manifesta son goût pour la musique : on lui donna comme maître un violoncelliste qui, à Vienne, avait fait partie des orchestres de Haydn et de Beethoven, Baumann. Lalo, de sa vie, ne posa les mains sur un clavier, mais il fut de bonne heure excellent violoniste et altiste. C'est à son instrument qu'il doit son pain quand, à seize ans, il refuse de suivre la carrière des armes, traditionnelle dans sa famille. Il vient à Paris, entre un moment au Conservatoire, commence à composer et travaille avec Schuloff et Crévecœur; dès ses premières œuvres (un trio, une sonate), il est lui-même. Il se tourne résolument vers la musique de chambre. Un second trio, un quatuor, une autre sonate, suivent bientôt et n'ont point de succès. Lalo est alors alto du quatuor Armingaud. Pendant dix ans, il cesse d'écrire. En 1865 il épouse la fille du général de Maligny, d'origine bretonne (ce qui ne sera pas sans influence, dix ans plus tard, sur la création du *Roi d'Ys*). Mais alors il ne songe nullement au théâtre; il ne conçoit la musique que sous l'aspect de la symphonie. Ce qu'il écrit, quelques rares esprits sont assez perspicaces pour en deviner la valeur. Lui finit par croire que, décidément, « la musique n'est pas faite pour être entendue ». Et pourtant, cette musique, c'est en 1872 le *Divertissement*, en 1873 la *Symphonie espagnole*, en 1875 l'*Allegro symphonique*, en 1879 *la Fantaisie norvégienne* (qui va devenir la *Rhapsodie*); c'est la *Romance-sérénade* en 1883, le *Concerto en* fa *mineur pour piano et orchestre;* et enfin, en 1887, la *Symphonie en* sol *mineur* — sans compter une refonte du *Quatuor en* mi *bémol majeur*, des mélodies qui attestent la variété et l'abondance d'une production dont rien n'est hasardeux ni indifférent.

Au concours ouvert en 1867, Lalo envoya la partition de *Fiesque*, d'après la tragédie de Schiller, mais il n'eut que le troisième prix. La faillite du Théâtre-Lyrique empêcha *Fiesque* d'être joué. Sans se décourager Lalo entreprit *le Roi d'Ys*. Terminé en 1878, l'ouvrage fut remanié plus tard, en 1886. Dès 1876, l'ouverture exécutée au concert faisait dire à Vaucorbeil, directeur des

D series techniques « au coin du feu », en plein cœur de l'hiver, nos poêles, déjà peu ardents, se sont complètement éteints. Quelques lecteurs me reprohent, gentiment, d'avoir négligé *Radio Tational* et me demandent de leur expliquer les causes de nouvelles anomalies pparentes qu'ils constatent à l'écoute de os émissions et qui coïncident avec le hangement de saison. Profitant d'une rève trêve pascale, je vais essayer de eur donner satisfaction.

En disant pourquoi nous avions été menés à « synchroniser » plusieurs metteurs sur la même onde de 386 m. 60 fin de pouvoir prolonger nos émissions usqu'à minuit sous le nom « d'émission ationale », j'avais tenté d'exposer d'une art les difficultés techniques du problèe et d'autre part les causes des déforiations observées à la réception dans diverses régions de la France. (1).

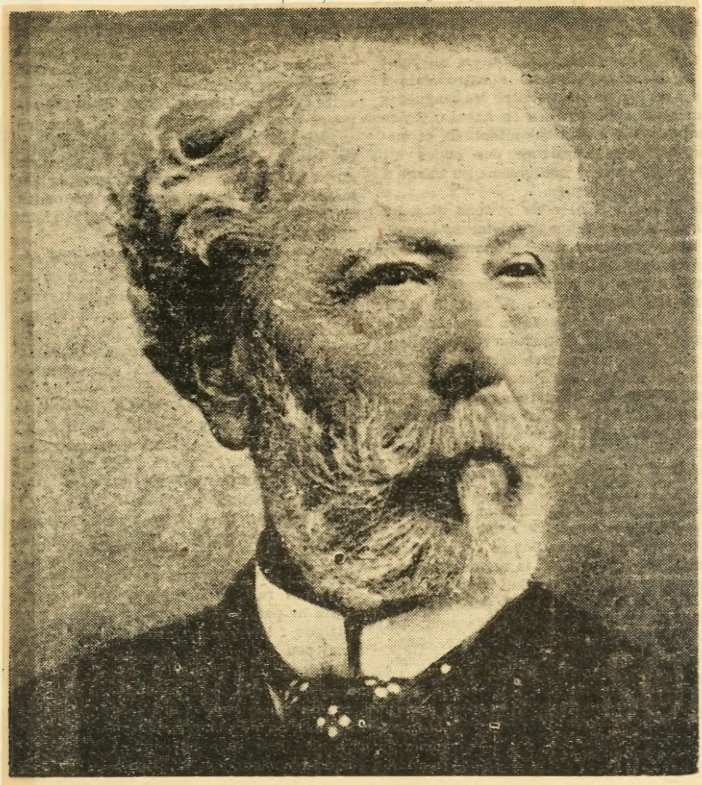
Ces causes, disais-je, sont de deux sorres : les unes tiennent à l'imperfection de synchronisation, les autres ont une rigine naturelle et dépendent des phéno-

éfléchie devient prépondérante, mais les randes variations de son intensité se traduisent par les évanouissements périodiques, « le fading », observés à la réception.

Il y a donc deux zones d'écoute bien stinctes : la zone primaire, ou zone écoute agréable à la fois pendant le jour pendant la nuit, puis la zone secondaire, ou zone d'écoute irrégulière, pendant nuit seulement. Entre ces deux zones se ouve un anneau plus ou moins large qui orrespond aux plus mauvaises conditions e réception, car c'est celle où l'onde rééchie de nuit a à peu près la même vaeur que l'onde de surface et interfère vec celle-ci. C'est dans cet anneau que on observe les évanouissements les plus rofonds et les déformations acoustiques s plus accusées, surtout pendant l'heure ui suit le coucher du soleil ou celle qui récède son lever. Ces phénomènes, d'oriine strictement naturelle, sont du reste rès variables d'un jour à l'autre et déendent de l'activité du soleil, des modifiations de son « humeur » révélées par

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lajacquerieopr00lalo



Edouard Lalo

mingaud, il ne lui arriva pas une fois d'ouvrir la boîte où reposaient ses violons. Vers le même temps, Lalo prit l'habitude, qu'il conserva jusqu'à la fin de ses jours, de recevoir ses amis le vendredi soir. On faisait de la musique, on interprétait des chefs-d'œuvre classiques, on déchiffrait des œuvres nouvelles. Parmi les plus assidus était Eugène Delacroix, grand amateur de musique comme on sait, et grand épistolier aussi. Le lendemain des soirées où il avait entendu quelques ouvrages qui l'avaient particulièrement intéressé, Delacroix écrivait à Lalo ses impressions de la veille; il y avait entre autres un grand nombre de lettres fort curieuses sur Berlioz, sur Chopin, et aussi sur Schumann, dont la musique et la renommée commençaient à peine à se répandre en France. C'est grand dommage que cette correspondance, que j'avais relue plusieurs fois, ait inexplicablement disparu peu après la mort de mon père.

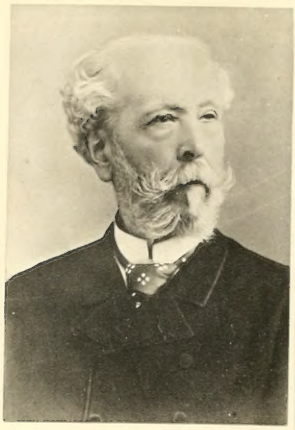
En 1865, Lalo épousa une de ses élèves, Mlle de Maligny, fille du général de ce nom, qui était alors chef d'état-major du Gouvernement militaire de Paris, et qui commanda ensuite à Amiens. Les Maligny étaient d'origine bretonne et vendéenne, ce

la *Symphonie espagnole*, la *Rhapsodie norvégienne*, d'autres encore, qui peu à peu faisaient connaître son nom et sa valeur aux musiciens et au public.

Mais il y avait alors entre les concerts et les théâtres une séparation absolue : bien mieux, plus un compositeur était estimé dans les concerts, plus les directeurs de théâtre se défiaient de lui. Le mot : « C'est un symphoniste », équivalait dans leur bouche à une condamnation sans appel. On le fit bien voir à Lalo... Les séjours fréquents qu'il faisait en Bretagne lui avaient inspiré pour ce pays un attachement très vif : c'est de ce sentiment que naquit le *Roi d'Ys*. L'ouvrage, terminé en 1878 (l'ouverture en fut exécutée pour la première fois aux Concerts de l'Exposition Universelle) a été remanié quelques années plus tard, principalement quant au second tableau du deuxième acte qui, à l'origine, montrait des soldats de Karnac changés en pierre par saint Corentin. Aucun théâtre n'en voulut. Vaucorbeil, alors commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, en fit, dans son rapport annuel, un vif éloge, et invita la direction de l'Opéra à le représenter. Mais, étant devenu à son tour directeur, il refusa de jouer le *Roi d'Ys* et, en

ALO

son père



EDOUARD LALO (1823-1892).

M
1503
L212 J3

DEUXIÈME ÉDITION

LA JACQUERIE

OPÉRA EN QUATRE ACTES

Monte-Carlo 9 Mars 1895 Direction de Mr. RAOUL GUNSBOURG	DISTRIBUTION:	Aix-les-Bains-Théâtre du Cercle. 7 Septembre 1895 *Direction de Mr. A. GANDREY* Chef d'Orchestre Mr. JÉRIN Régisseur Général Mr JOINNISSE
Mme DESCHAMPS-JÉHIN	JEANNE, *Mezzo-Soprano*	Mme DESCHAMPS-JEHIN
Melle LOVENTZ	BLANCHE DE SAINTE-CROIX, *Falcon*	Melle THÉRÈSE GANNE
Mr JÉRÔME	ROBERT, *Ténor*	Mr BUCOGNANI
Mr BOUVET	GUILLAUME, *Baryton*	Mr ILLY
Mr UGHETTO	LE COMTE DE SAINTE-CROIX, *Basse chantante*	Mr BOURGEOIS
Mr DECLAUZENS	LE BARON DE SAVIGNY, 2d *Ténor*	Mr LANDRAS
Mr LAFON	LE SÉNÉCHAL, *Basse*	Mr SEURAIN

SEIGNEURS, HOMMES D'ARMES, ÉCUYERS, PAGES, PAYSANS

— ACTE I —

La place d'un village devant la maison de Jeanne; au fond le château féodal

			Page
SCÈNE 1	LE SÉNÉCHAL, JEANNE, GUILLAUME, LE PEUPLE	*Grâce, pitié! — Silence!*	1
« 2	ROBERT, JEANNE, GUILLAUME, LE PEUPLE	*Ah! quand arrivera le jour*	15
« 3	ROBERT, JEANNE	*Quelle pensée te ramène aujourd'hui*	19
« 4	LE COMTE, SAVIGNY, HOMMES D'ARMES	*Allez! menez mes hommes d'armes*	27
« 5	BLANCHE	*Pourquoi ne pas t'aimer cet époux*	31
« 6	BLANCHE, JEANNE, ROBERT	*Non! ma mère, j'irai,*	38

— ACTE II —

Clairière au milieu des bois

PRÉLUDE			41
SCÈNE 1	ROBERT, GUILLAUME, PAYSANS	*Eh! bien, Robert... parle!*	46
« 2	LES MÊMES, JEANNE	*Toi leur chef? Non, jamais!*	68

— ACTE III —

Salle ouverte du château laissant voir le parc

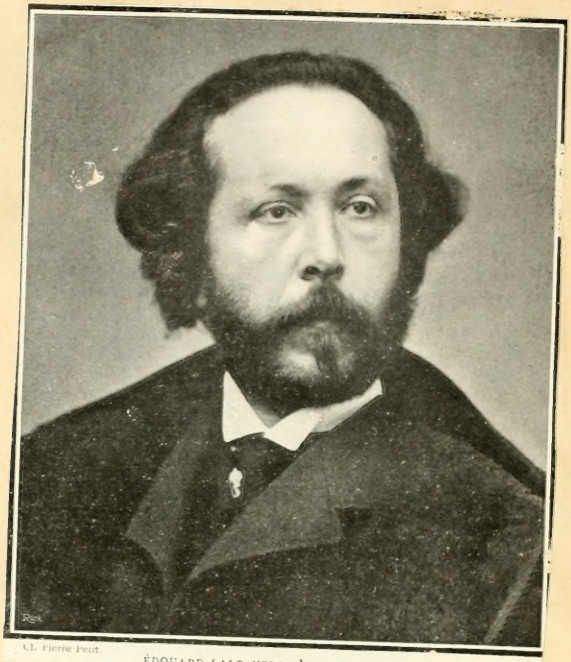
PRÉLUDE ET BALLET			88
SCÈNE 1	BLANCHE, JEUNES FILLES, JEUNES GENS	*Vive le Mai!*	106
« 2	BLANCHE seule, puis LE COMTE	*Dieu! comme cette odeur est douce*	123
« 3	LE COMTE, LE SÉNÉCHAL, puis ROBERT, GUILLAUME, PAYSANS.	*Monseigneur! — Qu'est-ce donc?*	137
« 4	LES MÊMES, BLANCHE	*Malheur à qui ne cède à notre volonté!*	147

— ACTE IV —

Devant une chapelle en ruine au milieu des bois; au fond le château féodal détruit

PRÉLUDE — MARCHE FÉODALE — CHANT D'AMOUR			167
SCÈNE 1	BLANCHE, JEANNE	*On ne voit point d'ici la route*	176
« 2	BLANCHE, puis ROBERT	*Blanche!.. Dieu! seule ici?*	193
« 3	LES MÊMES, GUILLAUME	*Quoiqu'on soit pitoyable et bonne*	203
« 4	BLANCHE, ROBERT	*Ah! je suis maudit...*	209
« 5	LES MÊMES, GUILLAUME, PAYSANS	*Ah! A mort!*	230
« 6	LES MÊMES, JEANNE, LES SEIGNEURS	*Écoutez! Les seigneurs! Alerte!*	234

Baudon gr. A. C. 3646.



Cl. Pierre Petit.

ÉDOUARD LALO VERS L'AGE DE 40 ANS.

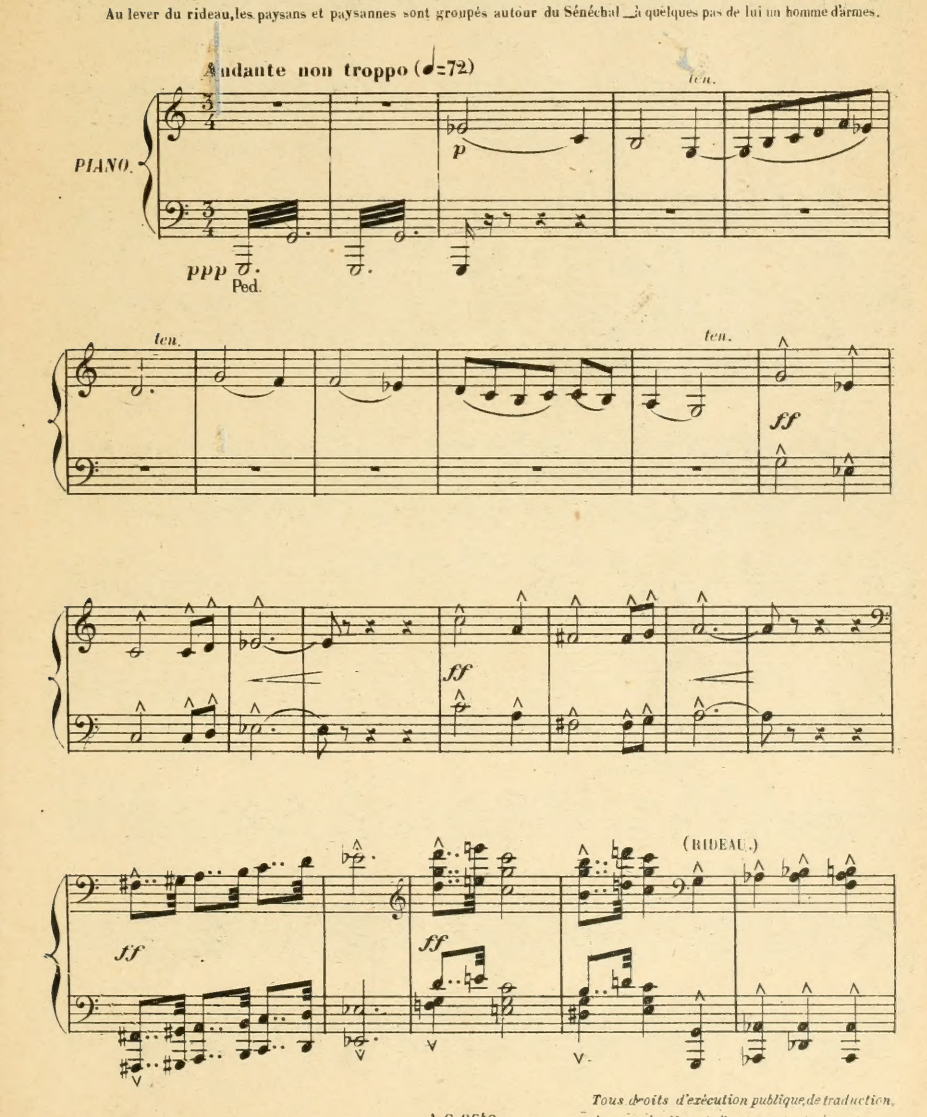
LIBRARY
JUN 16 1982
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

LA JACQUERIE

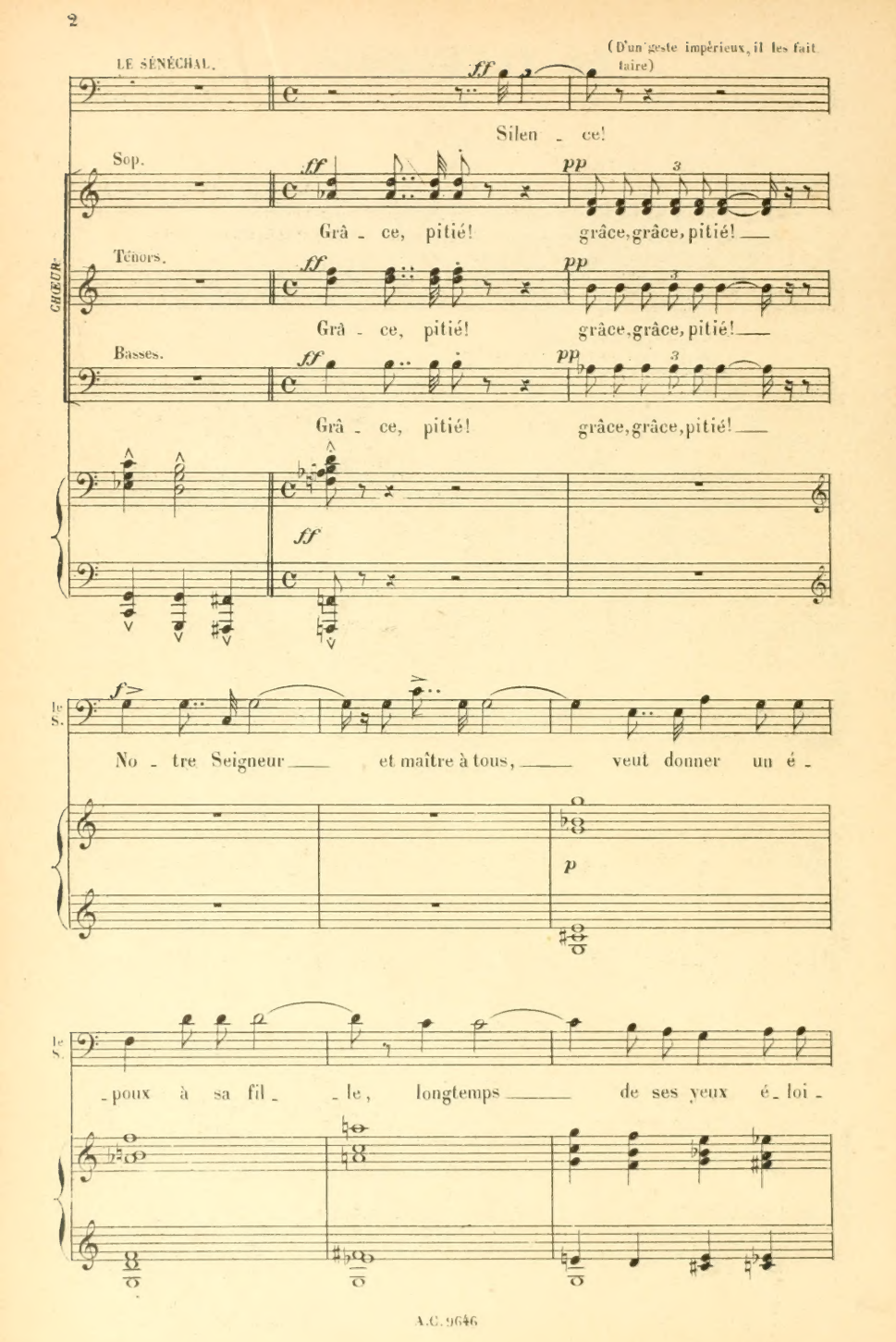
ACTE I.

La place du village de Saint-Leu de Cérent dans le Beauvoisis.
A droite (du spectateur) un banc ombragé d'un grand arbre.
A gauche, l'entrée d'une route conduisant vers une forêt dont on aperçoit le feuillage à l'horizon.
Au fond, le château féodal. – Mai 1358.–

Au lever du rideau, les paysans et paysannes sont groupés autour du Sénéchal. A quelques pas de lui un homme d'armes.



Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.


LE SÉNÉCHAL.
(D'un geste impérieux, il les fait taire)
ff
Silen - ce!
CHŒUR.
Sop.
ff
pp
Grâ - ce, pitié! grâce, grâce, pitié!
Ténors.
ff
pp
Grâ - ce, pitié! grâce, grâce, pitié!
Basses.
ff
pp
Grâ - ce, pitié! grâce, grâce, pitié!
ff
le S.
f
No - tre Seigneur et maître à tous, veut donner un é -
p
le S.
- poux à sa fil - le, longtemps de ses yeux é - loi -

le S.

-gné - - - e! C'est à ses vassaux que re - vient le devoir de four-

bref.

ff

f

le S.

-nir la dot — qui lui con - vient, — Suivant la part à chacun as-si-

ff

le S.

-gné - e! Manants! Si - len - ce! Obéis-sez! —

f ff

CHOEUR.

Sop. ff ff

Grâ - ce, pitié! Grâ - ce, pitié!

Ténors. ff ff

Grâ - ce, pitié! Grâ - ce, pitié!

Basses. ff ff

Grâ - ce, pitié! Grâ - ce, pitié!

ff

poco a poco accelerando.

le S.

p

Ah! c'est en vain qu'on nous com_man - de! la guerre à tout dé_

p

Ah! c'est en vain qu'on nous com_man - de! la guerre à tout dé_

p

Ah! c'est en vain qu'on nous com_man - de! la guerre à tout dé_

poco a poco accelerando.

p

cresc.

_truit, la misère est trop gran - de, le logis est sans

cresc.

_truit, la misère est trop gran - de, le logis est sans

cresc.

_truit, la misère est trop gran - de, le logis est sans

cresc.

1º Tempo (♩= 72) rit.

LE SÉNÉCHAL. (menaçant)

Vous ferez cependant ce que l'on vous or_

ad lib

rit.

pain, nous al_lons mourir de faim!

pain, nous al_lons mourir de faim!

pain, nous al_lons mourir de faim!

rit.

1º Tempo.

suivez.

a Tempo.

Le S.

_don_ne!

a Tempo.

(elle s'avance lentement, triste et douce)

JEANNE. dolce.

Même mouvement. (♩= 72)

Mon _ sieur le Sénéchal, vous le savez, je suis veu _ ve,

Même mouvement.

(avec découragement) **Même mouv!**

et n'ai plus — auprès de moi, personne!

LE SENÉCHAL.

(rudement)

f

Même mouv!

Pourquoi laisserton

ff

dolce

L'en - fant rê -

fils s'en aller à Pa - ris!

ff

ff

ppp

-vait de s'instruire et d'ap - pren - dre Pour de - ve - nir

rit - - - - a **Tempo.**

et plus grand et meil - leur! Si mon es - prit

suivez.

a **Tempo.**

pp

J. a-vait peine à l'en-ten-dre, Plus clairement il parlait à mon

cresc.

mf p (résignée) cresc. f

J. cœur! Il est parti, l'ivresse au fond de l'â-me, j'ai fait son bon-

mf p cresc. f

pp rit. Lento. a Tempo.

J. -heur, qu'im-por-te ma dou-leur! (la repoussant)

LE SÉNÉCHAL.

f

rit. Lento. a Tempo. Fem-me, s'il lui

pp pp f fp

f p

poco rit.

Le S. plaît de travailler pour lui seul, C'est pour deux qu'il te faudra pay-

f suivez.

Allegro. (♩=132)

(Jeanne la tête basse se retire au milieu de ses compagnes)

(Pendant l'a-parte de Guillaume le Sénéchal remonte la scène avec l'homme d'armes qui l'accompagne et lui donne des ordres)

a Tempo.

_yer! (à part)

GUILLAUME. *f*

(Guillaume s'adresse au groupe qui l'entoure, d'un ton très âpre)

Infâ _ _ me! Nous au_tres, bû_che_

a Tempo. *en pressant.* *f*

Allegro. *ff* *p* *pp*

_rons, nous vi_vons a_vec les loups, Souvent af_fa_

_més com_me nous! Nous les tu_ons!

rit. *ff* a Tempo.

suivez. *ff* a Tempo.

LE SÉNÉCHAL.

(le Sénéchal redescend la scène)

Notre

(d'un geste il désigne le Sénéchal avec colère)

f

Ils sont moins mauvais que le Mai_ _ _tre!

pp *rall.*

And.te non troppo. (♩=63)

Le S.

Si - re aujourd'hui ici vien dra peut-ê - tre! Gar-

And.te non troppo.

(portant la main à son épée)

Le S.

-dez qu'il ait l'ennui d'une plainte, d'un murmu - re, ou malheur à vous, je vous

Le S.

ju - re! On

CHŒUR.

Sop.

(d'un ton résigné et tremblants)

Vienne no-tre Seigneur, vous se-rez o-bé - i!

Ténors.

Vienne no-tre Seigneur, vous se-rez o-bé - i!

Basses.

Vienne no-tre Seigneur, vous se-rez o-bé - i!

(ironiquement au garde qui l'accompagne)

rit. -

peut toujours s'en_tendre avec Jac_ques Bonhomme, quand on sait lui par_

rit. -

cresc - - -

cresc - - -

Allegro. (♩= 132)

(il s'éloigne en riant avec son garde)

_ler! ——

(Guillaume s'avance, suit des yeux le Sénéchal; il le menace avec des gestes violents)

ff Allegro.

ff

(explosion de colère)

GUILLAUME.

ff

Jac_ques Bon_hom - - - me!

un peu plus lent et plus doux.

p

Oui, —— pauvre et doux pati - ent, c'est ain_si qu'on te nom - me!

p suivez.

a Tempo. (♩= 132) (s'exaltant de plus en plus) ff

G.

Cour _ be le front, courbe le

a Tempo.

f p cresc _ - - - - - f p

rit. - - - a Tempo.

G.

f

dos, Pour toi ja _ mais aucun re _ pos!

a Tempo.

cresc _ - - - - suivez. f suivez. p

bien mesuré et sans rall.

mf

G.

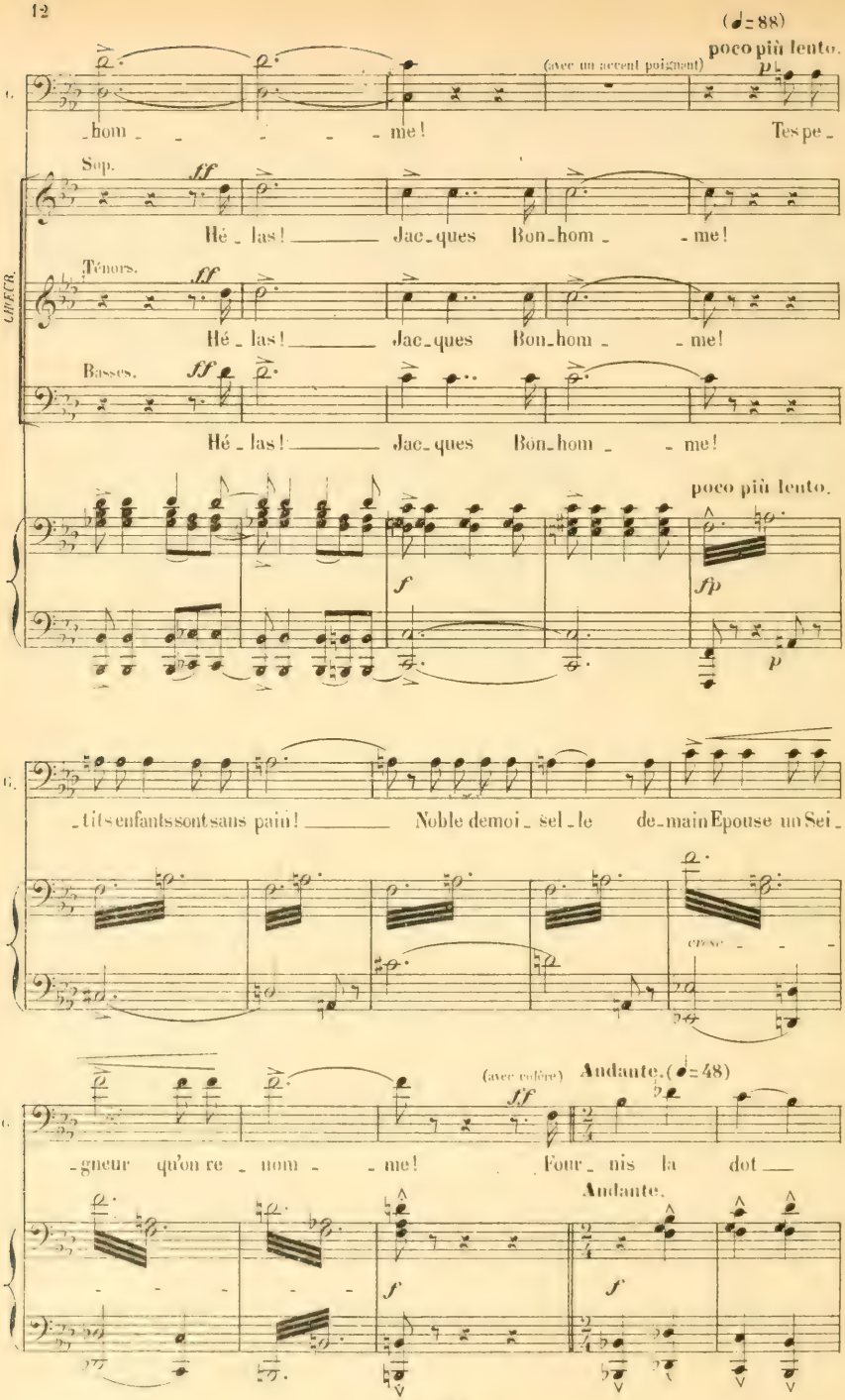
Si tu flé _ chis sous les far _ deaux qui tueraient la

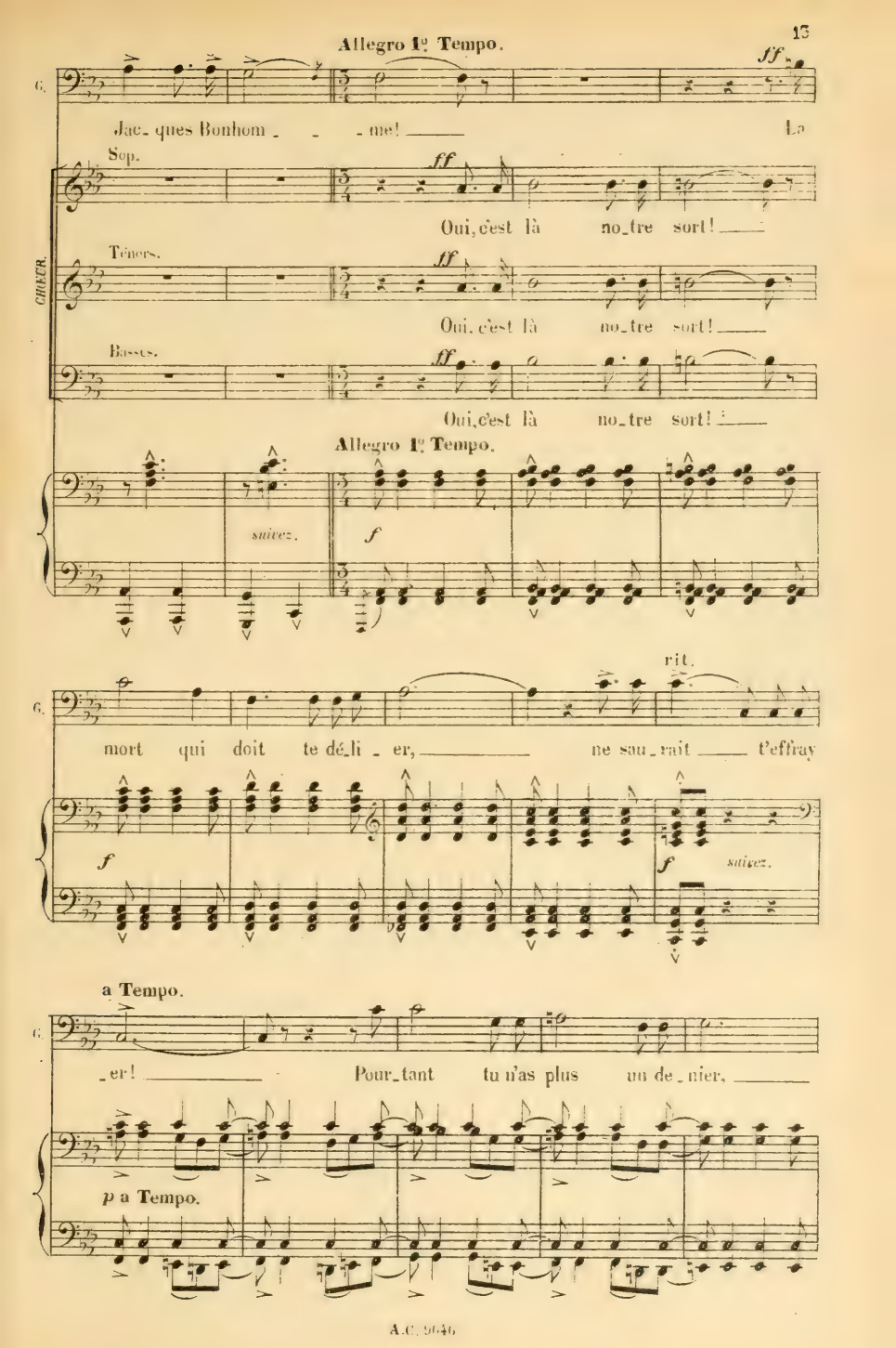
ff

G.

bê _ te de som _ _ me, Gare au bâ _ ton, Jacques Bon _

cresc _ - - - - f


(♩=88)
poco più lento.
(avec un accent poignant)
p
_hom _ _ _ _ _ me! Tes pe_
Sop.
ff
Hé _ las! Jac_ques Bon_hom _ _ me!
Ténors.
ff
Hé _ las! Jac_ques Bon_hom _ _ me!
Basses.
ff
Hé _ las! Jac_ques Bon_hom _ _ me!
CHŒUR.
poco più lento.
f
fp
p
_tits enfants sont sans pain! Noble demoi _ sel _ le de_main Epouse un Sei_
cresc _ _ _
(avec colère)
Andante. (♩=48)
ff
_gneur qu'on re _ nom _ _ me! Four _ nis la dot
Andante.
f
f


Allegro 1e Tempo.
ff
G.
Jac_ques Bonhom_ _ _me! La
Sop.
ff
Oui, c'est là no_tre sort!
CHOEUR.
Ténors.
ff
Oui, c'est là no_tre sort!
Basses.
ff
Oui, c'est là no_tre sort!
Allegro 1e Tempo.
suivez.
f
rit.
G.
mort qui doit te dé_li_er, ne sau_rait t'effray
f
f
suivez.
a Tempo.
G.
_er! Pour_tant tu n'as plus un de_nier,
p a Tempo.

G. Pour ton âme on ne peut prier Quand vient l'instant du dernier

G. som - - - - - me! Sur ton fu-

CHŒUR. Sop. *f* Pour notre âme on ne peut prier!

Ténors. *f* Pour notre âme on ne peut prier!

Basses. *f* Pour notre âme on ne peut prier!

cresc. *f*

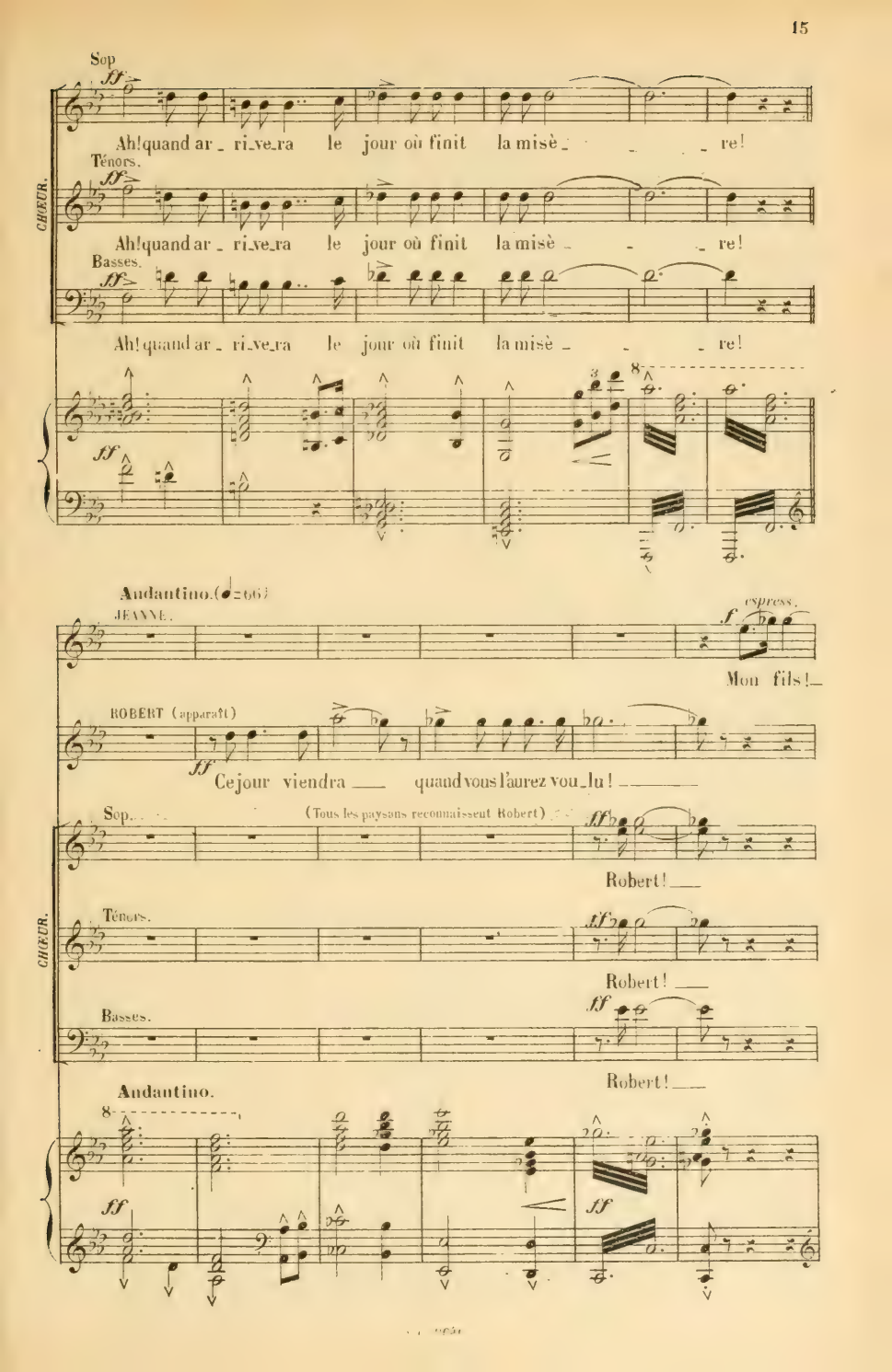
a Tempo.

Lent. *ff*

G. mier meurs comme un chien Jacques Bonhom - me!

a Tempo.

ff *smorz.* *ff*


Sop
ff
Ah! quand ar_ri_ve_ra le jour où finit la misè_re!
Ténors.
ff
Ah! quand ar_ri_ve_ra le jour où finit la misè_re!
Basses.
ff
Ah! quand ar_ri_ve_ra le jour où finit la misè_re!
CHOEUR.
ff
Andantino. (♩=66)
JEANNE.
espress.
f
Mon fils!
ROBERT (apparaît)
ff
Ce jour viendra quand vous l'aurez vou_lu!
(Tous les paysans reconnaissent Robert)
Sop.
ff
Robert!
Ténors.
ff
Robert!
Basses.
ff
Robert!
CHOEUR.
Andantino.
ff
ff

(avec extase) Plus vite. (♩= 120)

(il prend Jeanne dans ses bras) Mon enfant!

(Robert se tourne vers les paysans et va de l'un à l'autre en leur serrant les mains)

Ma mè - re! mes amis!

(Guillaume suit Robert et l'arrête par le bras)

(joyeusement)

Robert!

Robert!

Robert!

Plus vite.

1°. Tempo. (♩= 66)

GUILLAUME. Plus lent. ad lib.

Vous le sau - rez bientôt!

Robert! pourquoi ce mot tout à l'heure entendu?

1°. Tempo.

(regardant autour de lui)

Mais en ce lieu je crains qu'on vien - ne nous sur - pren - dre!

GUILLAUME (mystérieusement aux paysans qui se sont rapprochés anxieux)

Même mouv! (♩=♩) Eh! bien! dans la fo - rêt, ce soir il faut se

G. ren - dre Quand l'Angélus au - ra sonné!

CHŒUR.

Sop. *f* (énergiquement) Nous i - rons tous ce

Ten. *f* Nous i - rons tous ce

Basses. *f* Nous i - rons tous ce

cresc.

ROBERT. *ad lib.* *f* Partez!

f soir: aux premiers coups de l'Angé - lus, amis, rassemblons-nous!

f soir: aux premiers coups de l'Angé - lus, amis, rassemblons-nous!

f soir: aux premiers coups de l'Angé - lus, amis, rassemblons-nous!

f

a Tempo.

R. al_lez en_cor tra_vail_ler pour le maî _ tre, ___

a Tempo.

f

f *ad lib.* a Tempo. rall. _ _

R. Demain, demain peut-ê _ tre, Le fruit de vos la_beurs n'appartiendra qu'à

a Tempo.

suivez. *f* rall. _ _

a Tempo.

R. vous! ___

Sop. *f* Ce soir, dans la fo _ rêt, nous i_rons tous! ___ (Les paysans sortent de divers côtés pendant que Robert leur serre la main au passage)

Ten. *f* Ce soir, dans la fo _ rêt, nous i_rons tous! ___ (Robert et Jeanne restent seuls en scène)

Basses. *f* Ce soir, dans la fo _ rêt, nous i_rons tous! ___

a Tempo.

ff

JEANNE (qui a suivie, troublée, la scène précédente)
(à part, avec effroi)

poco rit.

mf Quelle pensée le ra - mène aujour - d'hui? — j'ai peur!

p

ad lib.

suivez.

ROBERT (regarde les paysans s'éloigner, puis il revient vivement vers sa mère)

(avec expansion)

Et mainte-

(♩ = 56)

p

R.

-nant — ne songeons qu'au bonheur d'être en - sem - ble!

(Tous deux vont s'asseoir sur le banc à droite)

a Tempo.

mf

JEANNE.

(avec un accent de doux reproche)

ad lib.

Mon fils aimé, — tu m'as laissé-e Longtemps sans nou-

poco rit.

a Tempo.

p

pp

J. -vel - les!

ROBERT. *p ad lib.* Un soir, ma mè - re, j'ai bien cru ne ja - mais vous re-

a Tempo.

pp

a Tempo.

J. *f* Que dis-tu donc? —

B. *f* -voir! — *f* On souffre comme i - ci dans la gran - de ci-té! —

a Tempo.

f *p* *cresc.*

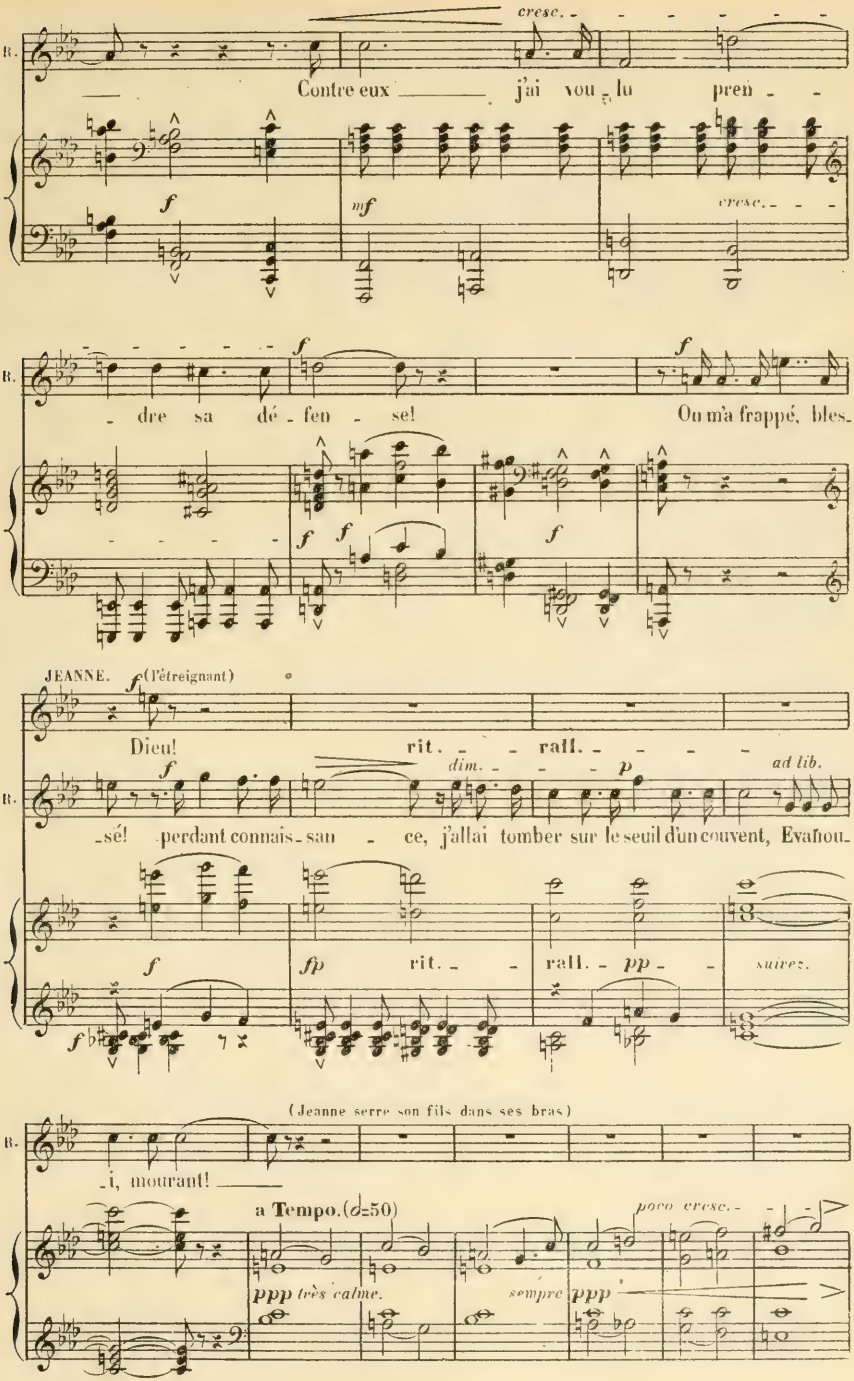
B. *p* Voyant dans la rue un pauvre hom - me, par des

(♩= 56)

f *pp*

B. gens de noblesse, — in-di-gnement trai - té, —

mf


cresc.
R.
Contre eux j'ai vou_lu pren_
f
mf
cresc.
_dre sa dé_fen_se!
On m'a frappé, bles_
JEANNE. (l'étreignant)
Dieu!
rit. rall.
dim.
p
ad lib.
_sé! perdant connais_san_ce, j'allai tomber sur le seuil d'un couvent, Evañou_
fp
rit. rall. pp
suivez.
(Jeanne serre son fils dans ses bras)
_i, mourant!
a Tempo. (𝅗𝅥=50)
poco cresc.
ppp très calme.
sempre ppp

p

En rouvrant la pau - piè - re, ra_ni_mé, vi - vant; Près de

ppp *ppp*

poco rit. - - -

p *sempre p* *dolcissimo.*

moi je vis une enfant Aux regards é_toi - lés de cé_les_te lu-

ppp *suivez.* - - -

a Tempo.

mf (se levant) *cresc.* - -

-miè - re! Respect d'un noble sang,— char - me de

a Tempo.

mf e espress. *pp subito.* *mf*

- - -

sa beauté, Tout ce qui l'approchait fai - sait sa vo_lon - té.—

pp

JEANNE

p rit. - - - - *dolce.* a Tempo. *espress.*

Et je lui fus soumis depuis l'heu - re pre - miè - re! Mon fils ai - mé! ___

a Tempo.

p *pp* *pp* *meno p*

ROBERT.

mf

Un de ses regards seulement don - nait soudain l'a - paisement ___

mf *cresc.*

R.

f 3 *p*

A ma dou - leur la plus re - bel - - le! Quand el - le quit -

f *p* *pp*

R.

cresc. poco rit. - - - - - - - - rall.

- tait mon chevet Tou - te mon â - me la sui - vait Pour ne re - ve - nir qu'avec

cresc. - - - *suivez.* - - - - - rall.

a Tempo. (♩=50) JEANNE (se rapproche de son fils et lui dit tendrement)

espress.

el - le! De ton an - ge sau - veur, dis-moi le nom, — A -

a Tempo.

f *pp*

dim. poco rit.

- fin que je le mette en ma pri - è - re!

ROBERT. (devenant soudain très triste) *ad lib.*

Je l'i - gno - re, ma mè -

pp *suivez.* *ppp* *suivez.*

a Tempo.

p (tristement)

- re! Un jour, je l'atten - dis en vain! Je ne la re - vis

a Tempo.

p Poco più animato. *cresc.* *mf* *p*

poco accelerando. *poco a poco cresc.*

plus! Et quand ar - ri - va l'heu - re De quit - ter la sain - te de -

p poco accelerando. *poco a poco cresc.*

poco rit. a Tempo. (♩ = 56)

cresc. sempre. mf

R. meu - re, j'ai dû m'en é - loi - gner sans ob - te - nir son

suivez. a Tempo.

cresc. sempre.

f f (tristement) p

R. nom! Et d'ailleurs à quoi bon? Elle est no - ble! et que suis-je, hé-

ad lib.

f suivez.

JEANNE. (elle écoute les trompettes) (avec crainte)

a Tempo. (♩ = 56) Voi - ci le Maî - tre!

(violemment, à sa mère) ff

R. - las! Ve-

a Tempo. Trompettes hors de la scène, au loin.

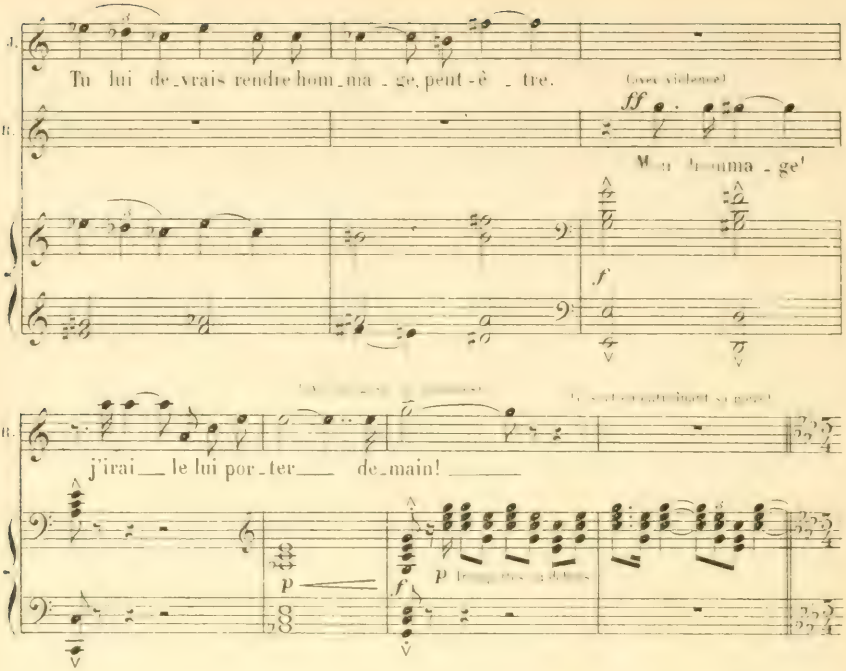
pp f p

p

J. a Tempo. (♩ = 56) Pourtant,

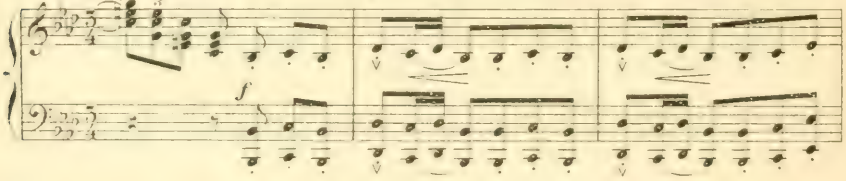
R. - nez! je ne veux pas ê - tre sur son che - min!

f a Tempo. pp

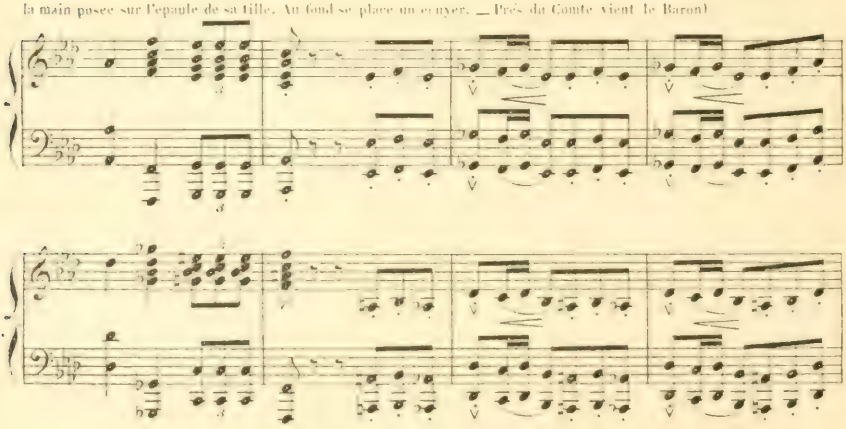


(Un groupe d'hommes d'armes débouche par la droite, traverse la scène, et disparaît par le chemin, à gauche. Le Comte entre,

And.te quasi All.tto (♩ = 96) (la noire du $\frac{3}{4}$ au même mouvement que la noire de la mesure précédente)



la main posée sur l'épaule de sa fille. Au fond se place un écuyer. — Près du Comte vient le Baron)



LE COMTE

Al - lez! ___ menez mes hommes

d'ar - mes. Le Dau - phin doit être assis - té. Ah!

dans ces jours d'a - lar - mes Je voudrais être ___

(Le Baron donne la main au Comte)

___ à son coté.

poco rit. -

Cedez un peu.

LE BARON.

Cet E_tien_ne-Mar_cel — pour qui Pa_ris s'en_flam_me, Il suffit contre

fp Cédez un peu.

fp

lui de quelques gens de cœur! — Mais, j'en ju_re sur mon

f

f

f

(S'adressant plus directement à Blanche)

ff

espress.

â_me, Pa_ris me paiera ce retard à mon bon_heur! — De ce bon_

ff

pp

(Blanche répond d'un ton froidement courtois)
(avec calme et presque sans expression)

BLANCHE.

p Sei_gneur, on ne m'a

(Le Comte engage Blanche à répondre)

_heur, du moins, j'ai pro_mes_se

p

B. *p*

pas appris en mon cou_vent, peut-ê_tre, Tous les de_voirs du monde

B.

où j'al_lais re_ve_nir: Mais aux dé_sirs d'un père, en tout

pp

(tenant les yeux baissés)

B.

point se soumettre Est un en seigne_ment dont j'ai le sou_ve_

(L'écuyer reparaît et dit quelque chose au baron.)

B.

_nir!

LE BARON. *ad lib.* *f*

Allegro C'est l'heu_re! mais pour vous u_ne

Trompettes

f suivez.

a Tempo.

crainte m'attar - de.

LE COMTE.

Par - tez! et n'ayez souci! mon ma - noir i - ci Suffi -

a Tempo.

- rait lui seul à ma garde Et je n'ai pas chez moi de

cresc.

poco rit.

traî - tres, Dieu mer - ci!

Tempo.

suivez.

(Le Baron s'approche de Blanche, lui baise la main, et lui fait respectueusement ses adieux.)

L'écuyer sort, suivi du Comte et du Baron qui causent avec chaleur.—

meno f

Blanche, restée seule, va lentement vers le banc et s'y assied.

p *dim.* *pp*

BLANCHE (comme en rêvant)

Plus lent.

p

Pourquoi ne pas l'aimer — cet é-poux que mon père entre tous

f *suivez*

a Tempo. *plus lent ad lib.* **a Tempo.**

a choisi! — *f* Il est vaillant, — d'un sang qui vaut le mien!

a Tempo. **a Tempo.**

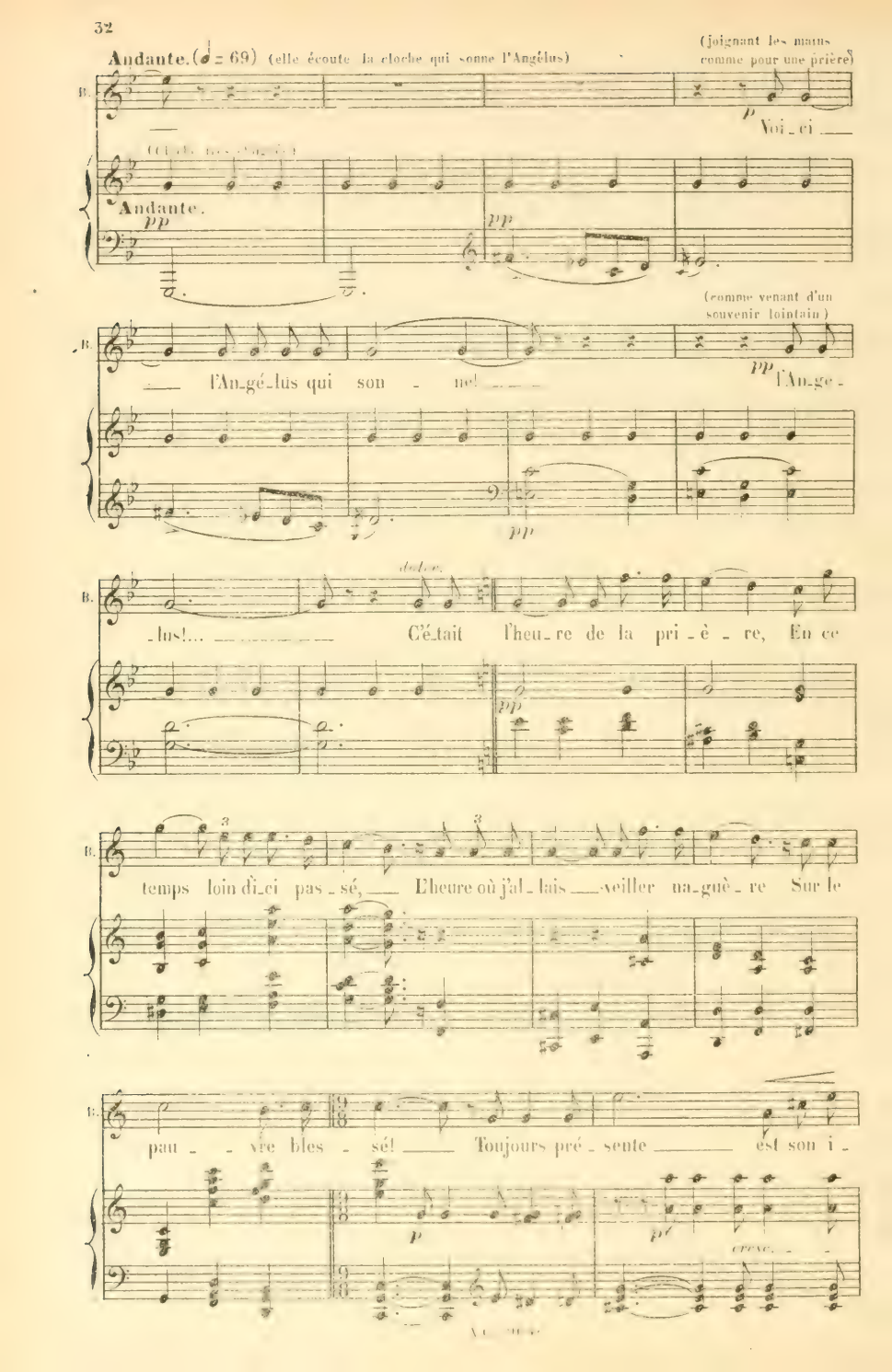
f *suivez.* *f*

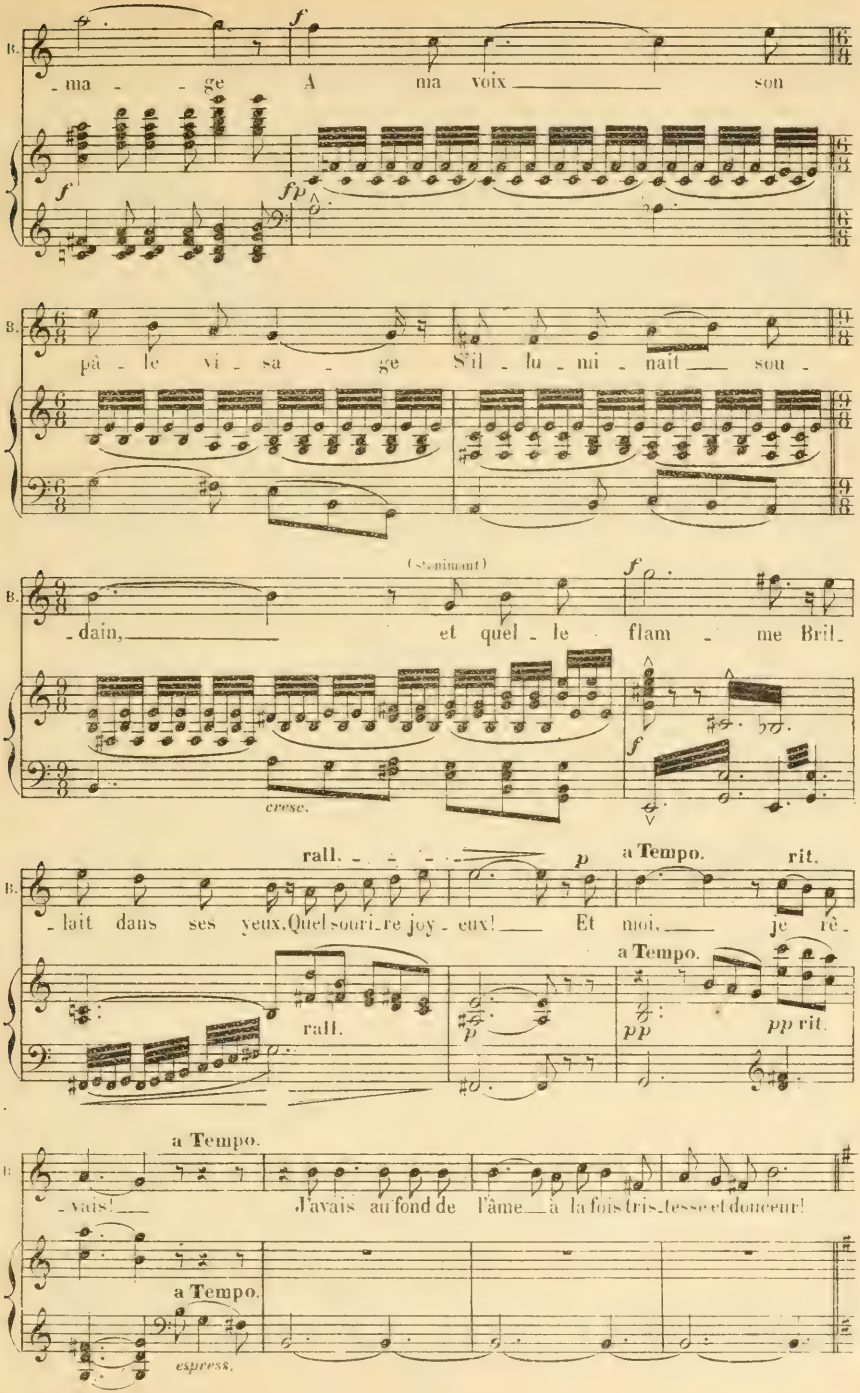
(en se levant)

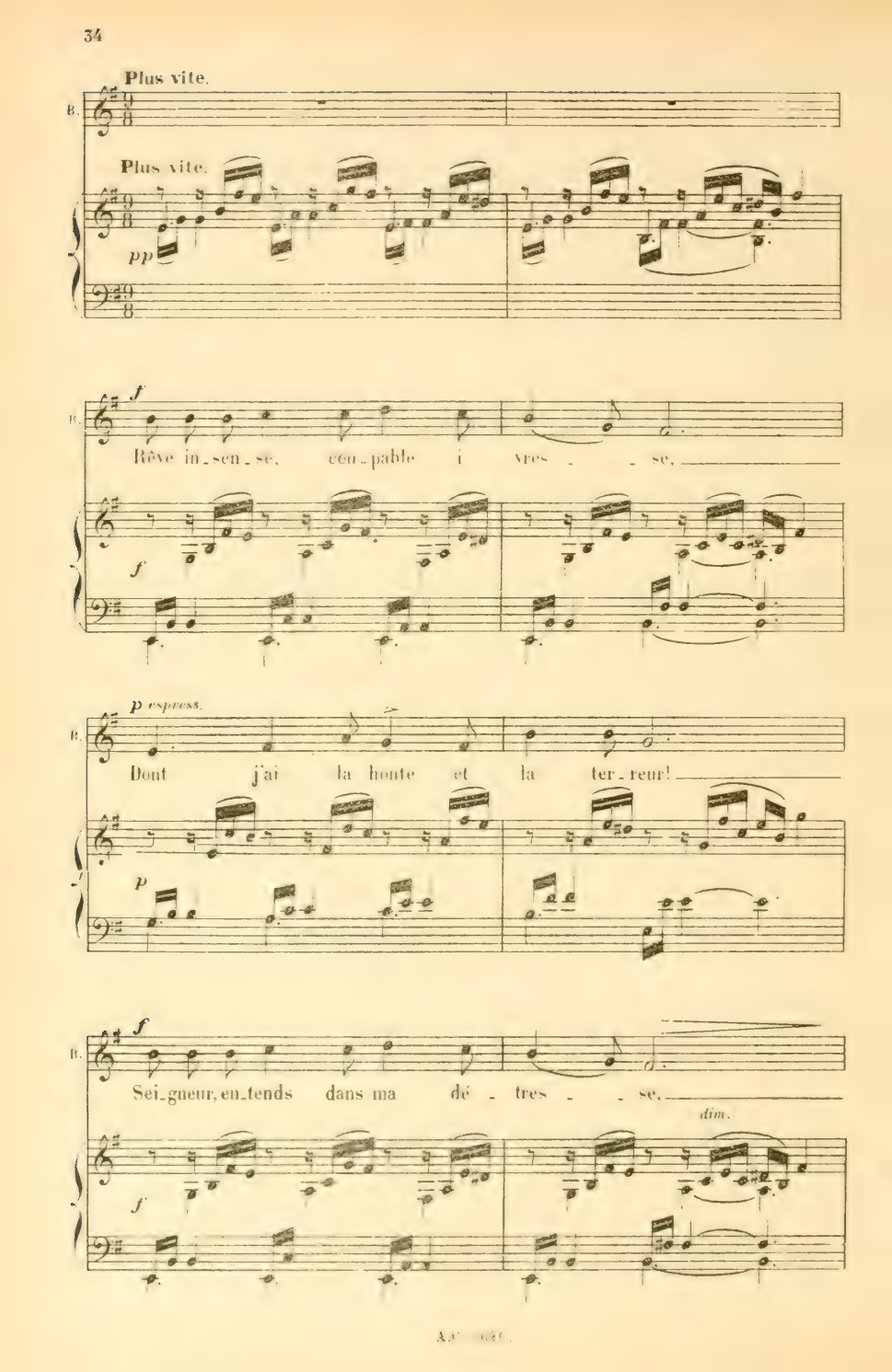
plus lent ad lib. *p* *rit.*

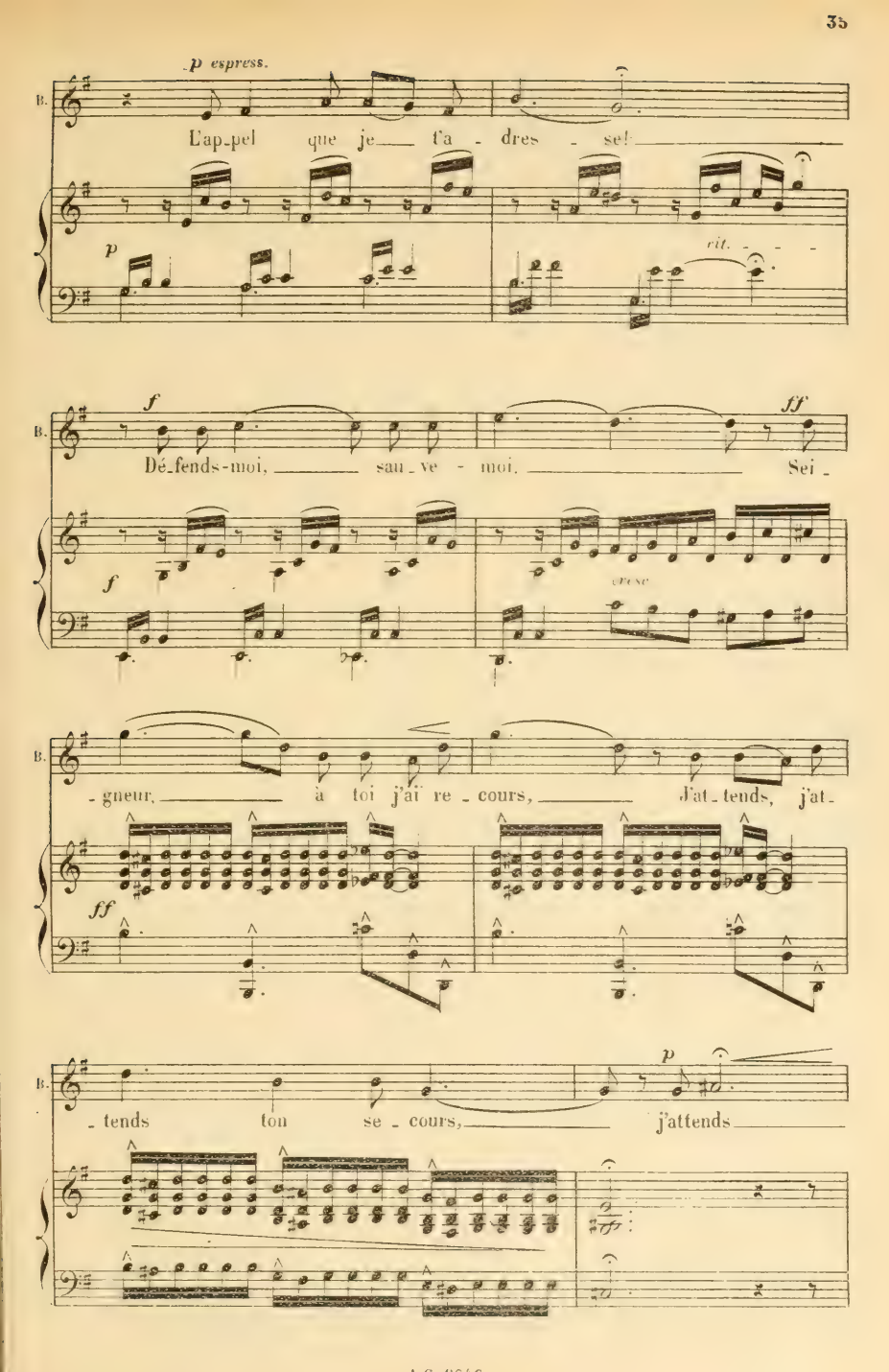
Et si je l'o-sais fai - re... qui donc comprendrait mon re-fus!... —

suivez. *pp* *suivez.*


Andante. (♩ = 69) (elle écoute la cloche qui sonne l'Angélus)
(joignant les mains comme pour une prière)
B.
p
Voi_ci
Andante.
pp
pp
(comme venant d'un souvenir lointain)
l'An_gé_lus qui son - ne!
pp
l'An_ge_
pp
dolce.
_lus!... C'é_tait l'heu_re de la pri_è_re, En ce
pp
temps loin d'i_ci pas_sé, L'heure où j'al_lais veiller na_guè_re Sur le
pau - vre bles_sé! Toujours pré_sente est son i_
p
pp
cresc.


B.
_ma _ _ ge A ma voix son
pâ _ le vi _ sa _ ge S'il _ lu _ mi _ nait sou _
_dain, et quel _ le flam _ me Bril_
(s'animant)
cresc.
rall.
a Tempo.
rit.
_lait dans ses yeux, Quel souri_re joy _ eux! Et moi, je rê_
a Tempo.
rall.
pp rit.
a Tempo.
_vais! J'avais au fond de l'âme à la fois tris_tesse et douceur!
a Tempo.
espress.


Plus vite.
B.
Plus vite.
pp
f
Rêve in_sen_se, con_pable i vres_se,
f
p espress.
Dont j'ai la honte et la ter_reur!
p
f
Sei_gneur, en_tends dans ma dé_tres_se,
dim.
f


p espress.
B.
L'ap-pel que je t'a - dres - sel
p
rit.
f
ff
Dé-fends-moi, sau-ve - moi. Sei -
f
cresc
- gneur, à toi j'ai re - cours, J'at-tends, j'at-
ff
- tends ton se - cours, j'attends
p

a Tempo

B. Pour ra_che_ter tant de fai_bles_se,

a Tempo.

P. N'ai_je donc pas as_sez pri_é!

cresc

B. O Dieu juste, o Dieu bon!

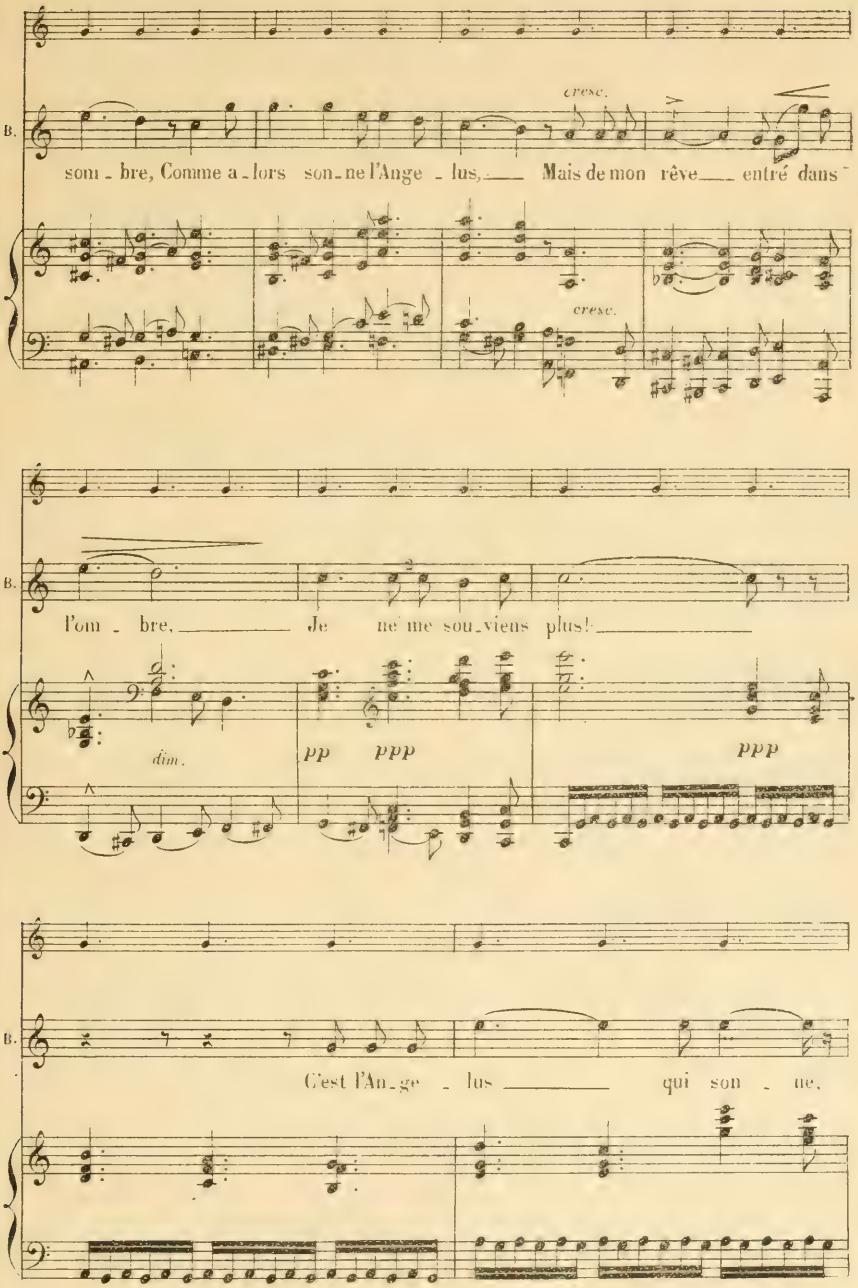
1° Tempo.

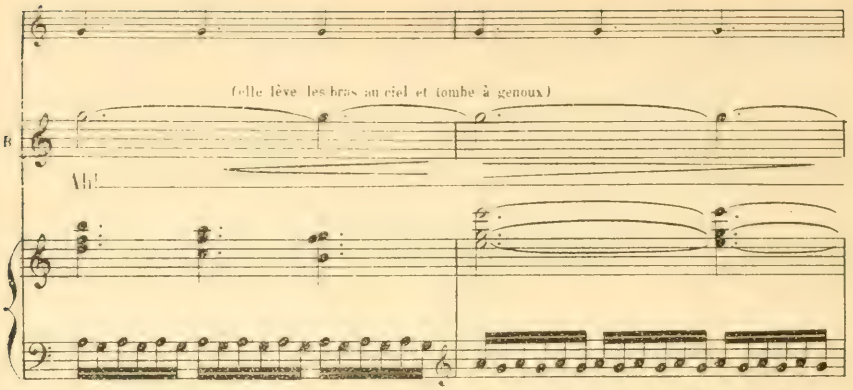
Cloche très éloignée.

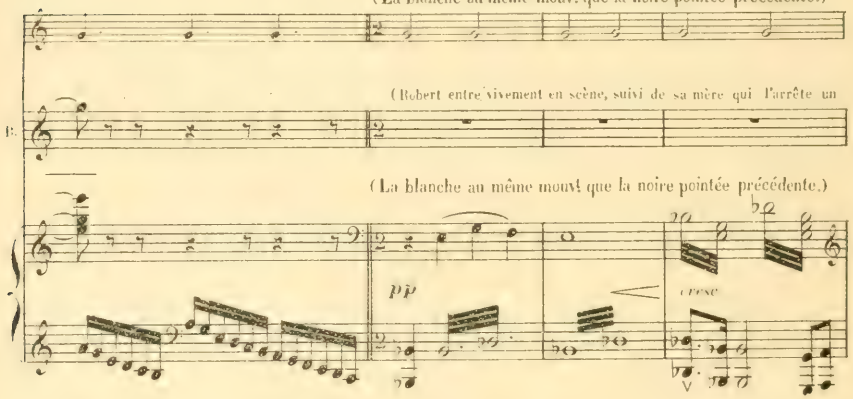
B. pitié! pi_tié! Sous le ciel clair ou

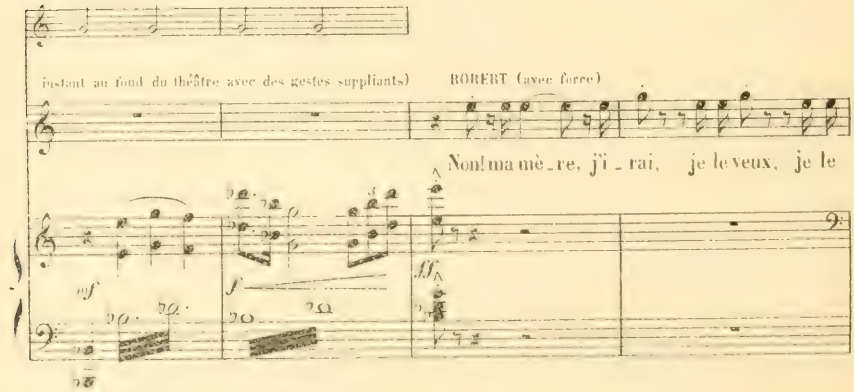
1° Tempo.

cresc.


B.
cresc.
som - bre, Comme a - lors son - ne l'Ange - lus, Mais de mon rêve entré dans
cresc.
B.
l'om - bre, Je ne me sou - viens plus!
dim.
pp
ppp
ppp
B.
C'est l'An - ge - lus qui son - ne,


(elle lève les bras au ciel et tombe à genoux)
B
Ah!


(La blanche au même mouv! que la noire pointée précédente.)
(Robert entre vivement en scène, suivi de sa mère qui l'arrête un
B
(La blanche au même mouv! que la noire pointée précédente.)
pp
cresc


instant au fond du théâtre avec des gestes suppliants)
ROBERT (avec force)
Non! ma mè_re, j'i_rai, je le veux, je le
mf
f
ff

BLANCHE (se relève, écoute sans apercevoir Robert.)

(elle se retourne et s'écrie:)

f *ff*

Ah! cette voix! Seigneur!

JEANNE. (Au fond de la scène, Jeanne cherche à retenir son fils)

(avec passion) *f*

Tu te perdras!

R. dois!

p *fp* *pp* *pp*

J. *espress.*

res - te, je t'en sup - pli - e!

R. (avec violence) *f*

Ah! soient perdus mes

p *cresc.* *pp* *fp* *fp*

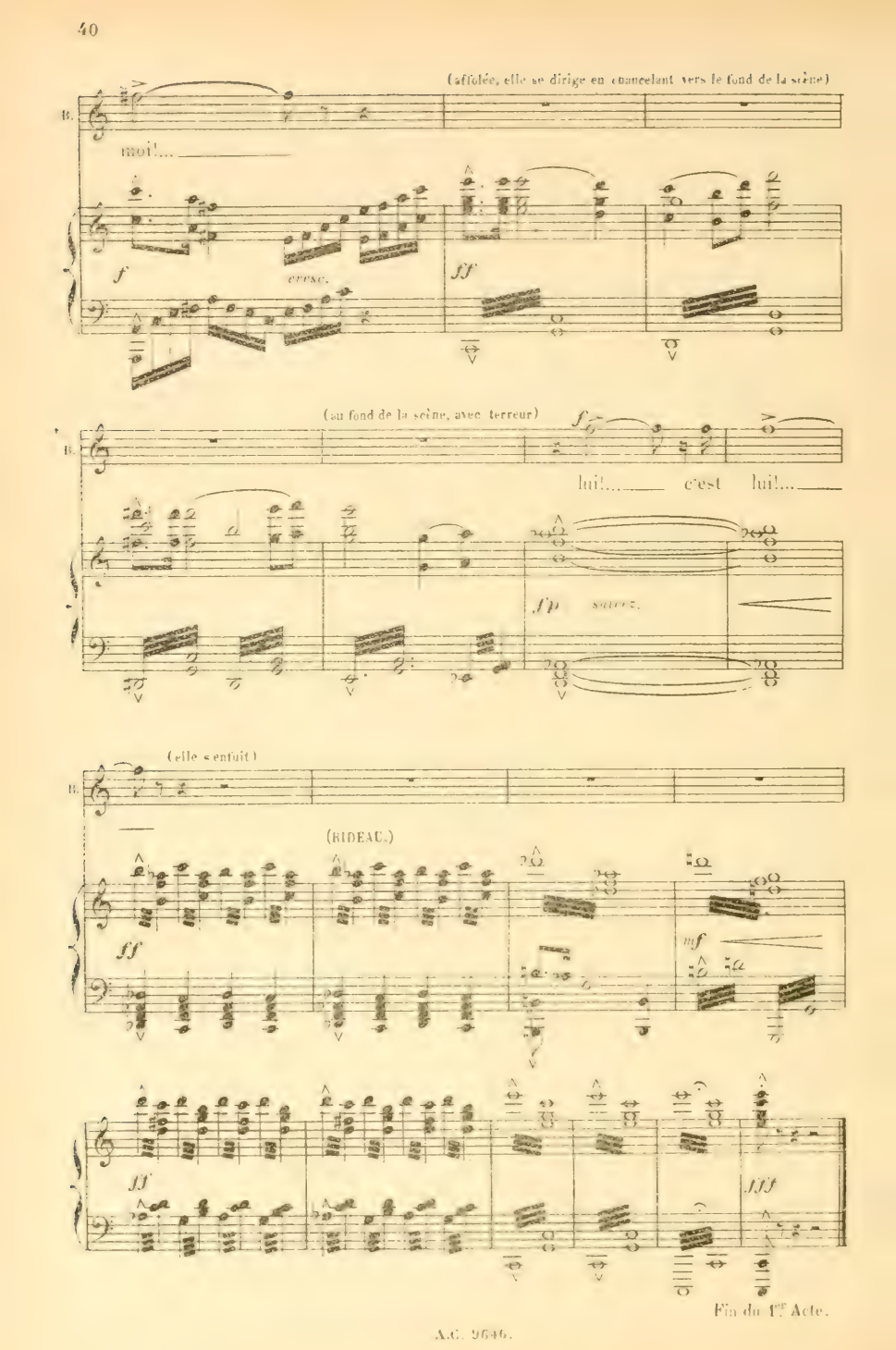
BLANCHE. a Tempo. (avec stupeur) *f*

Lui! près de

R. rit. (Robert sort précipitamment, Jeanne le suit)

jours, si ma tâche est rem_pli - - e!

fp *fp* *suivez.* *f* a Tempo. *f*

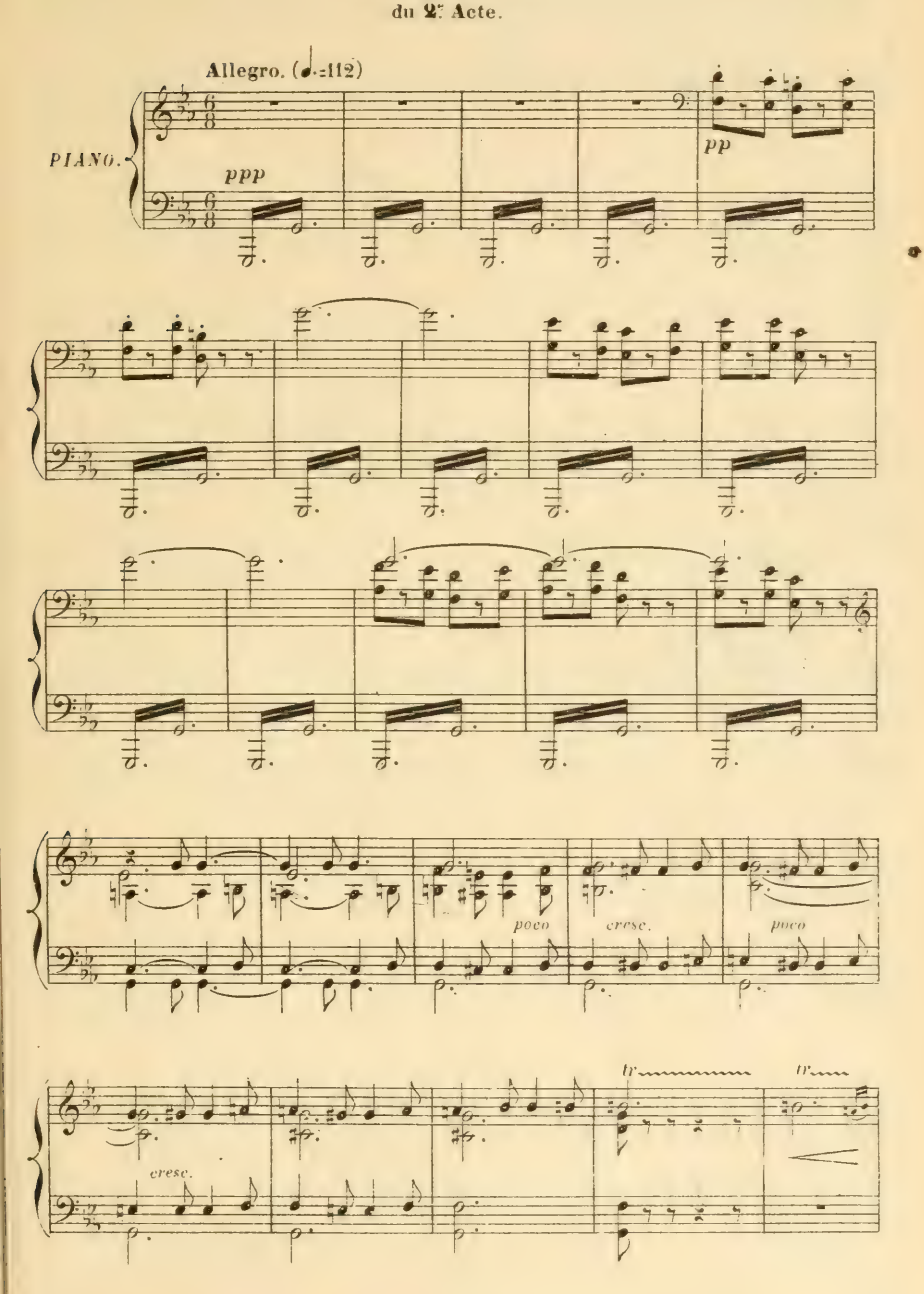


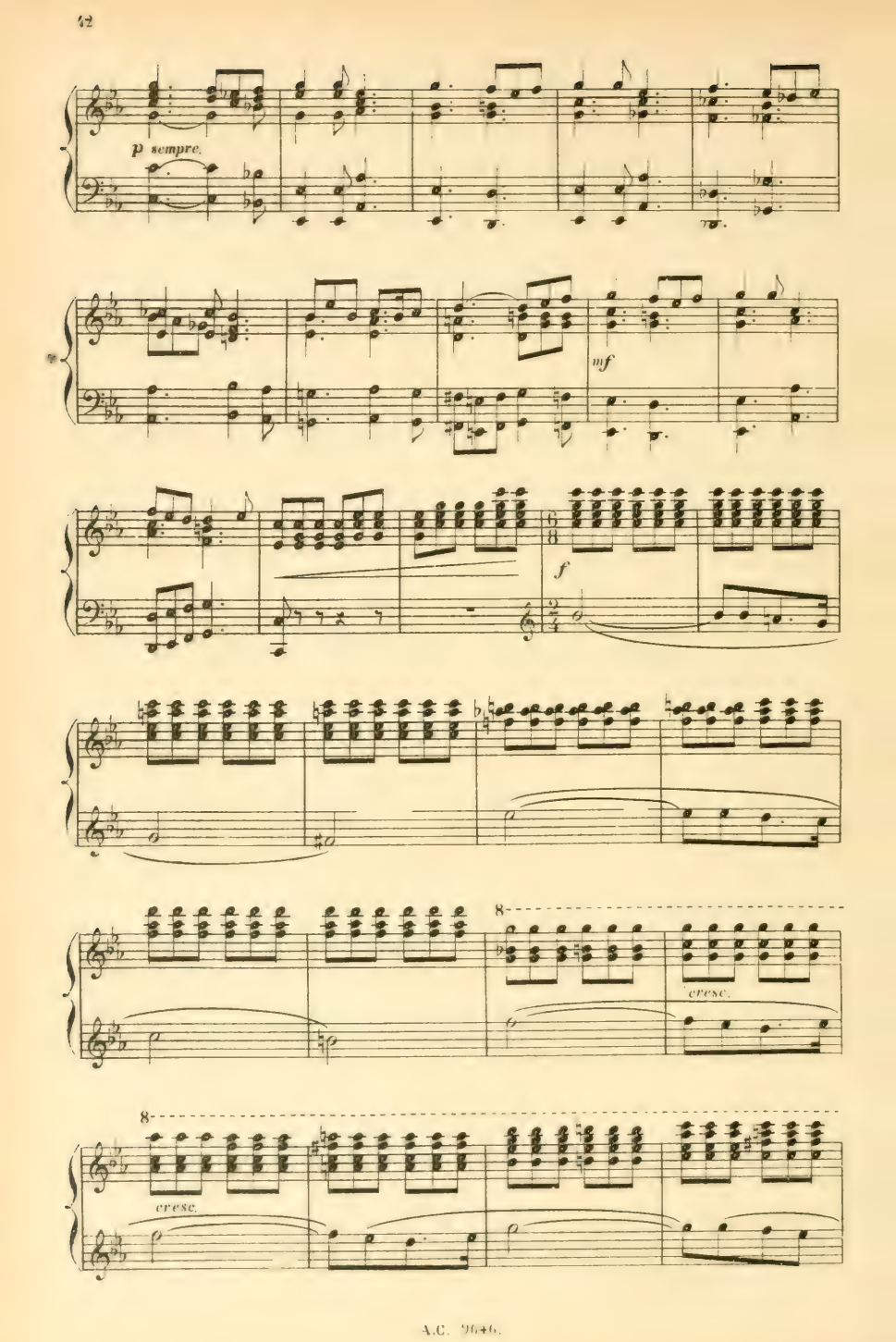
Fin du 1er Acte.

Les paysans se réunissent joyeusement dans la forêt.—Serment d'indépendance.

PRÉLUDE

du 2.e Acte.




p sempre.
mf
f
cresc.
cresc.

8

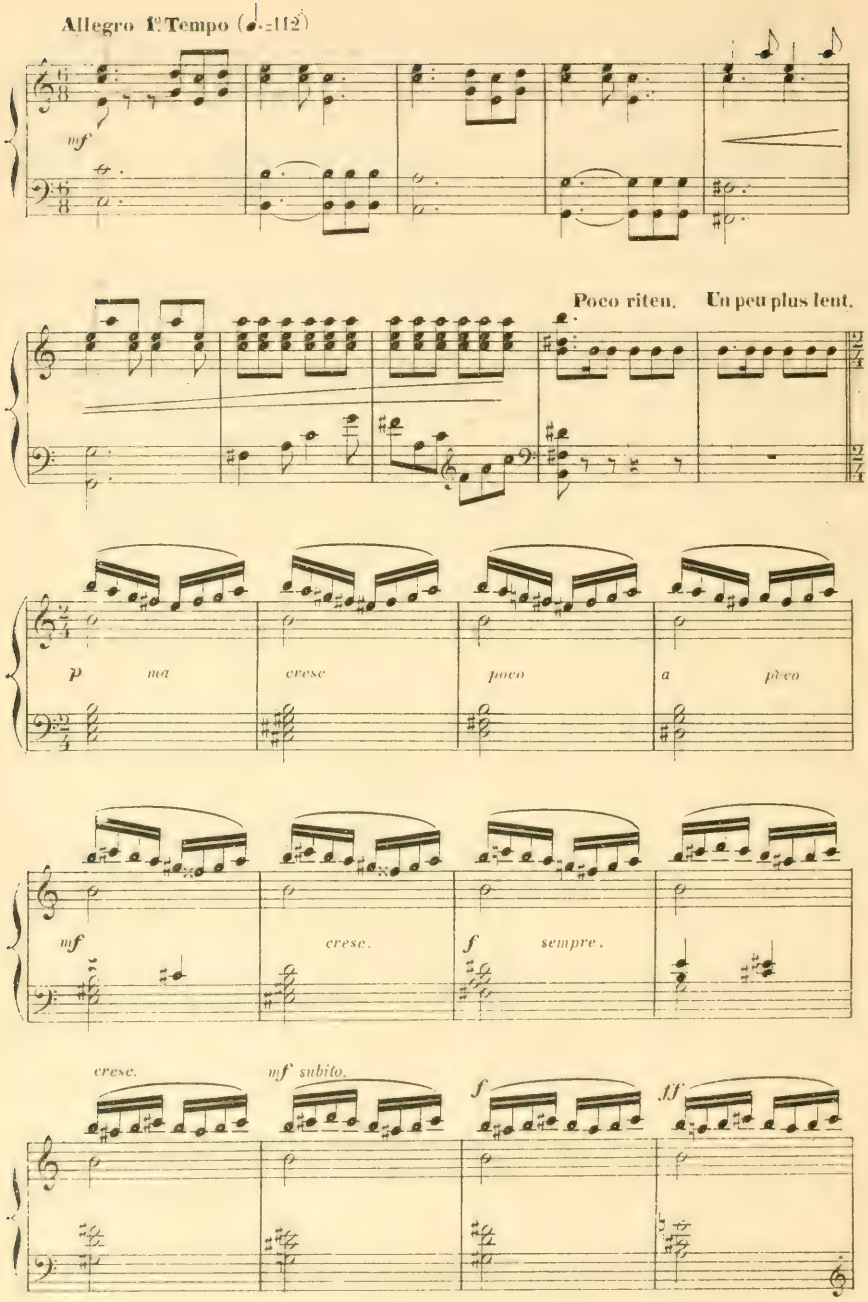
ff

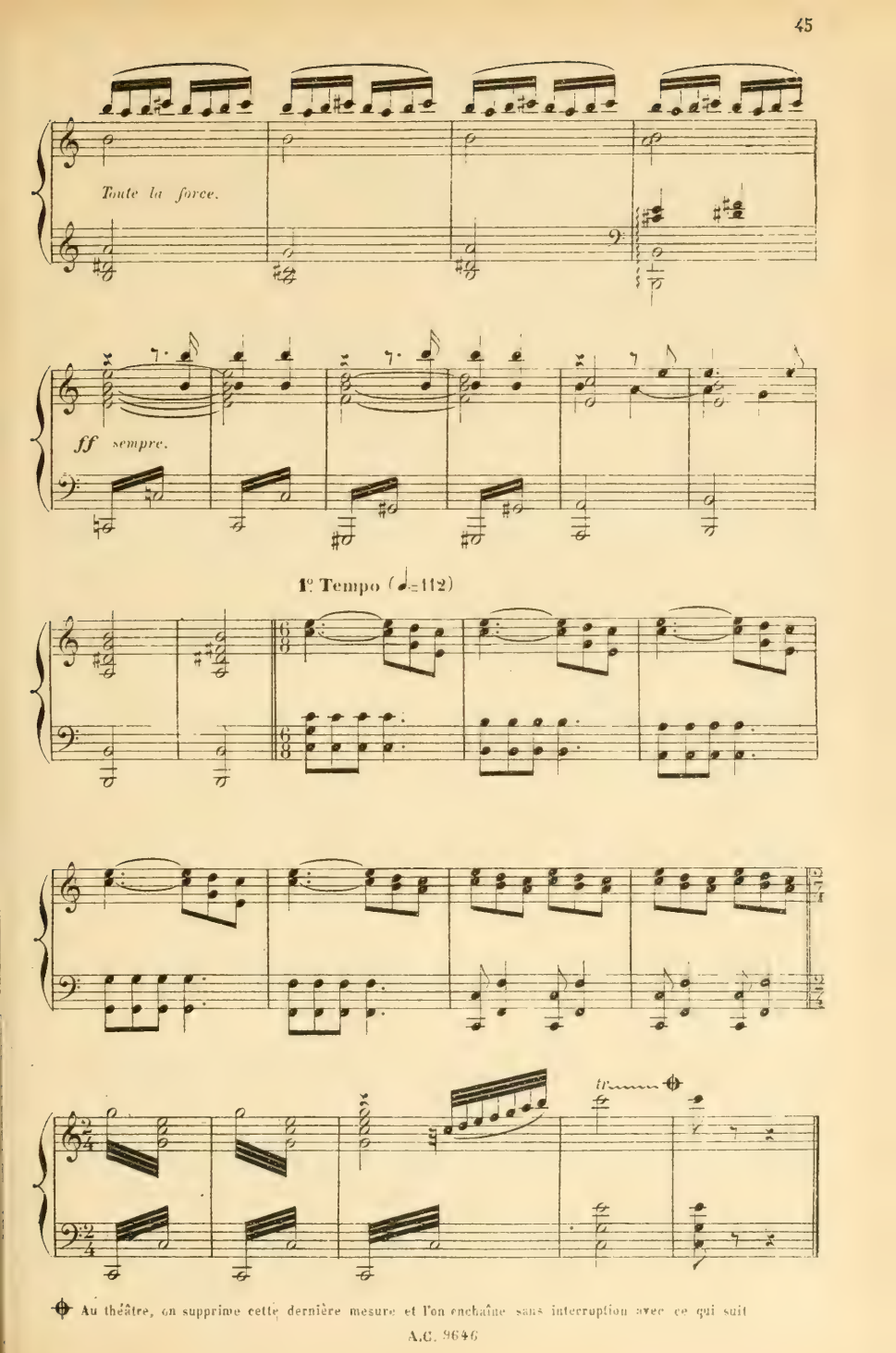
ff sempre.

Maestoso (♩=66)

fp

pp


Allegro 1º Tempo (♩.=112)
mf
Poco riten.
Un peu plus lent.
p
ma
cresc
poco
a
poco
mf
cresc.
f
sempre.
cresc.
mf subito.
f
ff



✠ Au théâtre, on supprime cette dernière mesure et l'on enchaîne sans interruption avec ce qui suit

ACTE II.

Clairière au milieu du bois.

à gauche, au premier plan, Calvaire — image de la Vierge dans un tronc d'arbre

Foule de paysans et de femmes, entourant Robert et lui parlant avec une grande animation.

All.º energico. (♩=144)

SOPRANI.

TÉNORS

BASSES

CHOEUR.

p

Eh bien! Ro -

p

Eh bien! Ro -

All.º energico.

PIANO.

fp

- bert... Par-le! Que faut - il fai-re?

- bert... Par-le! Que faut - il fai-re?

p

Par_le! Par_le!

Par_le! Par_le! Faut-il toujours se

Par_le! Par_le! Faut-il toujours se

8

8

cresc. *poco*

Faut-il toujours se tai_ _re? Ro_bert...

tai_re?.. Et s'a_bais_ser devant un

tai_re?.. Et s'a_bais_ser devant un

8

cresc. *poco*

poco *cresc.* *f*

Par_le Robert Par_le que faut-il fai_re? prends pi_

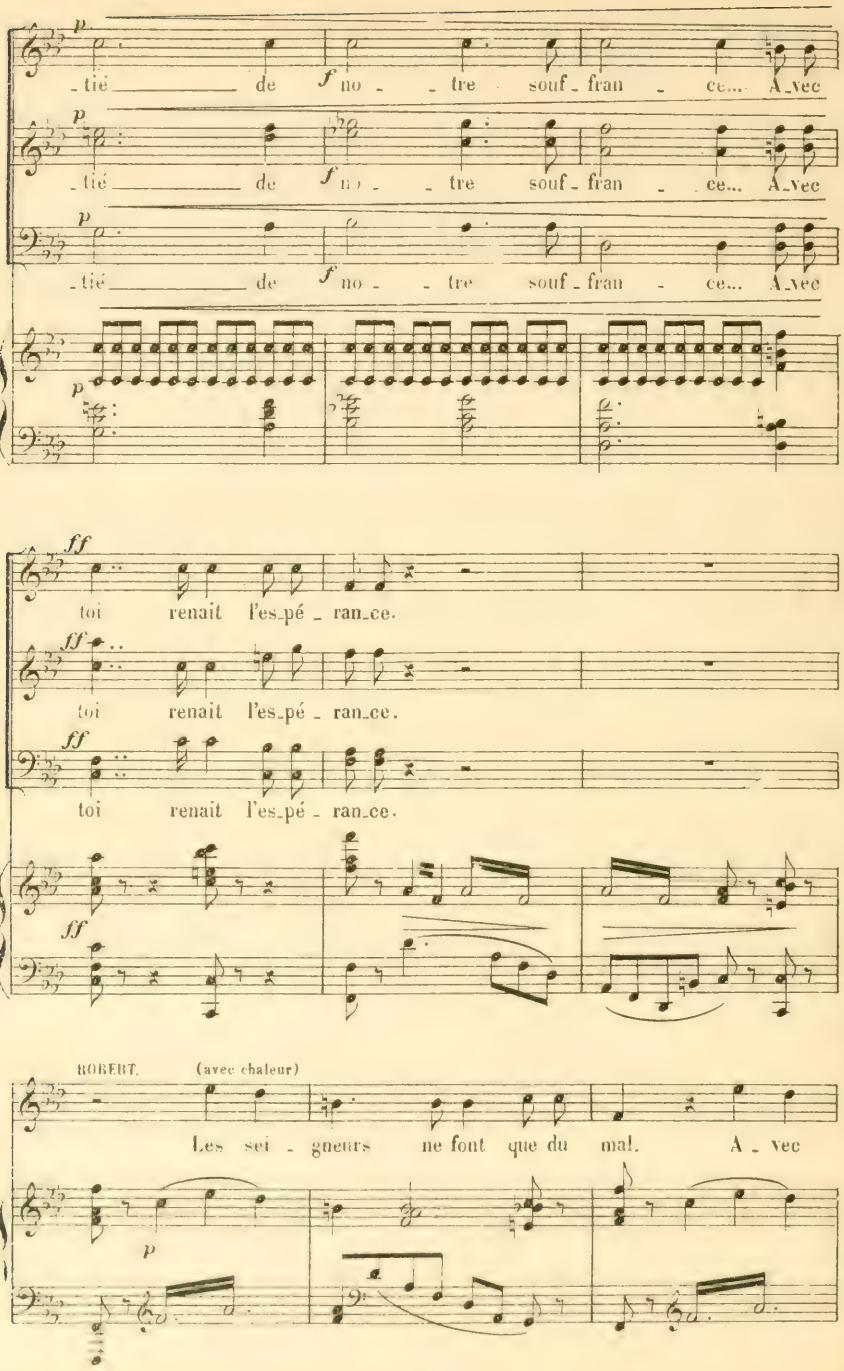
f

maî_ _tre dé_lo_yal? Ah! prends pi_

f

maî_ _tre dé_lo_yal? Ah! prends pi_

poco *cresc.* *f*


p
tié de f no - tre souf - fran - ce... A - vec
p
tié de f no - tre souf - fran - ce... A - vec
p
tié de f no - tre souf - fran - ce... A - vec
p
ff
toi renait l'es - pé - ran - ce.
ff
toi renait l'es - pé - ran - ce.
ff
toi renait l'es - pé - ran - ce.
ff
ROBERT. (avec chaleur)
Les sei - gneurs ne font que du mal. A - vec
p

B. eux cha-que jour va - mè - ne Que fa - ti - gue, mi-sère et

pei - ne, D'un ma - tin à l'au - tre ma - tin. Tail - le, cor -

p

pp *cresc.*

cresc.

- vée, ai - des, ser - vi - ce, Des

poco *a* *poco*

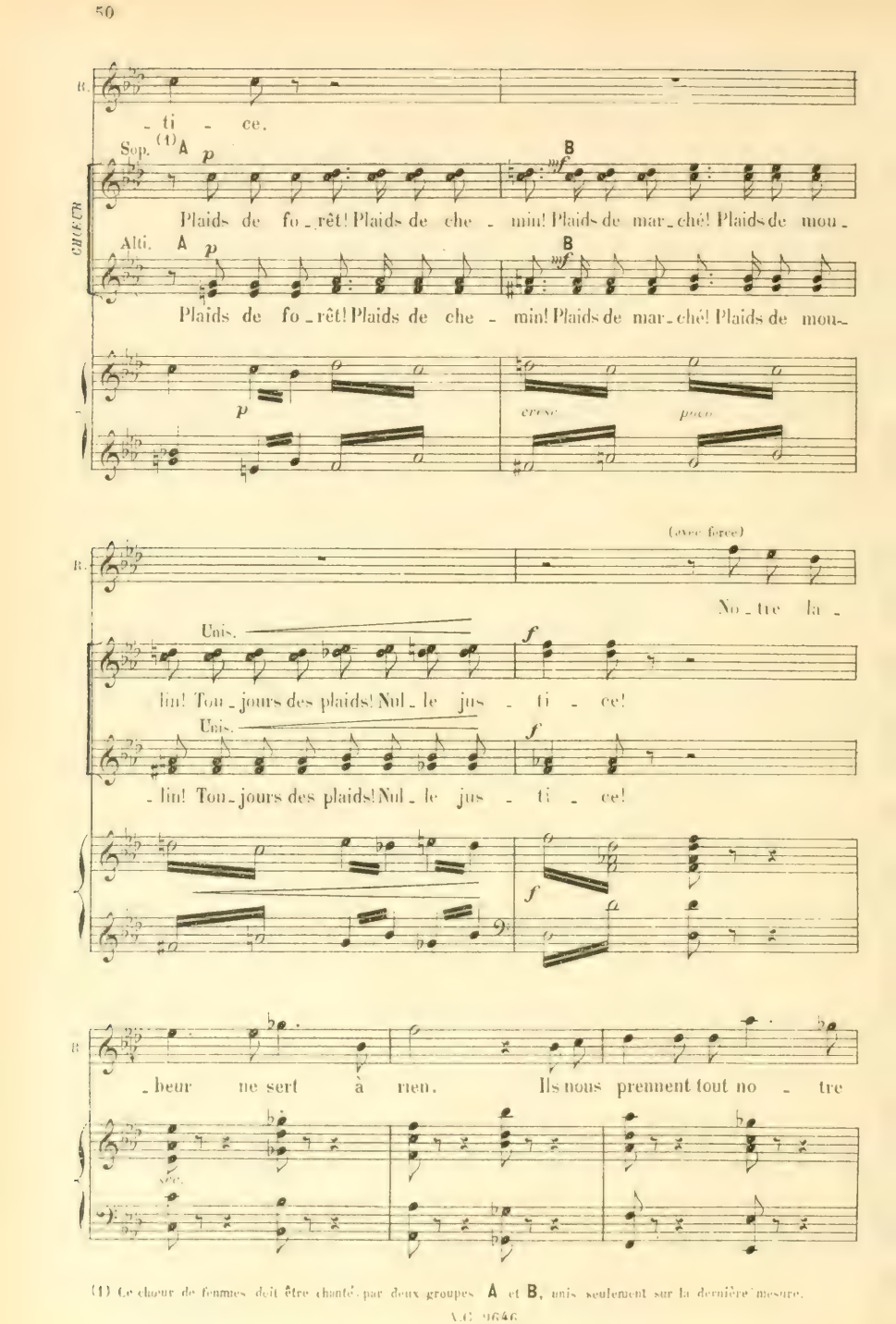
cresc.

f

plaids et des procès sans fin. Où nous n'a - vons nul - le jus -

cresc.

f



(1) Le chœur de femmes doit être chanté par deux groupes A et B, unis seulement sur la dernière mesure.

R. bien, La terre et les fruits de la ter - re, Les

R. bois et les bê - tes des bois, Que Dieu pour tous a voulu

R. fai - - re, Nos murs, nos foy - ers et nos

R. toits, Ils ont tout pris sans au - cuns droits.

CHŒUR. Ténors. *f* Oui! oui tu dis

Basses. *f* Oui! oui tu dis

ff

vrai! Ils ont tout pris, Nos murs, nos foyers et nos

vrai! Ils ont tout pris, Nos murs, nos foyers et nos

GUILLAUME.

f

Fi_nisse en_

toits, Ils ont tout pris sans au_cuns droits!

toits, Ils ont tout pris sans au_cuns droits!

mf

ROBERT.

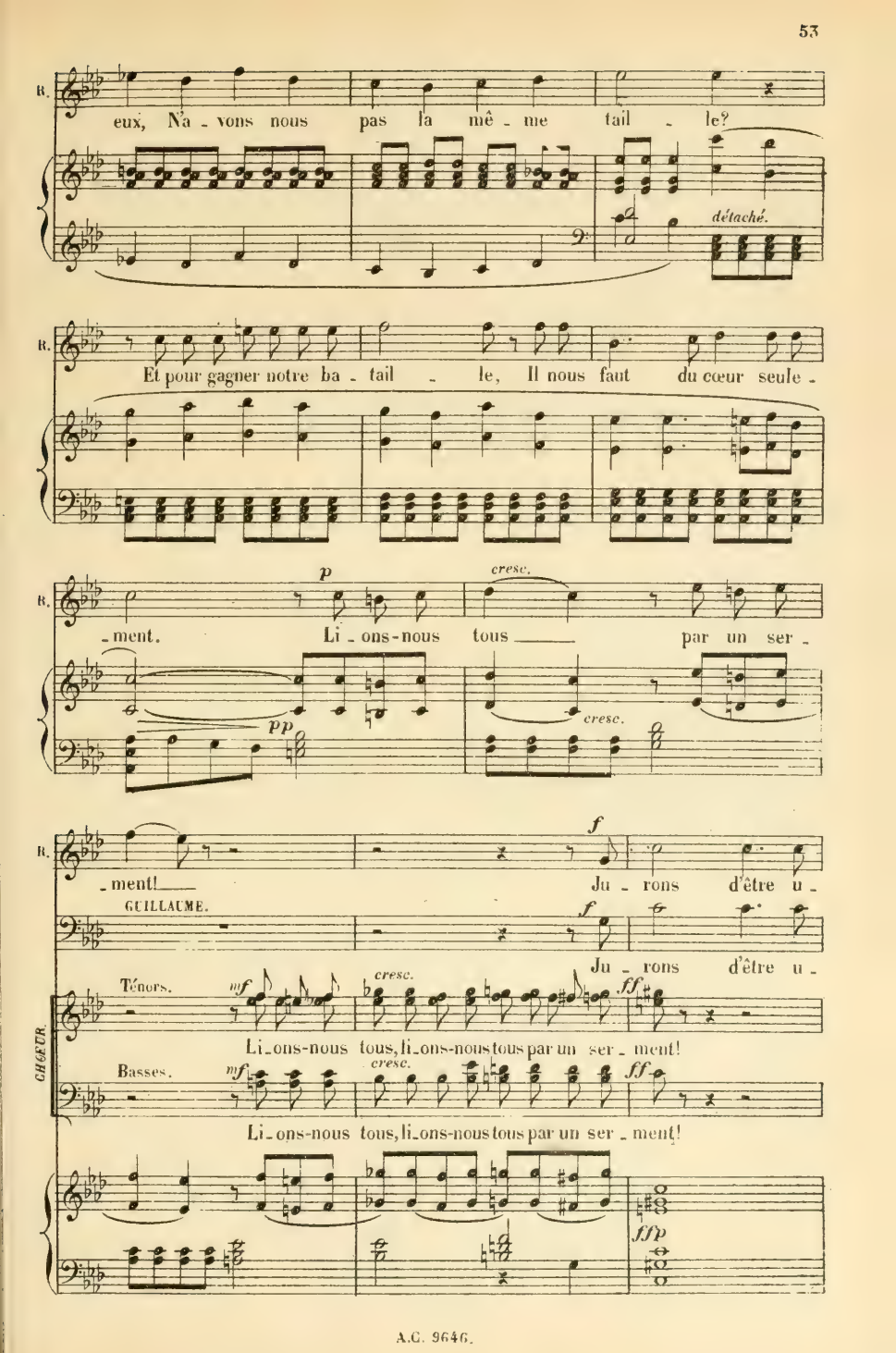
f

Nous som_mes des hom_mes comme

_fin tant de mi_sè_re!

détaché

p


B.
eux, Na - vons nous pas la mê - me tail - le?
détaché.
B.
Et pour gagner notre ba - tail - le, Il nous faut du cœur seule -
B.
p
cresc.
- ment. Li - ons-nous tous par un ser -
pp
cresc.
B.
f
- ment! Ju - rons d'être u -
GUILLAUME.
f
Ju - rons d'être u -
CHŒUR.
Ténors.
mf
cresc.
ff
Li - ons-nous tous, li - ons-nous tous par un ser - ment!
Basses.
mf
cresc.
ff
Li - ons-nous tous, li - ons-nous tous par un ser - ment!
ffp

R. -nis comme frè - - - res, De secou - rir de no - tre

G. -nis comme frè - - - res, De secou - rir de no - tre

p

R. corps Ceux à qui les sei - gneurs font

G. corps Ceux à qui les sei - gneurs font

p

R. tort, De suppor - ter périls et guer-res, L'un pour l'au - tre jusqu'à la

G. tort, De suppor - ter périls et guer-res, L'un pour l'au - tre jusqu'à la

p

R. mort!

G. mort!

CHŒUR. Ténors. *ff* Ju - rons d'être u -

Basses. *ff* Ju - rons d'être u -

ff

- nis com - me frè - - - - res De se - cou -

- nis com - me frè - - - - res De se - cou -

tr

- rir de no - tre corps

- rir de no - tre corps

tr

Ceux à qui les sei - gneurs ____ font tort, De sup - por -

Ceux à qui les sei - gneurs ____ font tort, De sup - por -

(avec enthousiasme)

ROBERT.

f

Ah! le jour

- ter périls et guer - res. L'un pour l'au - tre jusqu'à la mort!

- ter périls et guer - res. L'un pour l'au - tre jusqu'à la mort!

détaché.

p

vient, ___ l'heure est pro - chai - ne Où la ci - té, ____ le bois, la

R. plai - ne Verront de - bout brisant leur chai - ne Tous les vail -

Un peu plus lent.

R. - lants et tous les forts La victoire est pour nous cer - tai - - ne Car Dieu

Un peu plus lent.

R. n'ai - - me que le bon droit. Les sei - gneurs — trembleront d'ef -

cresc.

R. - froi — Nous tressaille - rons — d'es - pé - ran - ce. E - cou -

cresc.

B.

_tez! dans tou_te la Fran_ce, Le mê_me cri s'est ré_pé_té. Par_

cresc. poco

B.

tout, par _tout, mê_ _me souffran_ _ce, Par_

cresc. poco

a poco

B.

_tout mê_me cri: Li_ _ber_ _té!

a poco

rall. a Tempo.

B.

ff

Jus_ti_ce! Liberté! Jus_ti_ce! Li_ber_ _té!

Sop. et Contr.

f

Espe_ ran_ _ce!

rall. a Tempo.

cresc.

f

Plus lent.

GUILLAUME.

Je n'en sais pas si long que toi... Ma hache est lourde et ma main

Plus lent.

p

G.

for - te! A - bat - tre c'est ma vie à moi!

mf

f

G.

Arbres ou seigneurs, que m'importe?

1.ers Sop.

pp

Les seigneurs sont puissants et tout vê - tus de fer!

2.ds Sop.

pp

Les seigneurs sont puissants et tout vê - tus de fer!

Ténors.

pp

Les seigneurs sont puissants et tout vê - tus de fer!

Basses.

pp

Les seigneurs sont puissants et tout vê - tus de fer!

X.C. 9645

Allegro. (♩= 120)

mf

G.

Allegro.

Sont - ils plus durs que

f *p*

G.

les grands chê - nes? Leurs corps ne sont faits que de

Un peu plus retenu.

G.

chair. Nos faulx n'auront pas plus de peine A je -

Un peu plus retenu.

p

G.

- ter les chevaliers bas Qu'à cou - cher des ger - bes à

G.

terre. Et vos flé - aux sauront bien fai - re Vo - ler leur armure en é -

mf *p*

G.

- clat, Comme du grain et de la pail - - le.

f *mf*

encore plus retenu.

(avec une énergie farouche)

G.

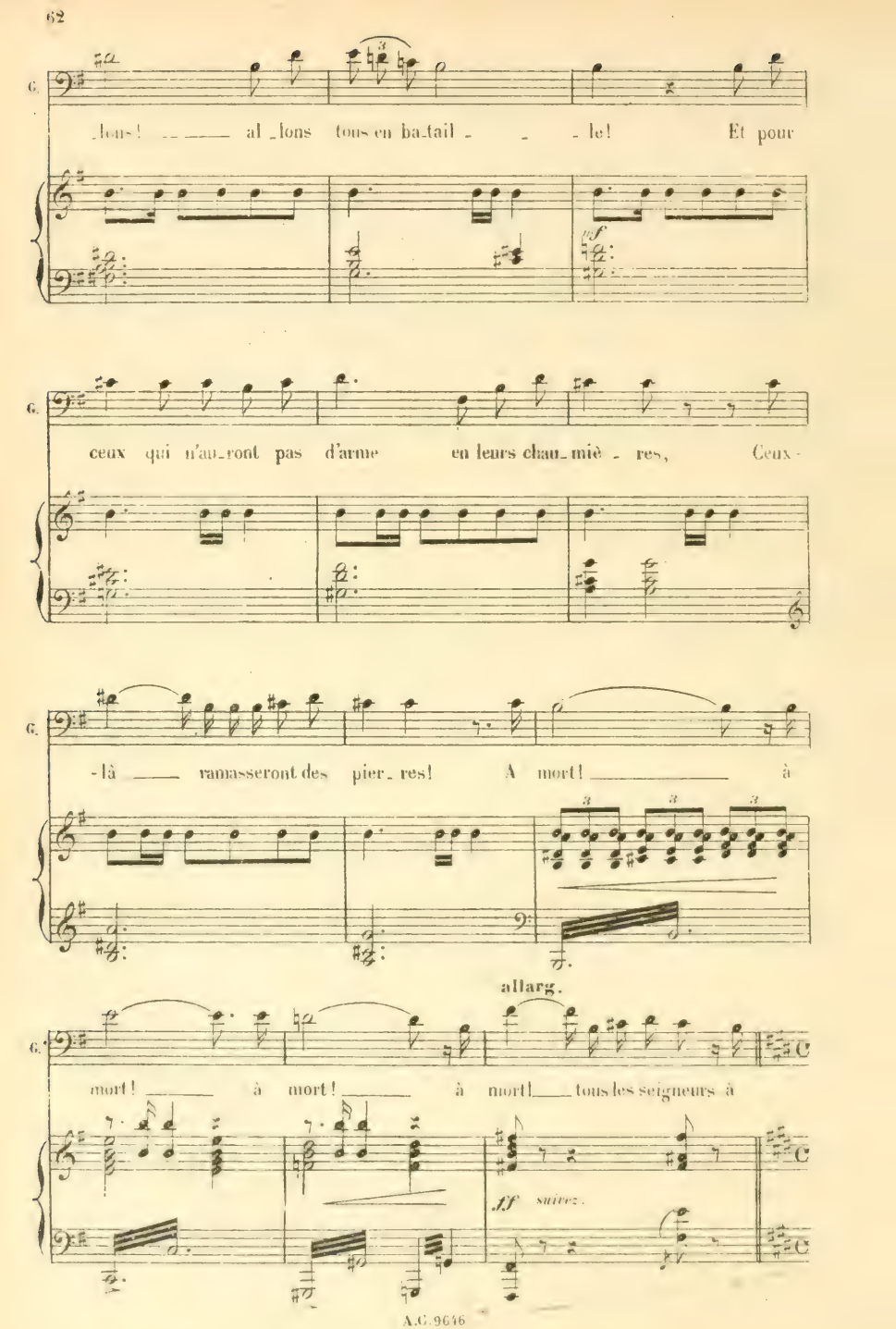
encore plus retenu. Frè - res allons tous en ba - tail - - le,

f *fp*

G.

Avec nos ha - ches, nos épieux, Nos faulx nos flé - aux... Al -

poco cresc - - - - -


G.
_lons! ___ al_lons tous en ba_tail _ _ _ le! Et pour
mf
ceux qui n'au_ront pas d'arme en leurs chau_miè _ res, Ceux-
-là ___ ramasseront des pier_res! A mort! ___ à
allarg.
mort! ___ à mort! ___ à mort! ___ tous les seigneurs à
ff suivez.

And.no (♩=76)

ROBERT.

p

Ami! Tu parles à grand tort.

G.

mort!

And.no

p

R.

Ne crions pas: vengeance et mort! Mais Loyau - té! Pitié! Jus -

R.

- ti - ce!

GUILLAUME.

f

Moi je dis: que l'on en fi - nis - se! Ne faisons

mf

G.

pas guerre à moi - tié!

Dieu pour nous n'a pas de jus_ti_ _ce...

Dieu pour nous n'a pas de pi_tié! Faisons nous justi_ _cenous

Allegro.

ROBERT.

Tais toi, Guillaume! Tu blas_phè_mes!

mêmes!

CHOEUR

1.er Sop.

Guillau_me, tu blas_phè_ _mes!

2.ds Sop.

Guillau_me, tu blas_phè_ _mes!

Ténors.

Guillau_me, tu blas_phè_ _mes!

Basses.

Allegro.

Guillau_me, tu blas_phè_ _mes!

un poco riten.

p

Robert a bien par_lé! C'est

p

Robert a bien par_lé! C'est

pp

Robert a bien par_lé! Ro_bert! Ro_bert! C'est

pp

Robert a bien par_lé! Ro_bert a bien parlé! C'est

un poco riten.

f

bien... c'est bien___ parlé!

mf

Dans nos cœurs il sait

f

bien... c'est bien___ parlé!

mf

Dans nos cœurs il sait li_re, dans nos cœurs il sait

f

bien... c'est bien___ parlé!

f

bien... c'est bien___ parlé!

f

ff

string. e cresc.

li_ _re dans nos cœurs il sait li_re. Sois notre chef, Ro_

li_re, dans nos cœurs il sait li_re. Sois notre chef, Ro_

f

Dans nos cœurs il sait li_re. Sois notre chef, Ro_

mf

Dans nos cœurs il sait li_re, il sait li_re. Sois notre chef, Ro_

mf *string. e cresc.*

f *ff*

_bert! Toi seul peux nous con_dui_re! Robert! Ro_bert! Sois no_tre

f *ff*

_bert! Toi seul peux nous con_dui_re! Robert! Ro_bert! Sois no_tre

f *ff*

_bert! Toi seul peux nous con_dui_re! Robert! Ro_bert! Sois no_tre

f *ff*

_bert! Toi seul peux nous con_dui_re! Robert! Ro_bert! Sois no_tre

f *ff*

GUILLAUME. *un peu librement mais sans ralentir.* *mesuré.*

Ils ont dit vrai, Ro_bert: Toi seul peux nous con_dui _ re!

mesuré.

chef! Toi seul peux nous con_

chef! Toi seul peux nous con_

chef! Toi seul peux nous con_

chef! Toi seul peux nous con_

mesuré.

suivez.

6. ROBERT. *f*

Sois no_tre chef! Je le se_

_dui _ re! Sois notre chef!

_dui _ re! Sois notre chef!

_dui _ re! Sois notre chef!

_dui _ re! Sois notre chef!

f

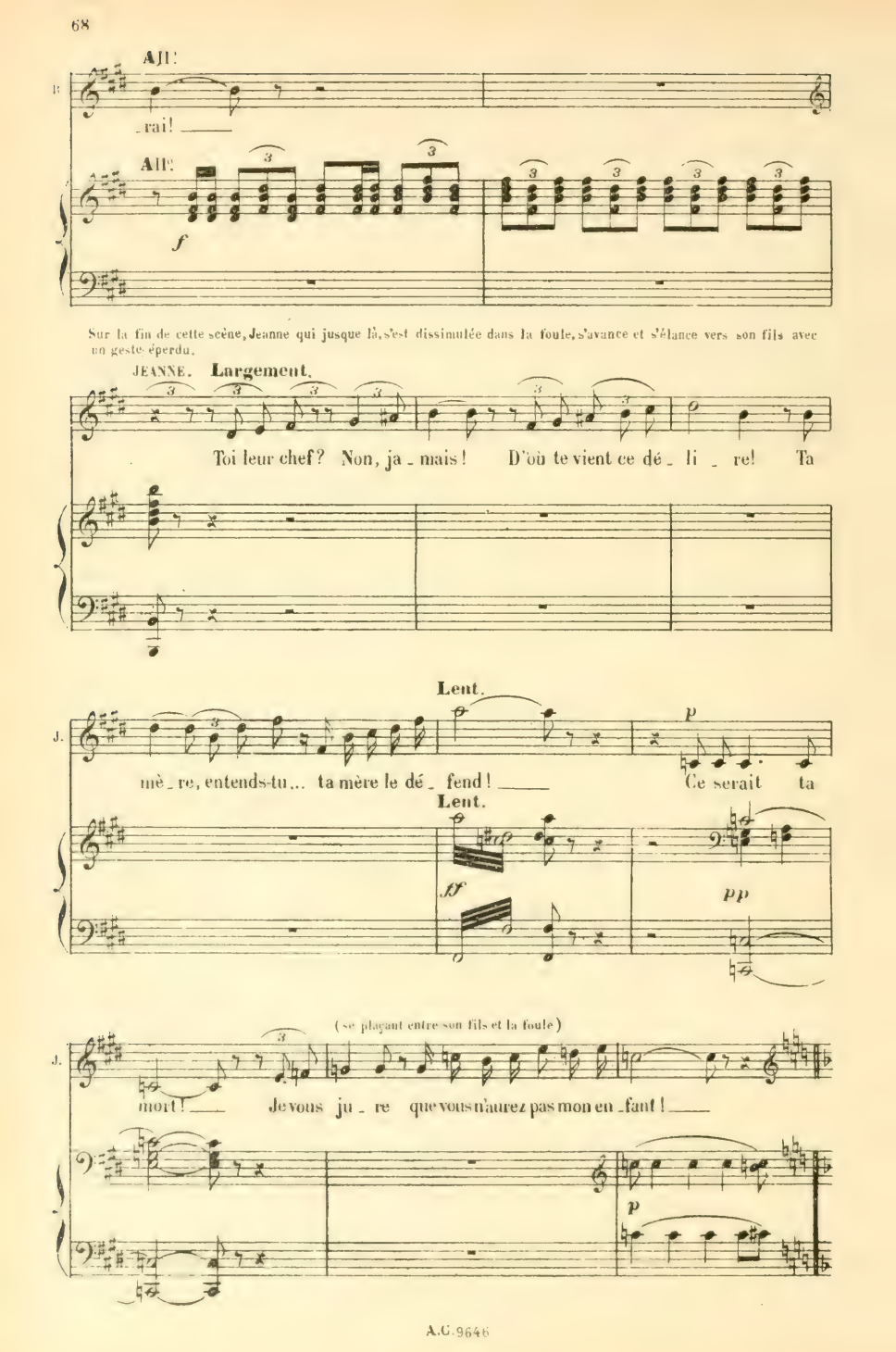
All!

_rai! ___

All°

f

Sur la fin de cette scène, Jeanne qui jusque là, s'est dissimulée dans la foule, s'avance et s'élance vers son fils avec un geste éperdu.



JEANNE. **Largement.**

Toi leur chef? Non, ja _ mais! D'où te vient ce dé _ li _ re! Ta

Lent.

J.

mè _ re, entends-tu... ta mère le dé _ fend! ___ Ce serait ta

Lent.

ff *p* *pp*

(se plaçant entre son fils et la foule)

J.

mort! ___ Je vous ju _ re que vous n'aurez pas mon en _ fant! ___

p

Andantino (♩=76)

ROBERT. p

O ma mè re!.. je t'en con_ju _ re!

Andantino.

R.

Ils m'ont confi_é leur es_poir Veux-tu

R.

que ton fils soit un lâche? Qu'il re_cule devant sa tâ_ _che?

JEANNE.

O toi qui par_les du de_

R.

Laisse moi fai_re mon de_voir!

Lent.

voir, Songe donc à la pauvre fem - me!

Lent.

p

Qui t'a donné tou-te son â - me!

Adagio (♪ = 80)

(très doux)

Reste au-près d'el-le...

Adagio:

p

Ah! reste encor mon seul bonheur O mon seul tré-sor

Moderato. (♩=80)

ROBERT.

Moderato. Ma mè - re, Dieu sait que je t'ai - me,

R. Comme je t'aimais autre - fois Que je souffre autant que toi-

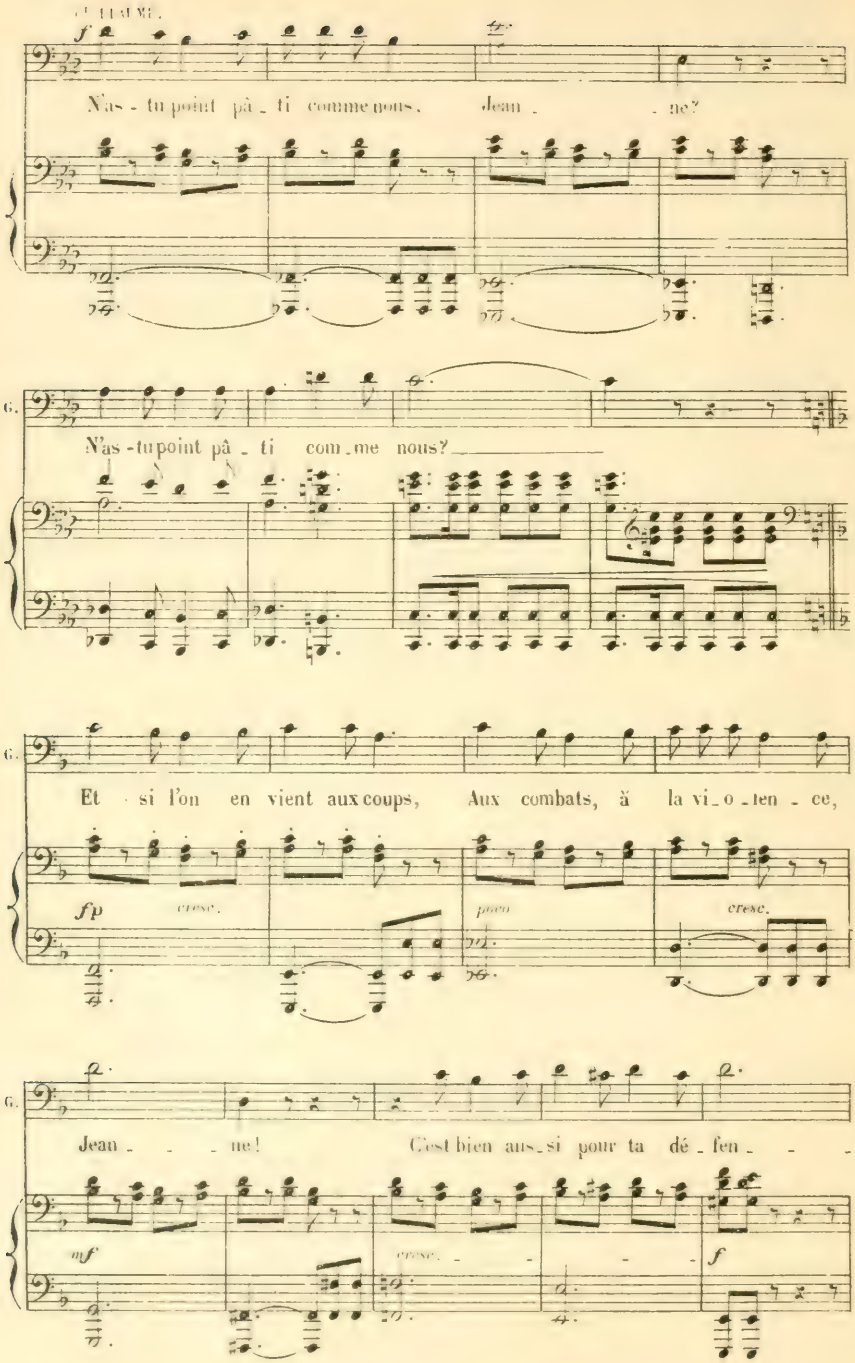
JEANNE.

R. mê - me... Mais à mes frères je me dois! L'ou -

Allegro. (♩=112)

J. - bli!.. Voi-là ma ré-com - pen - se, In - grat!

Allegro.


GUILLAUME.
f
N'as - tu point pâ - ti comme nous, Jean - - ne?
G.
N'as - tu point pâ - ti com - me nous?
G.
Et si l'on en vient aux coups, Aux combats, à la vi - o - ten - ce,
fp
cresc.
poco
cresc.
G.
Jean - - - ne! C'est bien aus - si pour ta dé - fen - - -
mf
cresc. - - - - -
f

(Jeanne hésite... Elle regarde son fils, puis jette sur la foule des regards suppliants)

G. - se!

pp

mf allarg. *poco* *a* *poco*

Adagio. JEANNE.

p

J'aime mieux a_voir faim... et froid...

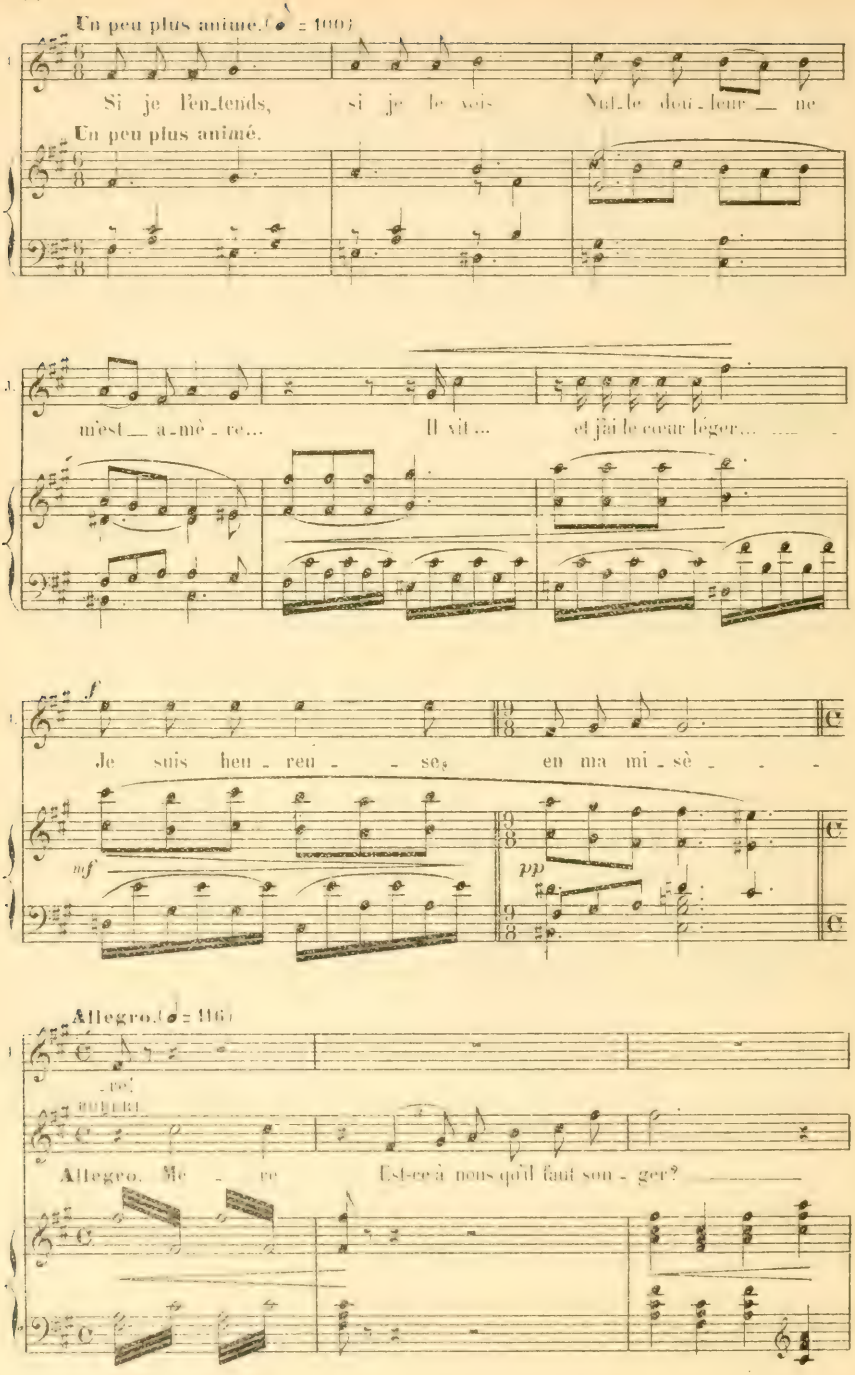
Adagio. (♪ = 80)

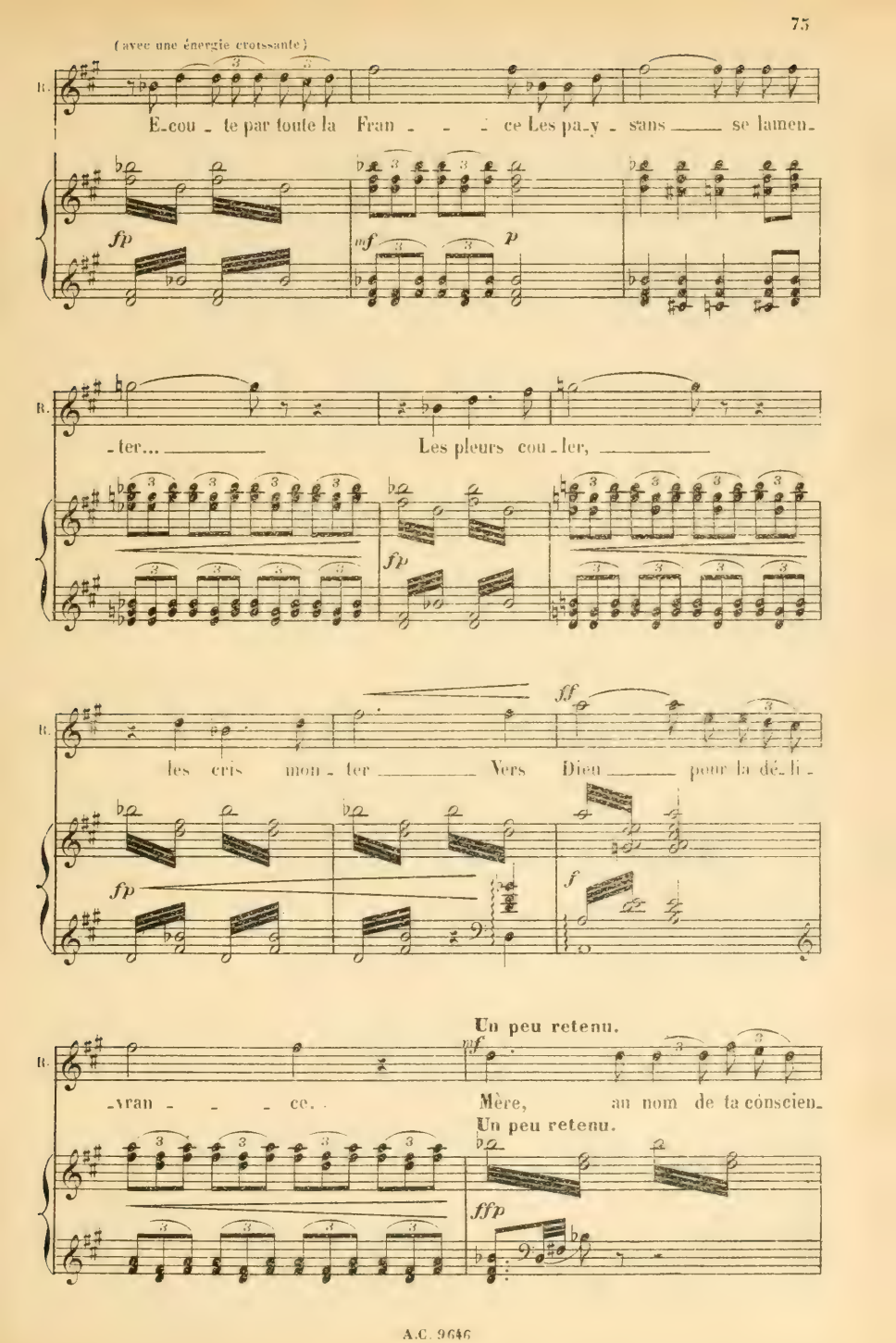
espress. molto.

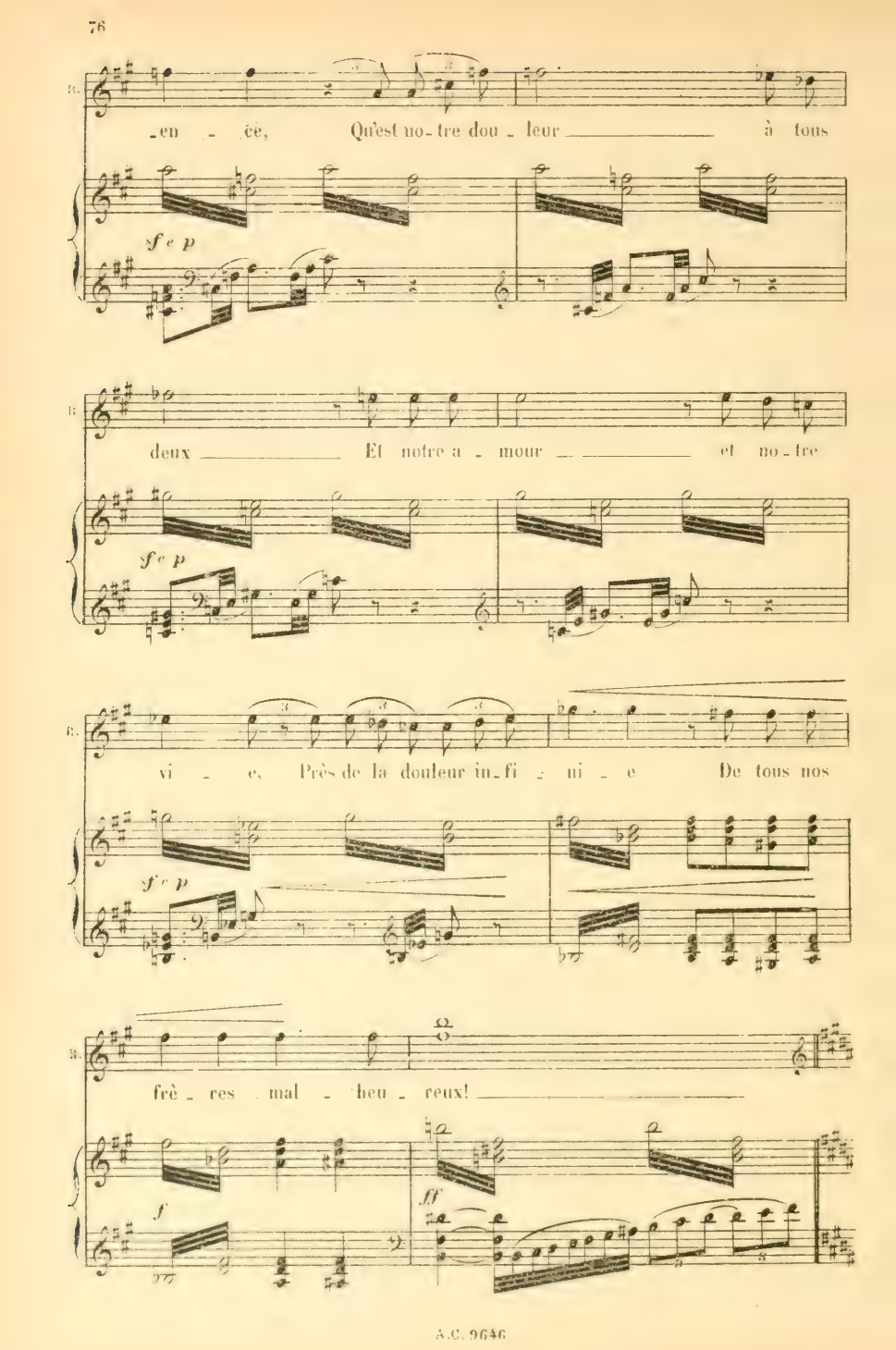
p

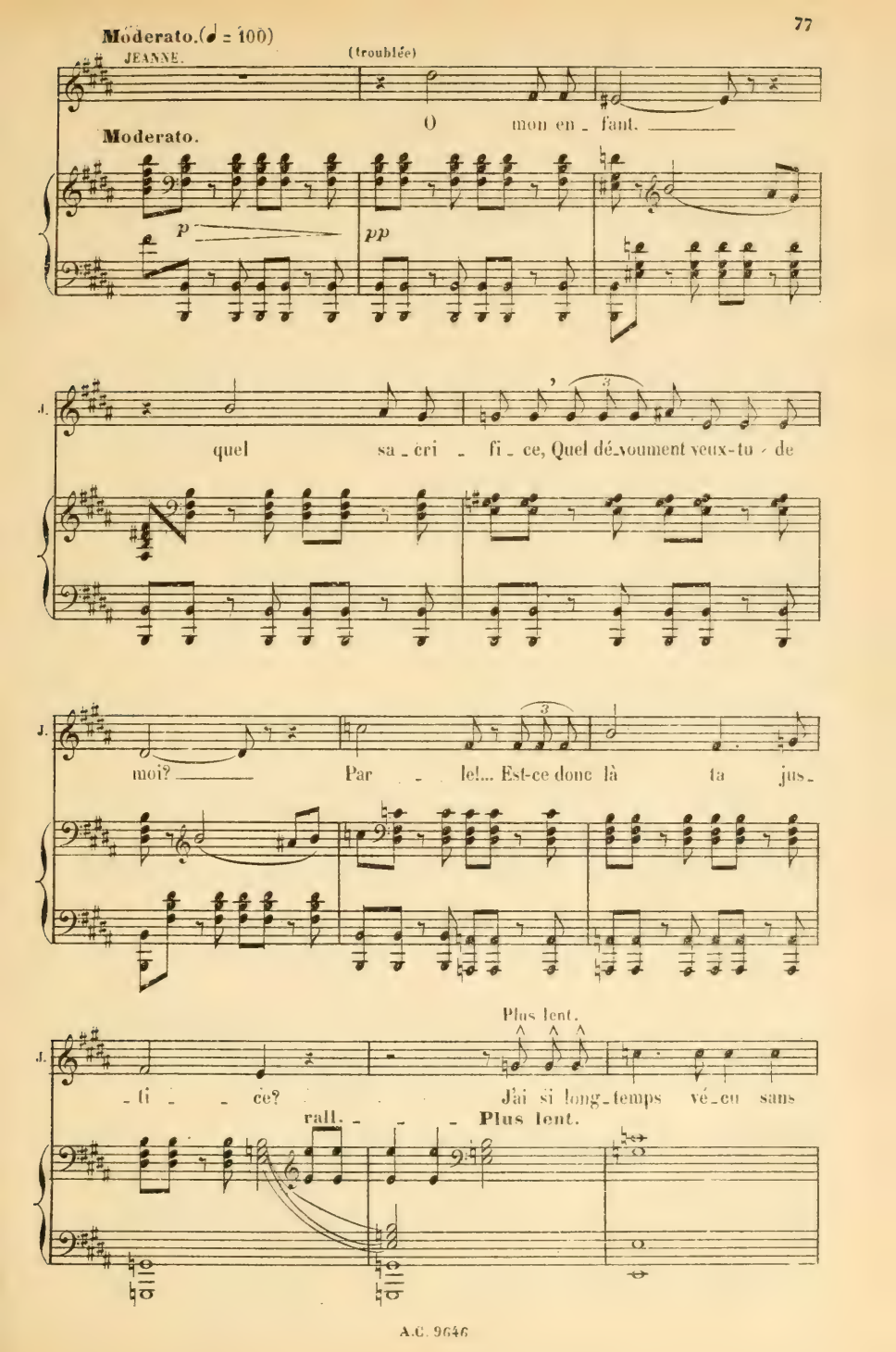
J. Ê - tre pauvre... J'ai - me mieux ê - tre La ser - ve du plus ru - de

J. maî - tre Et gar_der mon fils sous mon toit.


Un peu plus animé. (♩ = 100)
Si je l'en_tends, si je le vois Nul_le dou_leur ne
Un peu plus animé.
m'est a_mè_re... Il vit... et j'ai le cœur léger...
f
Je suis heu_reu_se, en ma mi_sè_
mf
pp
Allegro. (♩ = 116)
Allegro. Me_re Est-ce à nous qu'il faut son_ger?


(avec une énergie croissante)
R.
E-cou - te par toute la Fran - - - ce Les pa-y - sans se lamen-
fp
mf
p
-ter... Les pleurs cou-ler,
fp
les cris mon - ter Vers Dieu pour la dé-li -
ff
fp
f
Un peu retenu.
mf
-vran - - - ce. Mère, au nom de ta conscien-
Un peu retenu.
ffp


R.
en - cé, Qu'est no - tre dou - leur à tous
f e p
R.
deux Et notre a - mour et no - tre
f e p
R.
vi - e, Près de la douleur in - fi - ni - e De tous nos
f e p
R.
frè - res mal - heu - reux!
f
ff


Moderato.(♩ = 100)
JEANNE.
(troublée)
O mon en_fant.
Moderato.
p
pp
quel sa_cri_fi_ce, Quel dé_voument veux-tu de
moi? Par_le!... Est-ce donc là ta jus_
_ti_ce? J'ai si long_temps vé_cu sans
Plus lent.
rall.
Plus lent.

J.

toi!... Si du - re fut ma so - li - tu - - de!

Encore plus lent.

pp

J.

J'ai per - du la douce ha - bi - tu - de De voir ___ mon fils

Encore plus lent.

ppp

J.

dans ma mai - son. ___ Voi - ci... que tu re - viens... à

J.

pei - - ne... Pi - tié! ___ Pi - tié! ___ ne t'en va s

f

p

sfp

J.

pas!... sois bon! Je le sens

pp *poco sf e pp*

J.

Trop lourde est ma pei - ne...

pp sempre.

J.

Hé - - - - - las!...

J.

et je suc - com - be sous le faix!

(Elle pleure)

ROBERT.

Mè - re, pardonne-

Andantino (♩ = 72)

(montrant le Calvaire)

moi le mal que je te fais! Mais vois!

rall. Andantino. Le chant

pp ppp

No_tre-Da me Ma_ri _ e Lais_sa Jé_sus le roi des

du *Stabat* un peu en dehors.

rall. a Tempo.

rois Mon_ter pour nous sur cet_te croix. Vois ses lar_mes

suivez. a Tempo.

vois son a_go_ni _ e Au pied de l'infâ_me gi_bet D'où le sang de son

B.

fils tombait. Pourtant el_le fut ré_si_gné_e, Elle accep_

rall.

B.

_ta sa des_ti_né_e... Et c'é_tait la mè_re de Dieu.

suivez.

a Tempo.

JEANNE. (résignée)

Vier_ge, ma dame et ma maî_tres_se, Je sais qu'une humble pé_che_

a Tempo.

J.

_res_se De_vant vo_tre gloire est bien peu. Si vous a

mf pp

-vez souffert un tel sup - pli - ce, Moi... pauvre

Poco più animato.

fem me, il faut... que jo-bé - is - - se!

Poco più animato.

ppp

O mon en - fant, pour le sa-lut de tous,

ppp sempre.

Fais ton de - voir! et pri-ons à ge -

1º Tempo. (♩ = 72)

J. -noux. Vier - ge du ciel, puisque vous ê-tes mè - re.

Sop. (Toute la foule se prosternant à genoux)

ppp Sta - - bat Ma - ter do - - lo -

Cont.

ppp Sta - - bat Ma - ter do - - - lo -

Ten.

ppp Sta - - bat Ma - ter do - - - lo -

Basses.

ppp Sta - - bat Ma - ter do - - - lo -

CHŒUR.

1º Tempo.

(acc. ad lib.)

J. Vous comprenez que je me déses - pè - re.. Et que je tremble...

-ro - - sa Jux - - - ta

-ro - - sa Jux - - - ta

-ro - - sa Jux - - - ta

-ro - - sa Jux - - - ta

(Orchestre.)

et que j'ai — comme vous Le cœur per_cé de la lance — et des clous.

cru - - cem la - cry - - - mo - - sa —

cru - - cem — la - - cry - - - mo - - sa —

cru - - cem la - - cry - - - mo - - sa —

cru - - cem la - - cry - - - mo - - sa —

avec force.

Ma_ri_e, Au Tout Puissant présentez ma pri_è_re

Dum pen - - - de - - bat

Dum pen - - - de - - bat —

Dum pen - - - de - - bat

Dum pen - - - de - - bat —

(Orchestre) (sans acc.)

(Tous se relèvent)

Allegro. (♩ = 100)

J. Que de mon fils tout mal soit é_car_té!

ROBERT. Jus_ti_ce! Liber_té! Ecoutez-tous! Ecoutez

fi_li_us.

fi_li_us.

fi_li_us.

fi_li_us.

(Orchestre) Allegro.

(La foule se rapproche de Robert)

B. bien! Dans l'om_bre, ce soir at_ten_dez! Bien ar_més, en

pp

pp

B. nom_bre, Quand le cri des bergers au loin reten_ti_ra, Sur le châ_

suivez.

JEANNE. *string.*

En_ten_dez ma pri _ è _ re. O Vierge

B.

_teau de toutes parts on marche _ ra! ___

CHŒUR

Tén. *pp* *ma cresc. sempre.*

Quand le cri des ber_ gers au loin re_ten_ti _

Basses. *pp* *ma cresc. sempre.*

Quand le cri des ber_ gers au loin re_ten_ti _

p ma cresc. e stringendo.

J.

mè_re! Que de mon fils tout mal ___ soit é_car _ té! ___

Largement.

B. *f*

Et mainte_

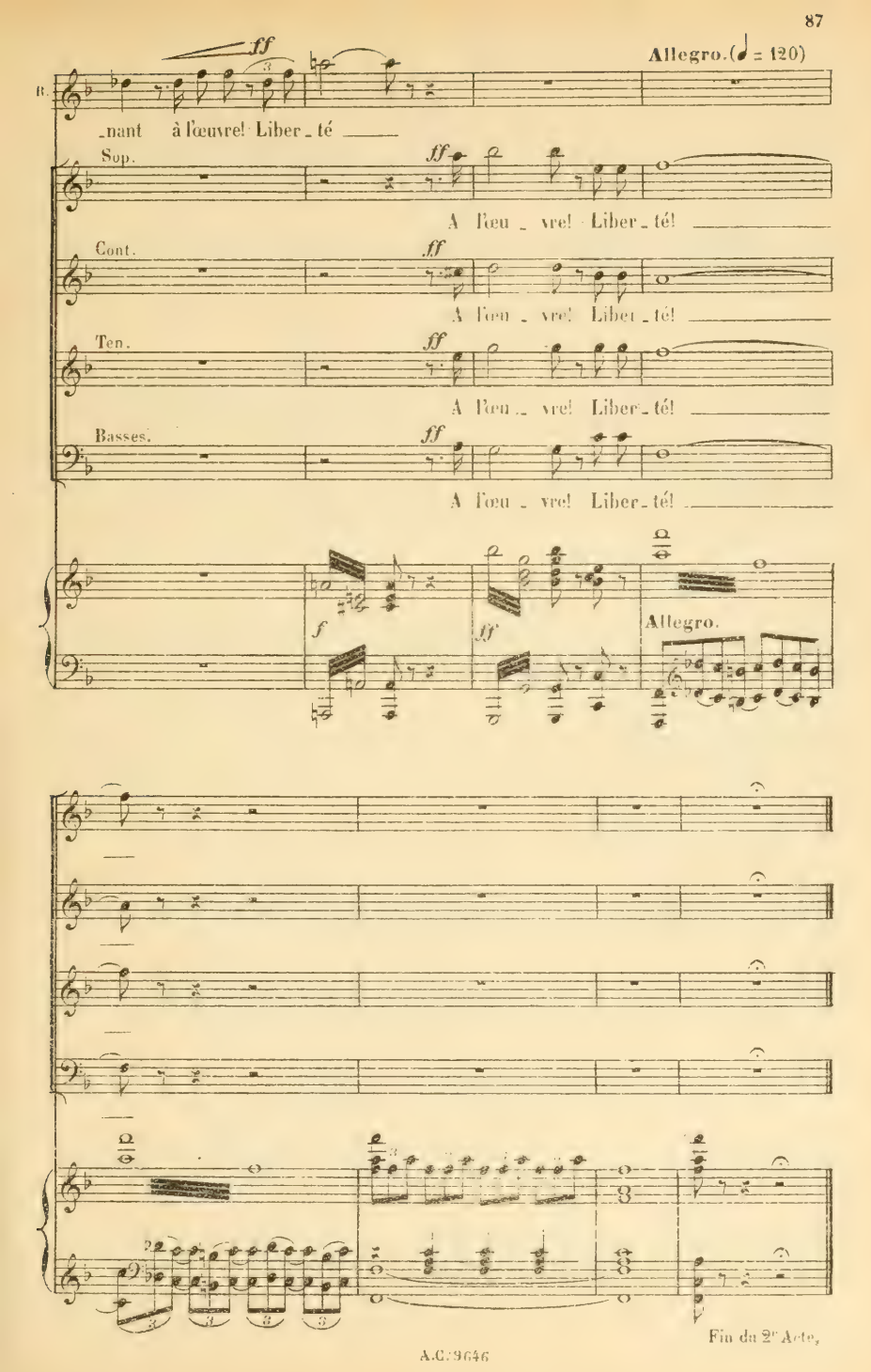
f

_ra, Sur le châ _ teau ___ de toutes parts ___ on marche _ ra! ___

f

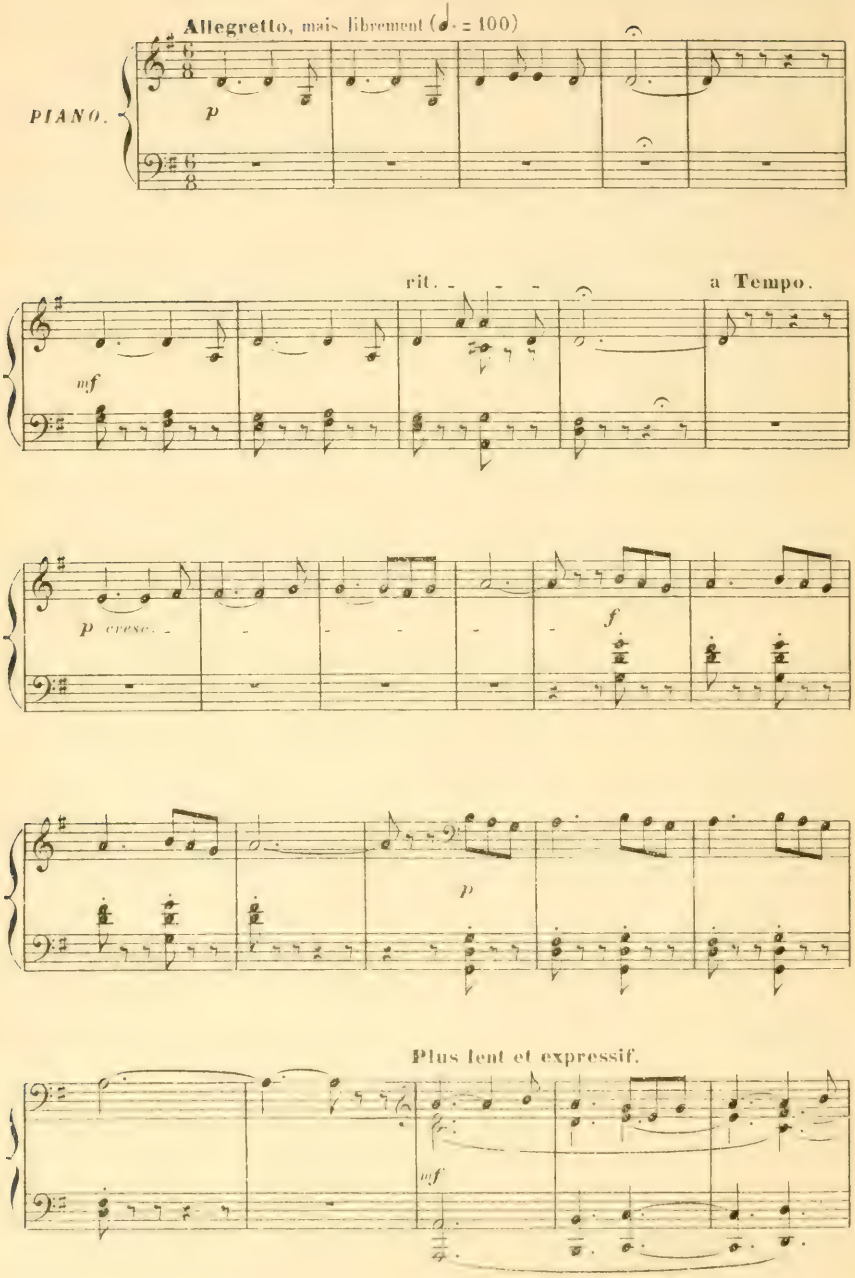
_ra, Sur le châ _ teau ___ de toutes parts ___ on marche _ ra! ___

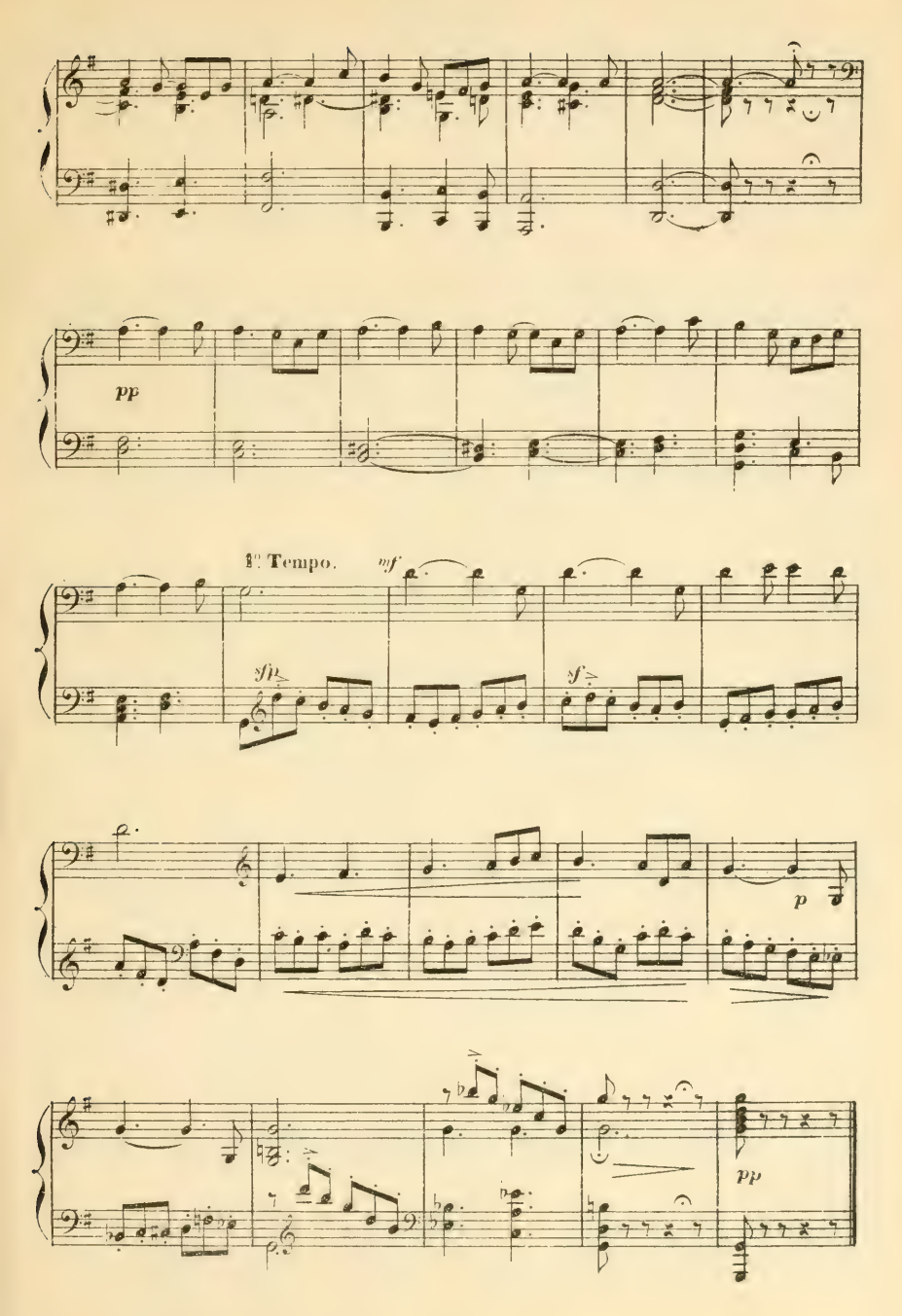
mf cresc. *f*


Allegro. (♩ = 120)
B.
ff
_nant à l'œuvre! Liber_té
Sop.
ff
A l'œu_vre! Liber_té!
Cont.
ff
A l'œu_vre! Liber_té!
Ten.
ff
A l'œu_vre! Liber_té!
Basses.
ff
A l'œu_vre! Liber_té!
f
ff
Allegro.
Fin du 2e Acte.

PRÉLUDE

du 3e Acte.





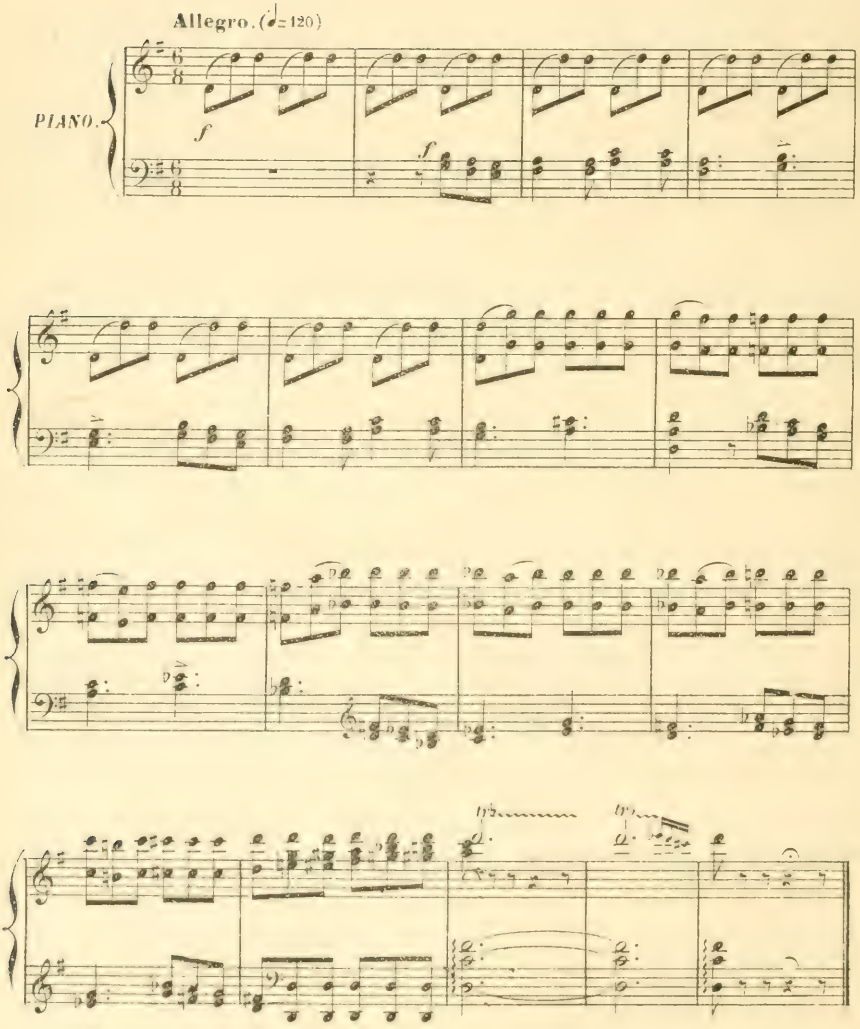
A.C. 9646.

ACTE III.

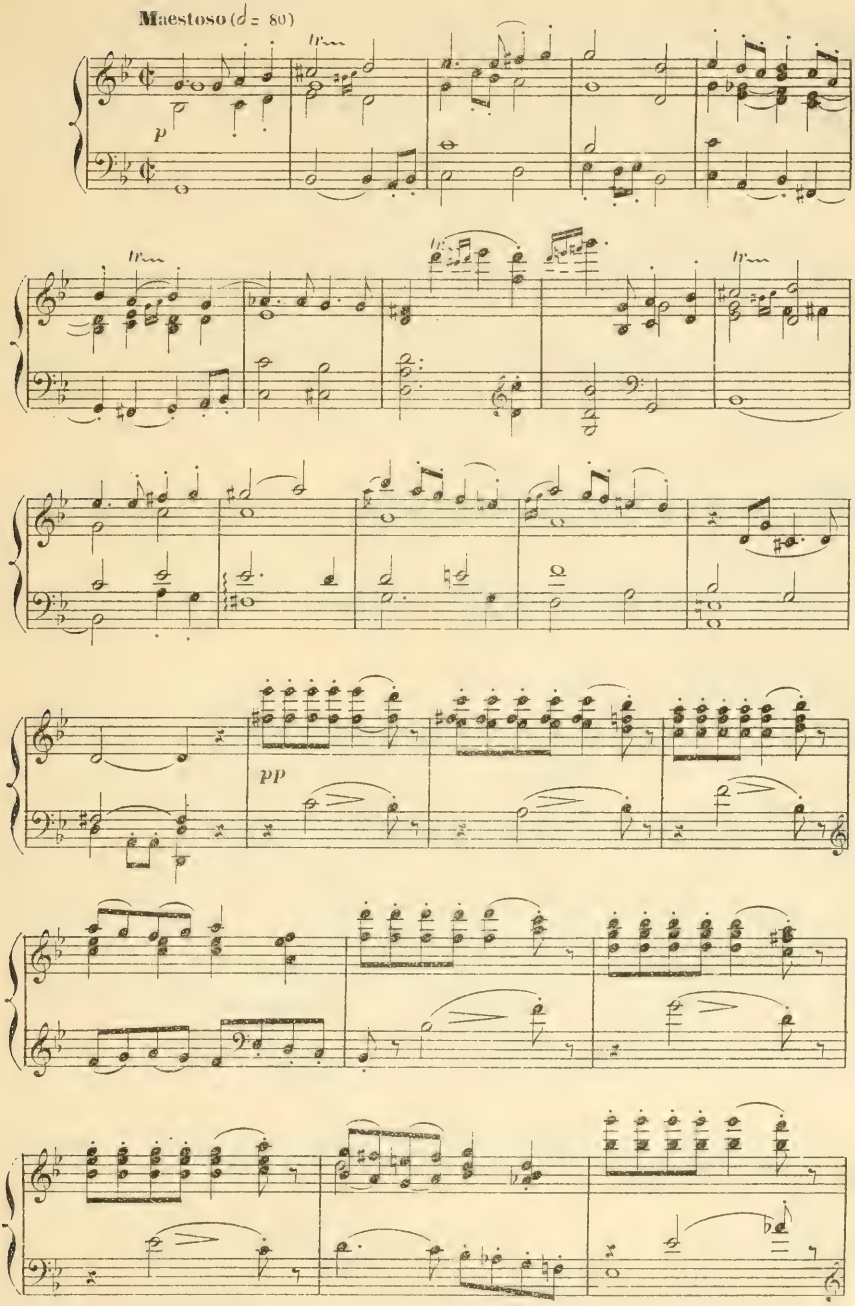
Une salle laissant voir le château

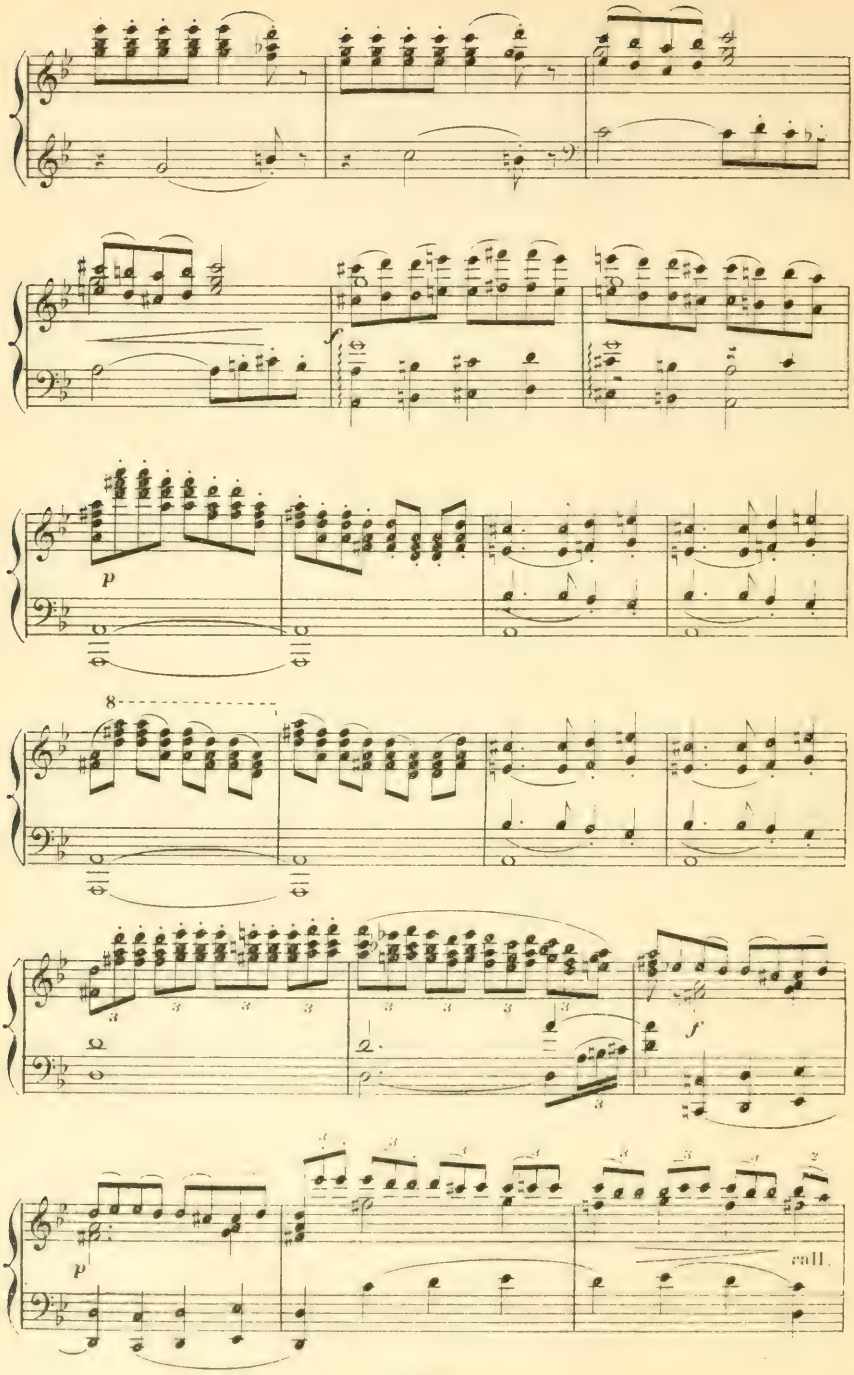
FÊTE DU PRINTEMPS

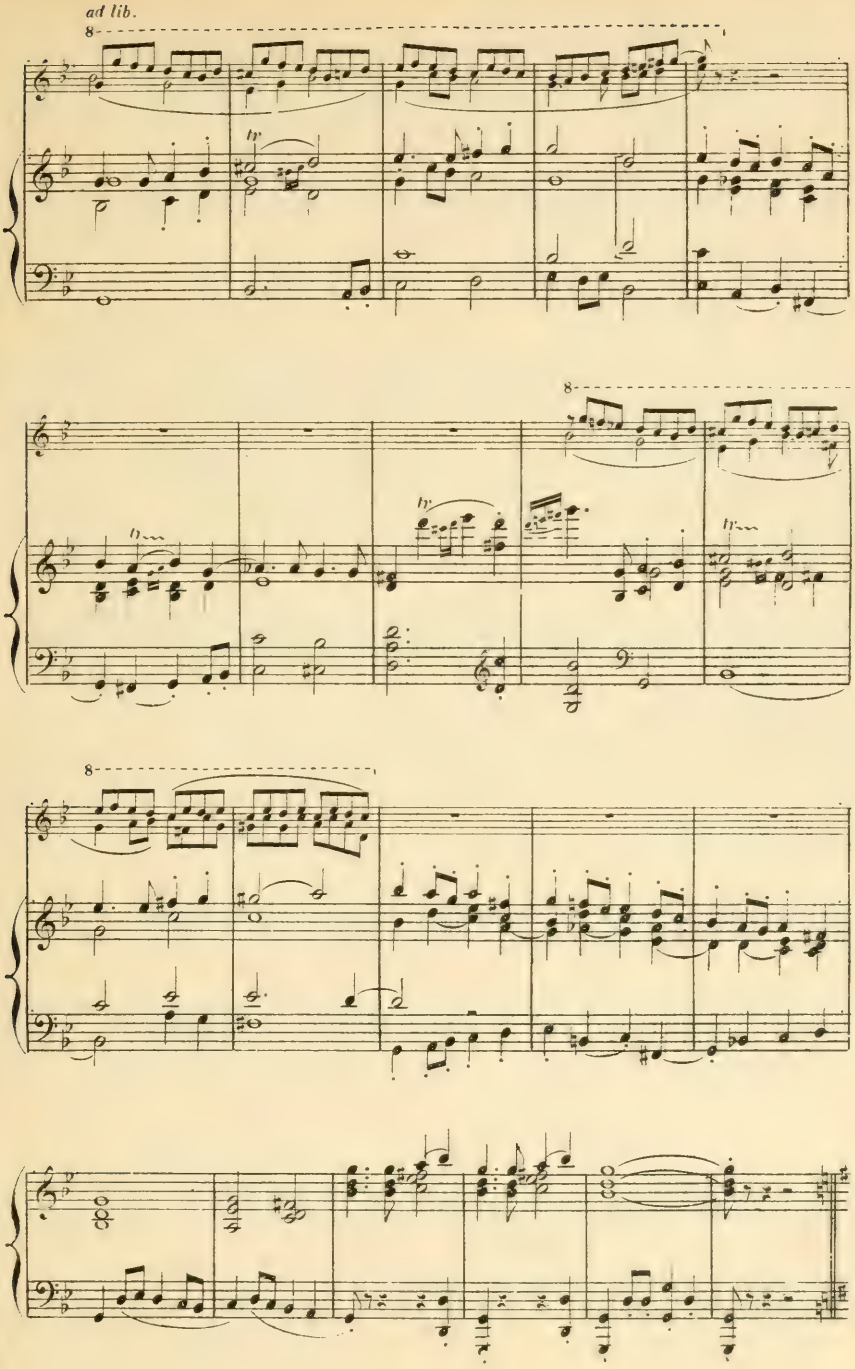
BALLET.

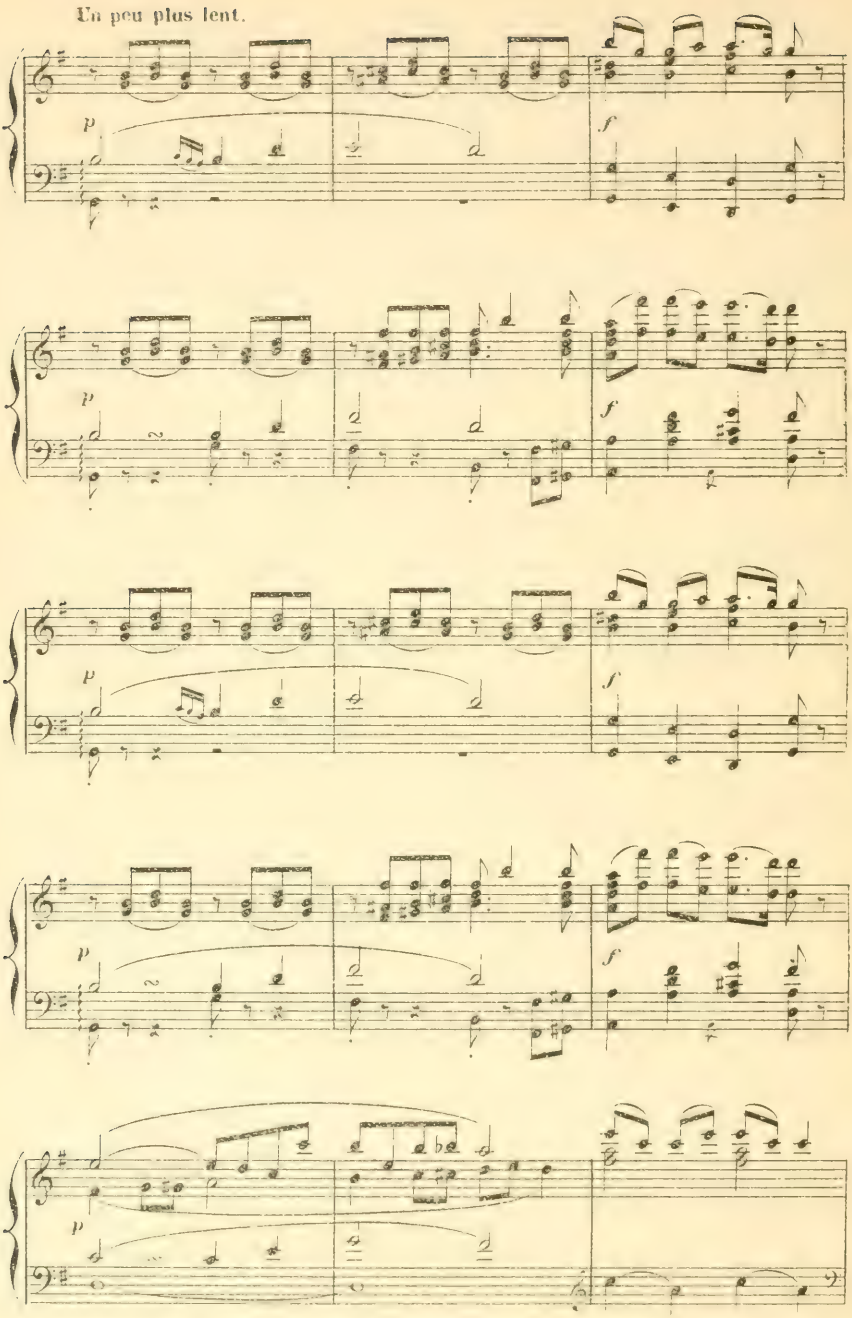


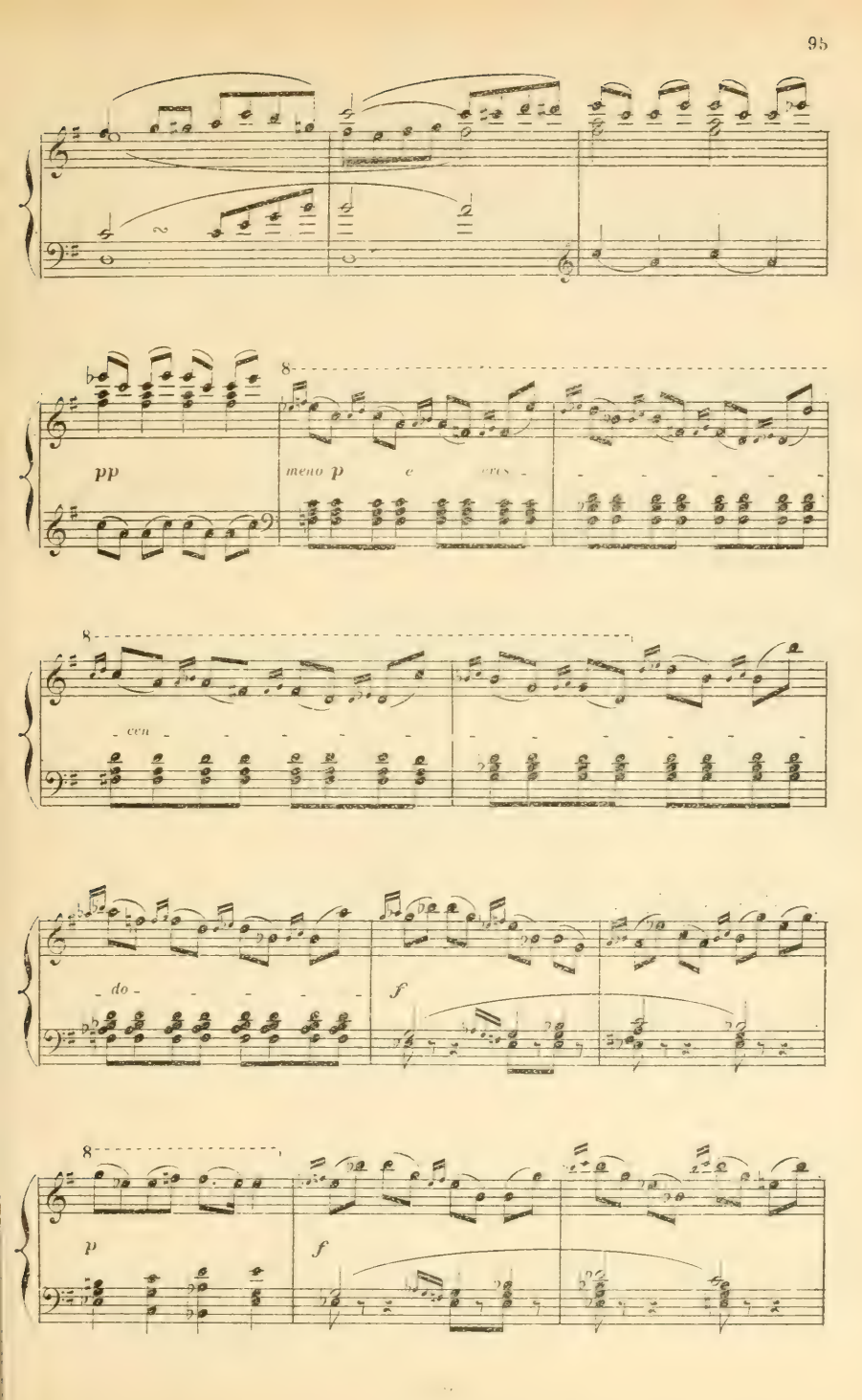
(B) DANSE NOBLE.

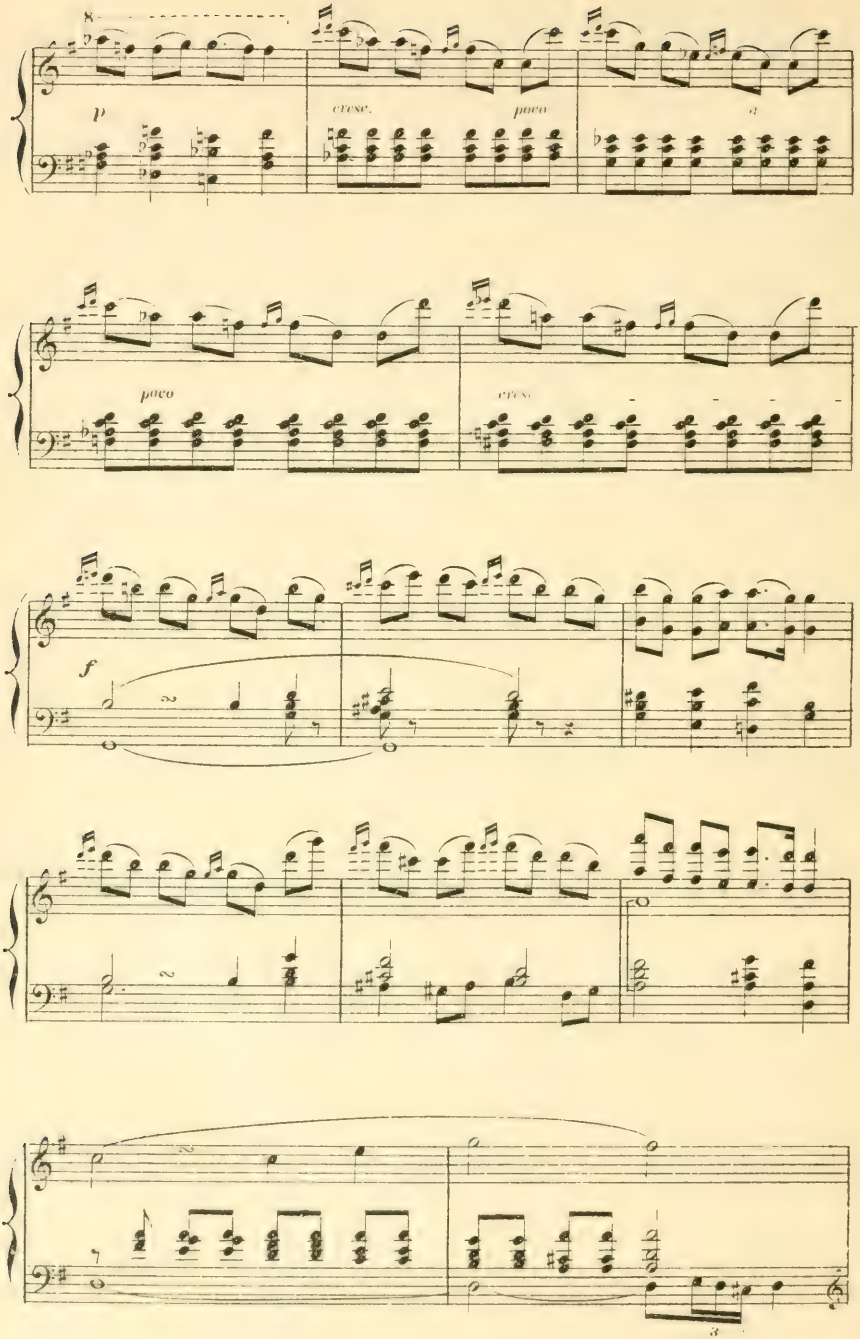



p
8
f
p
rall.

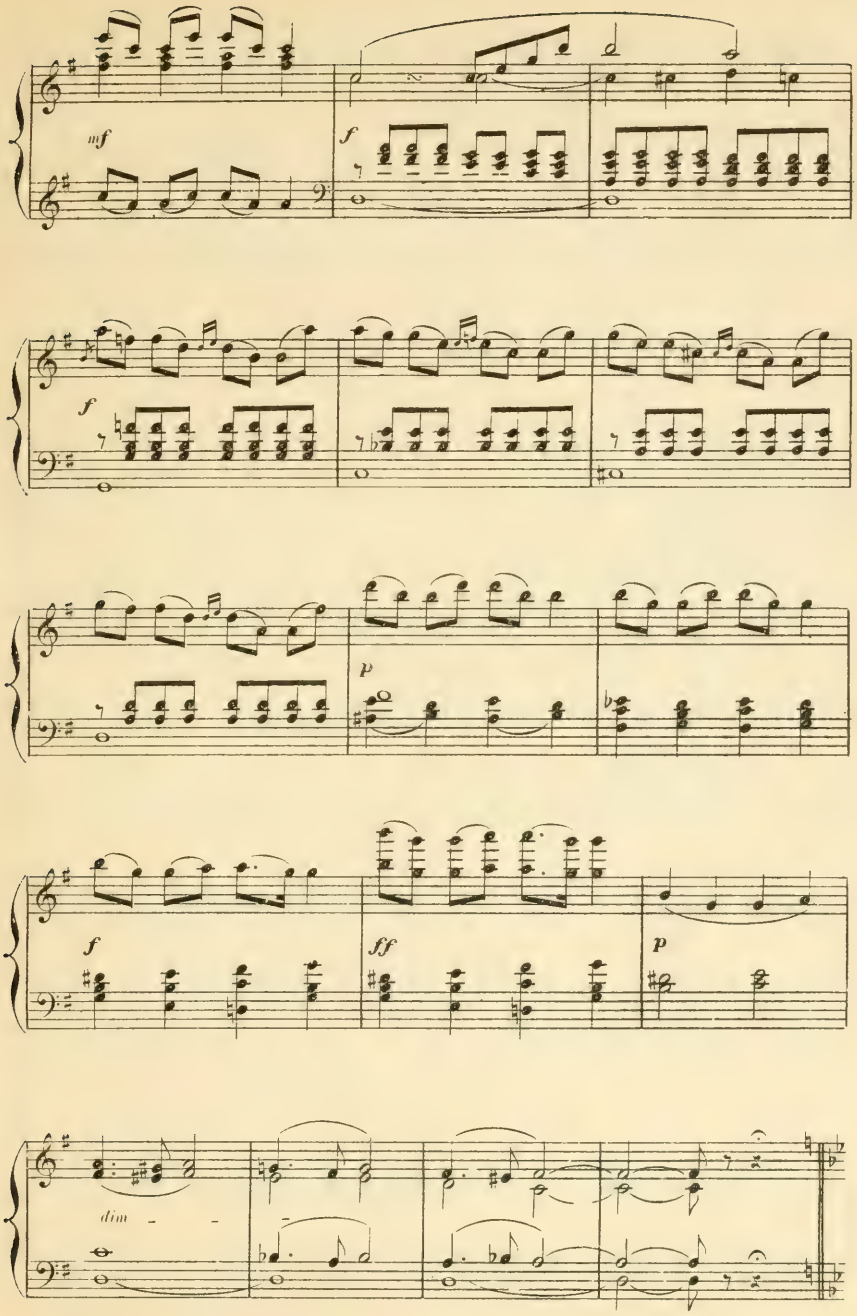

ad lib.
8
tr
8
tr
tr
tr
8

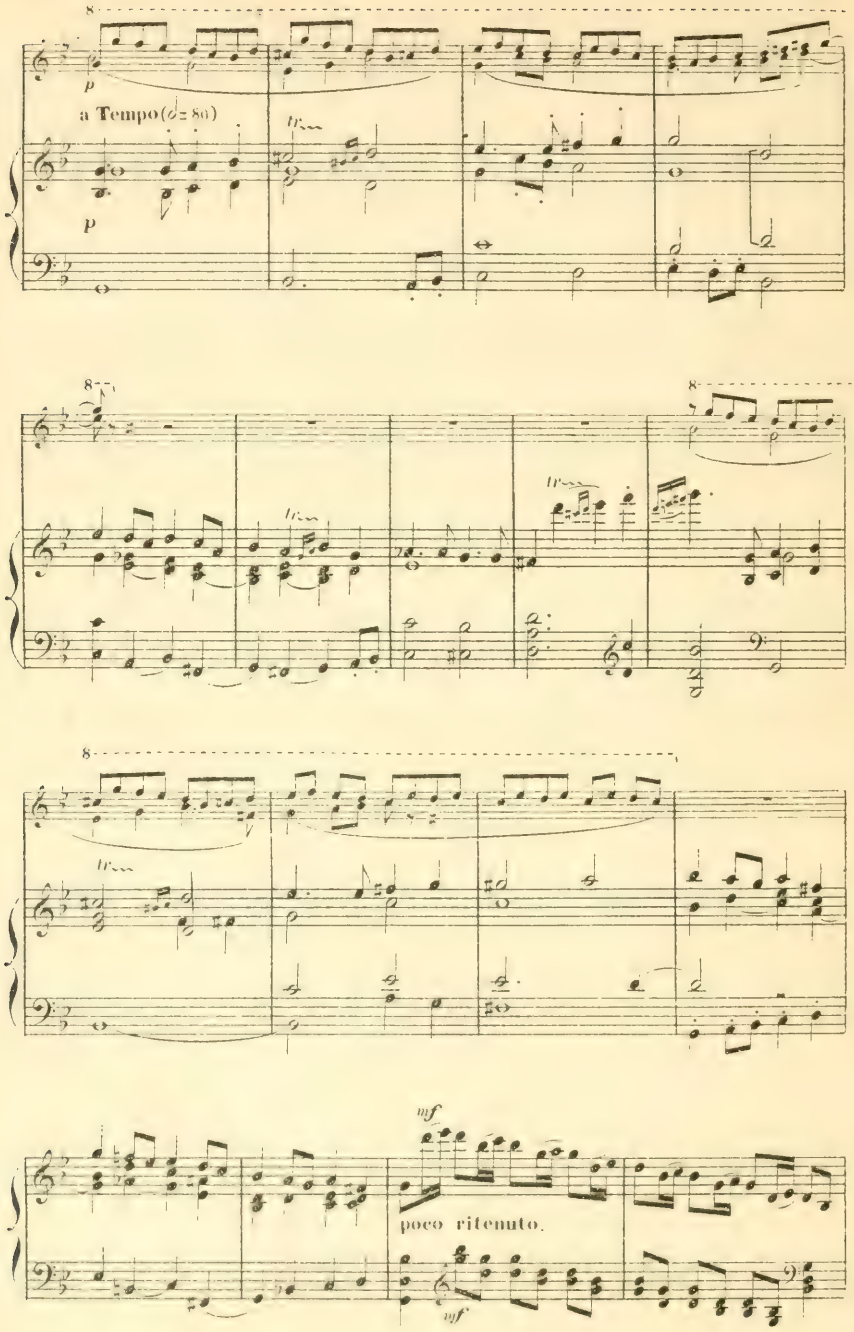

Un peu plus lent.
p
f
p
f
p
f
p
f
p

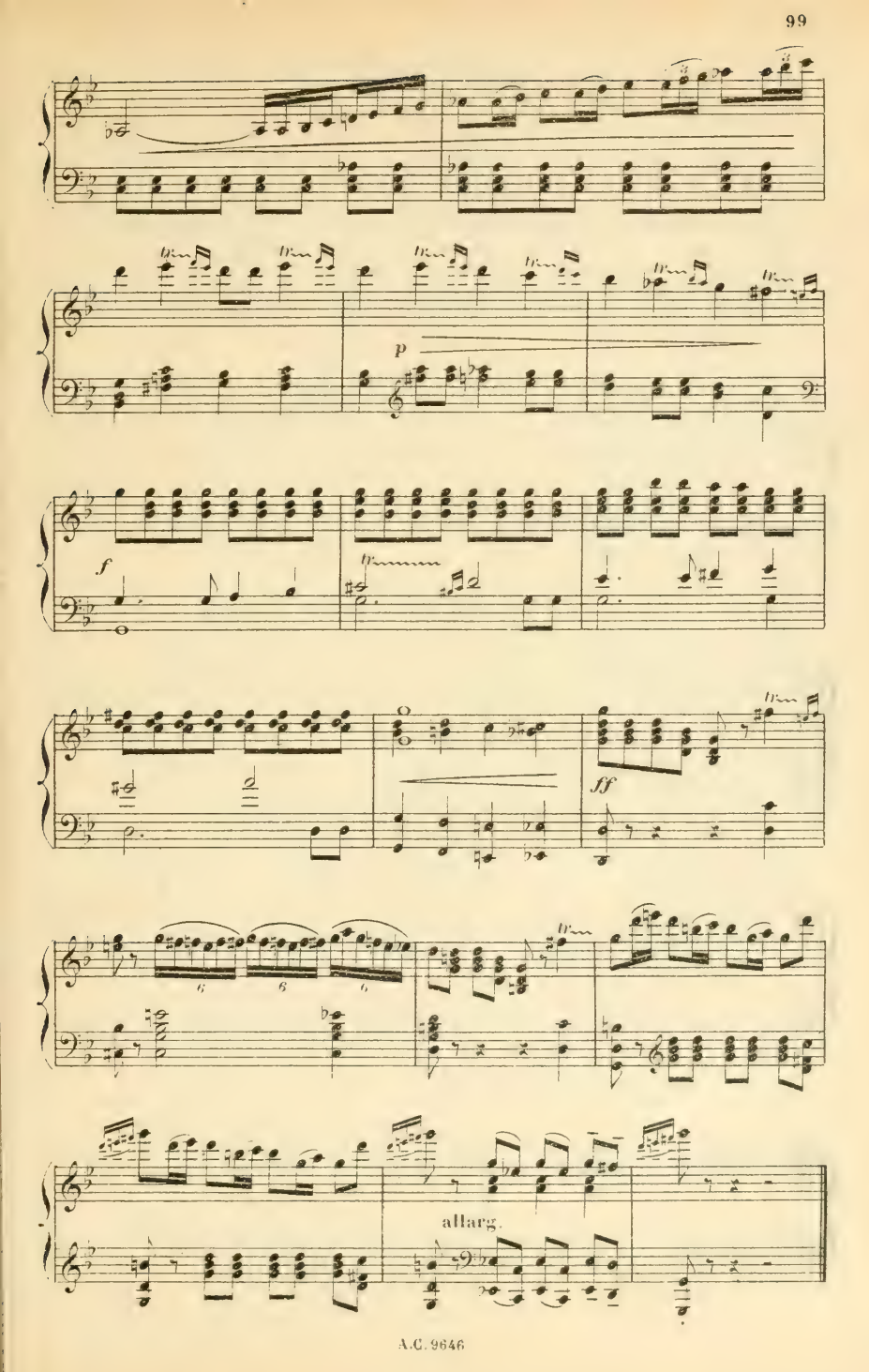

pp
meno p e cres -
cen -
do -
f
p
f



A.C. 9846

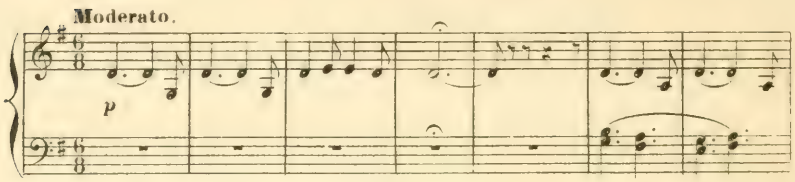

mf
f
f
p
f
ff
p
dim


p
a Tempo (♩= 80)
p
tr
tr
tr
tr
mf
poco ritenuto.
mf

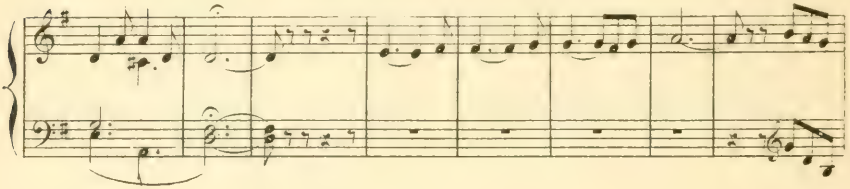

p
f
ff
allarg.

(C) MUSIQUE DE SCÈNE.

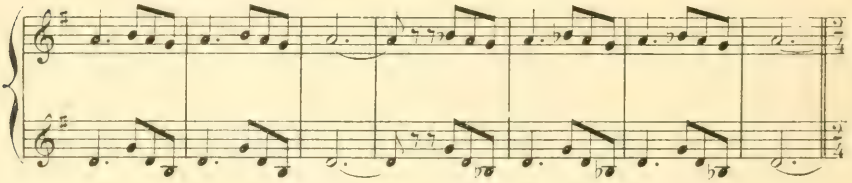
Quelques jeunes filles vont trouver l'un des pages et le pressent de porter à Blanche la gerbe

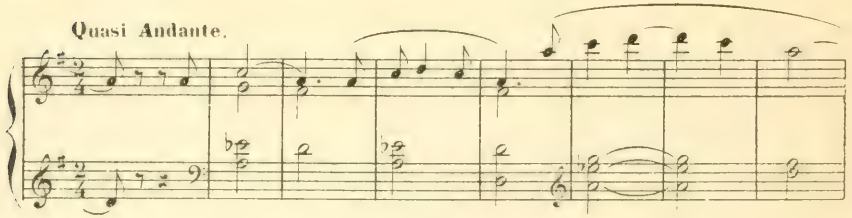


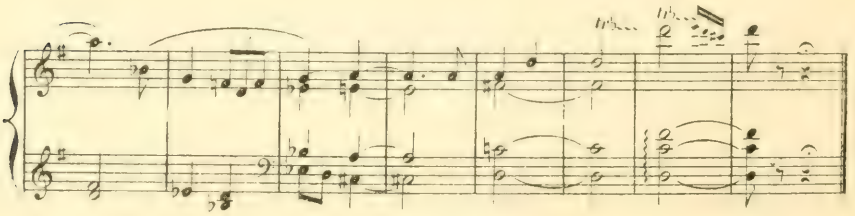
de fleurs qu'il tient à la main. Il fait signe qu'il n'ose pas... Elles le pressent de nouveau... Enfin il se



décide et s'avance timidement vers Blanche.

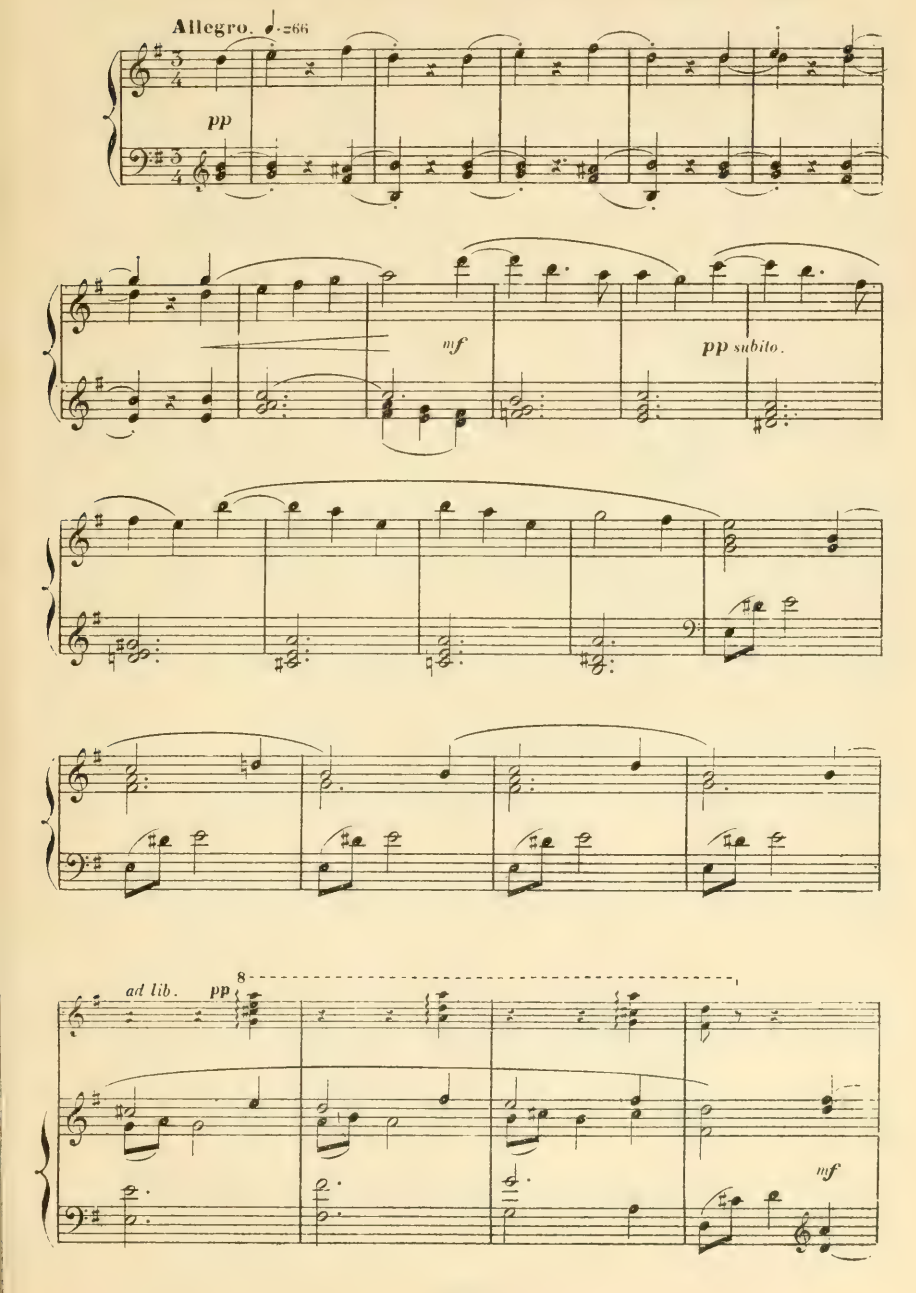


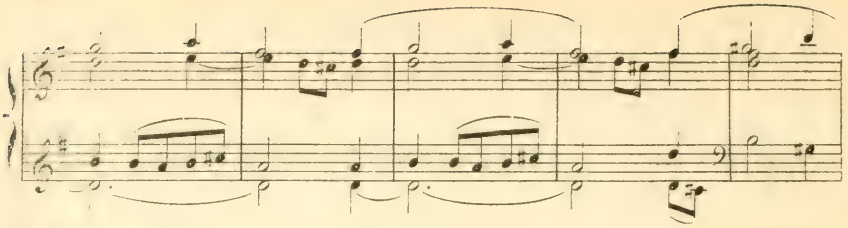


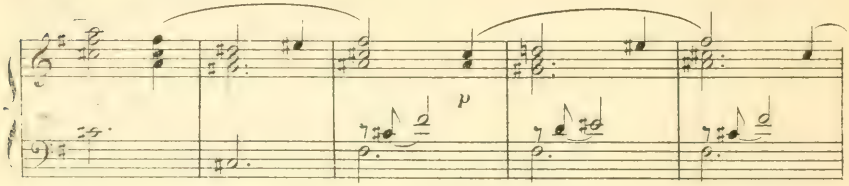


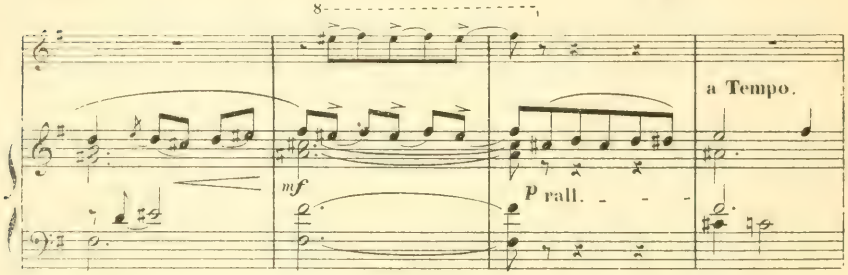
(D) SÉRÉNADE.

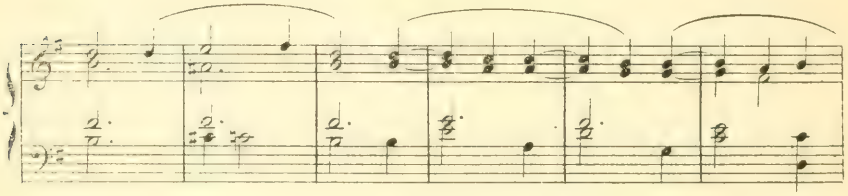
Le jeune page offre les fleurs à Blanche et lui exprime naïvement son admiration et sa tendresse.

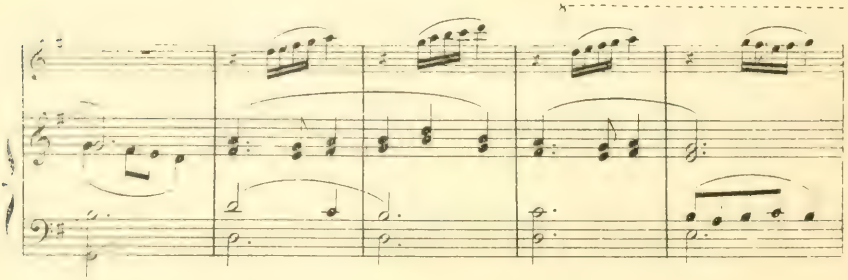


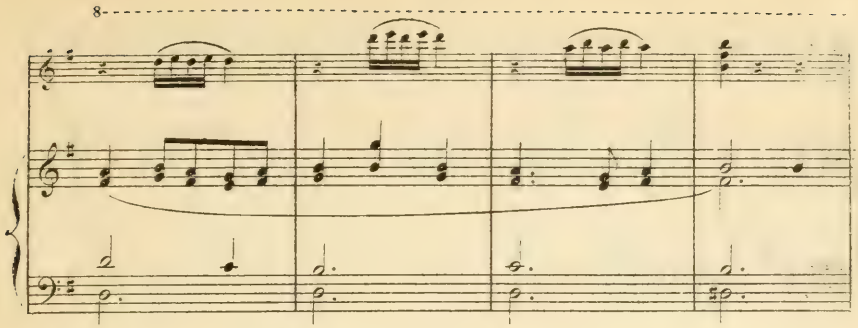


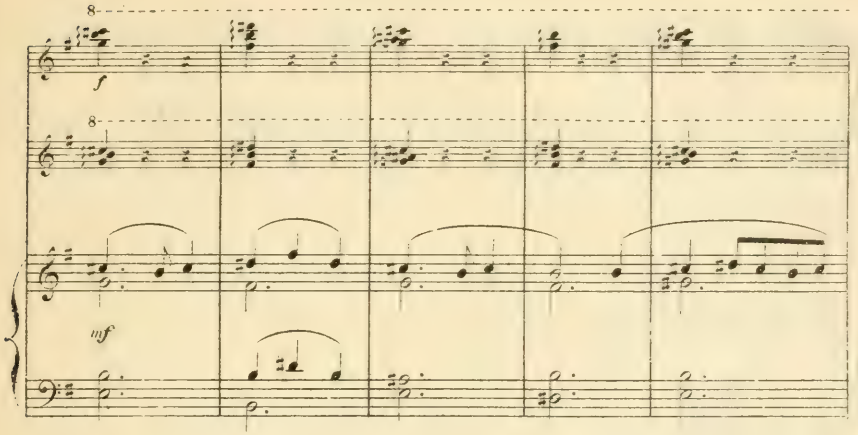

p

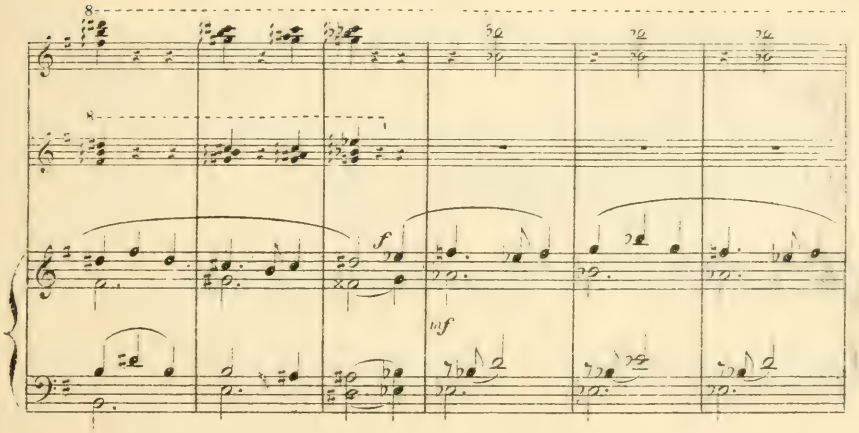

8
a Tempo.
mf
p rall.

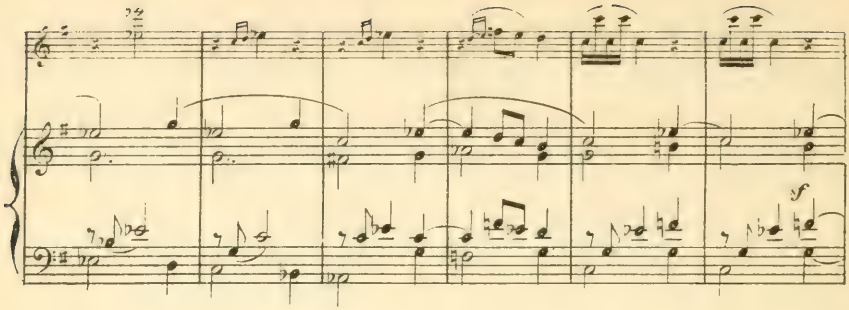


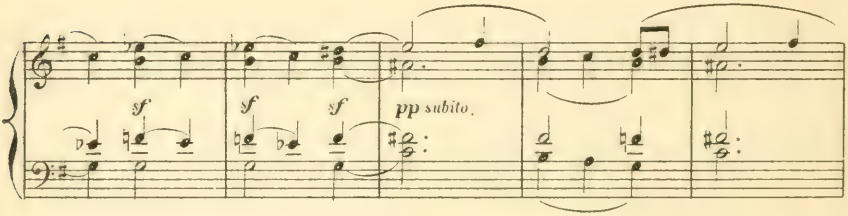


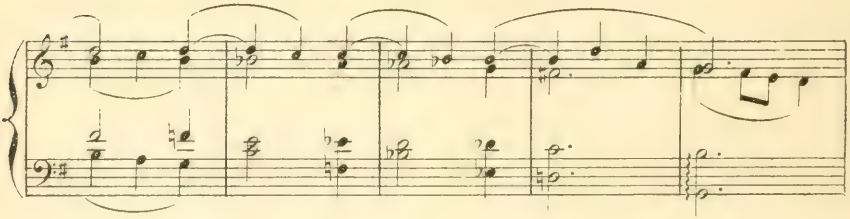


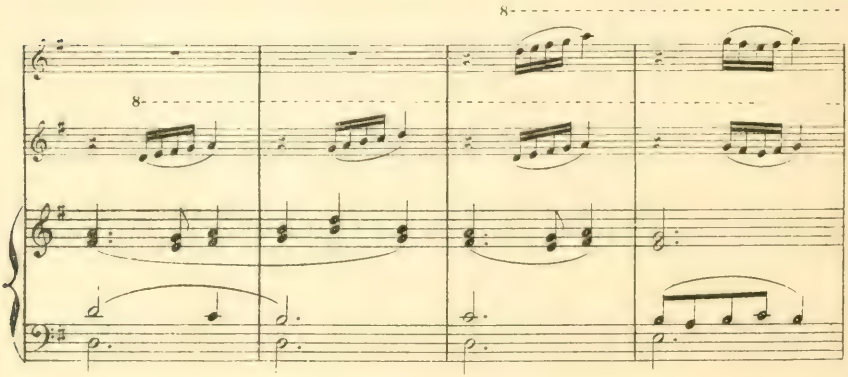

f
mf

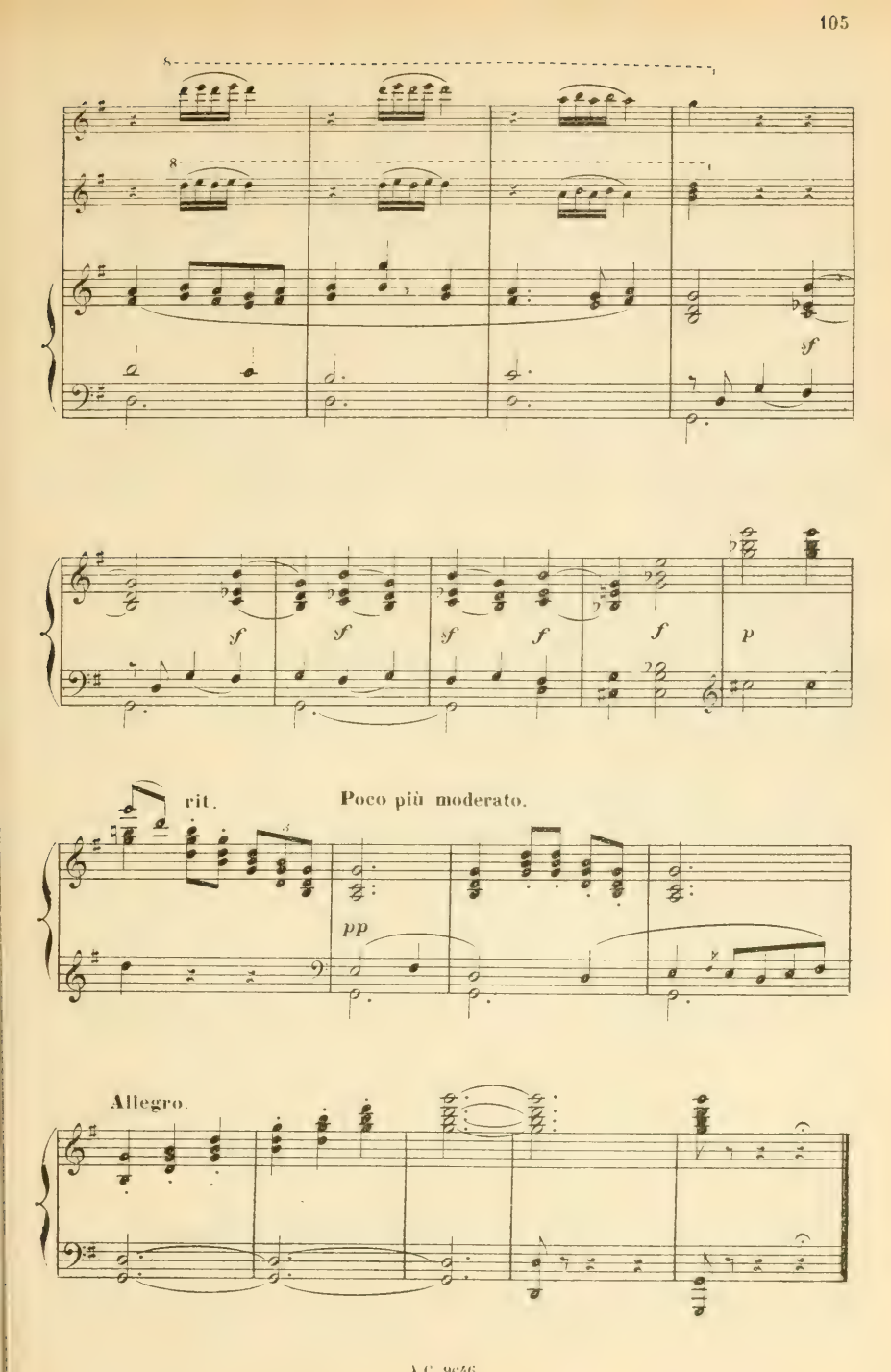

f
mf


sf

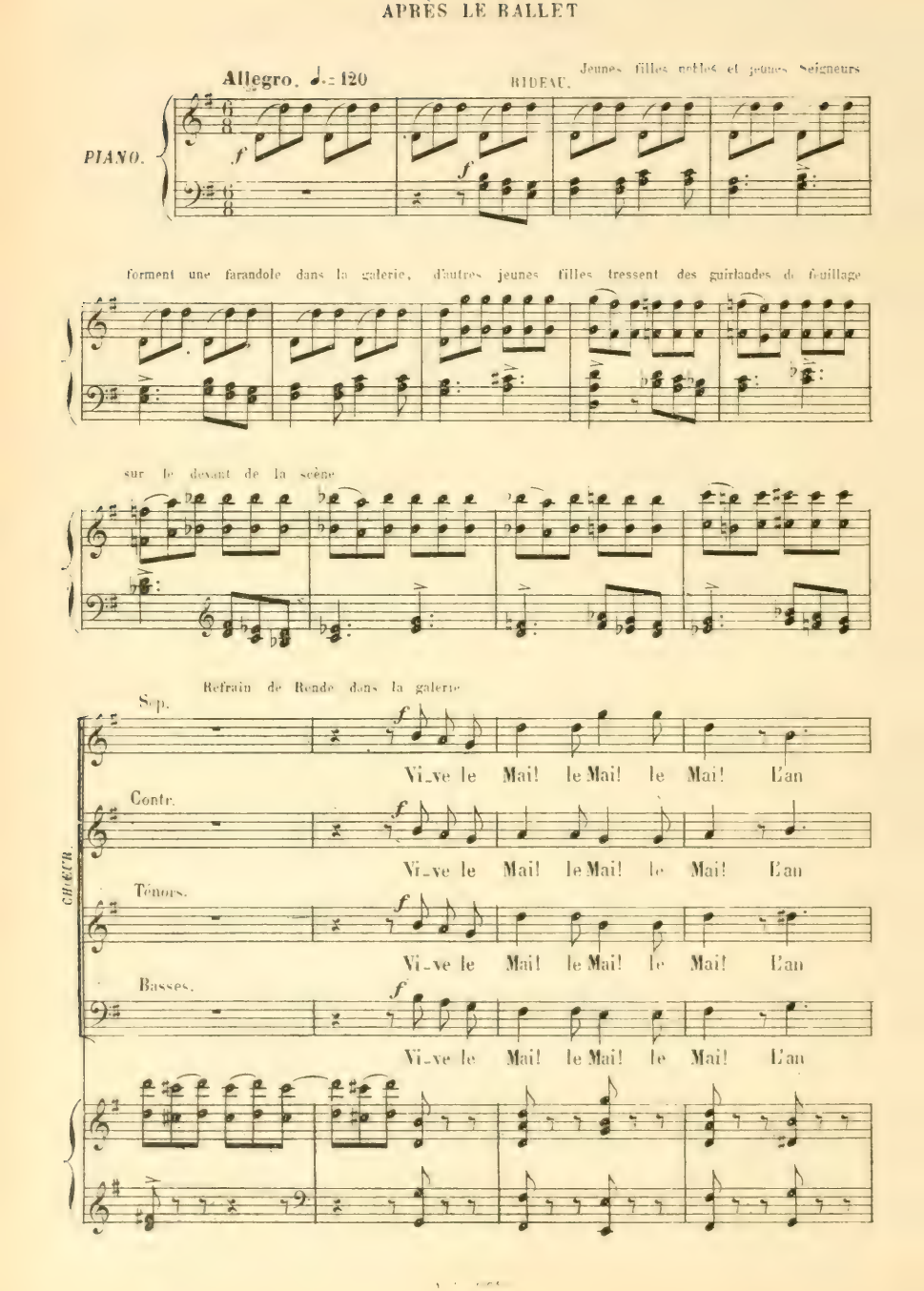

sf
sf
sf
pp subito.




8
8


8
8
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
rit.
Poco più moderato.
pp
Allegro.

APRÈS LE BALLET



gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai! O___ gué! La!___

gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!___ O___ gué!

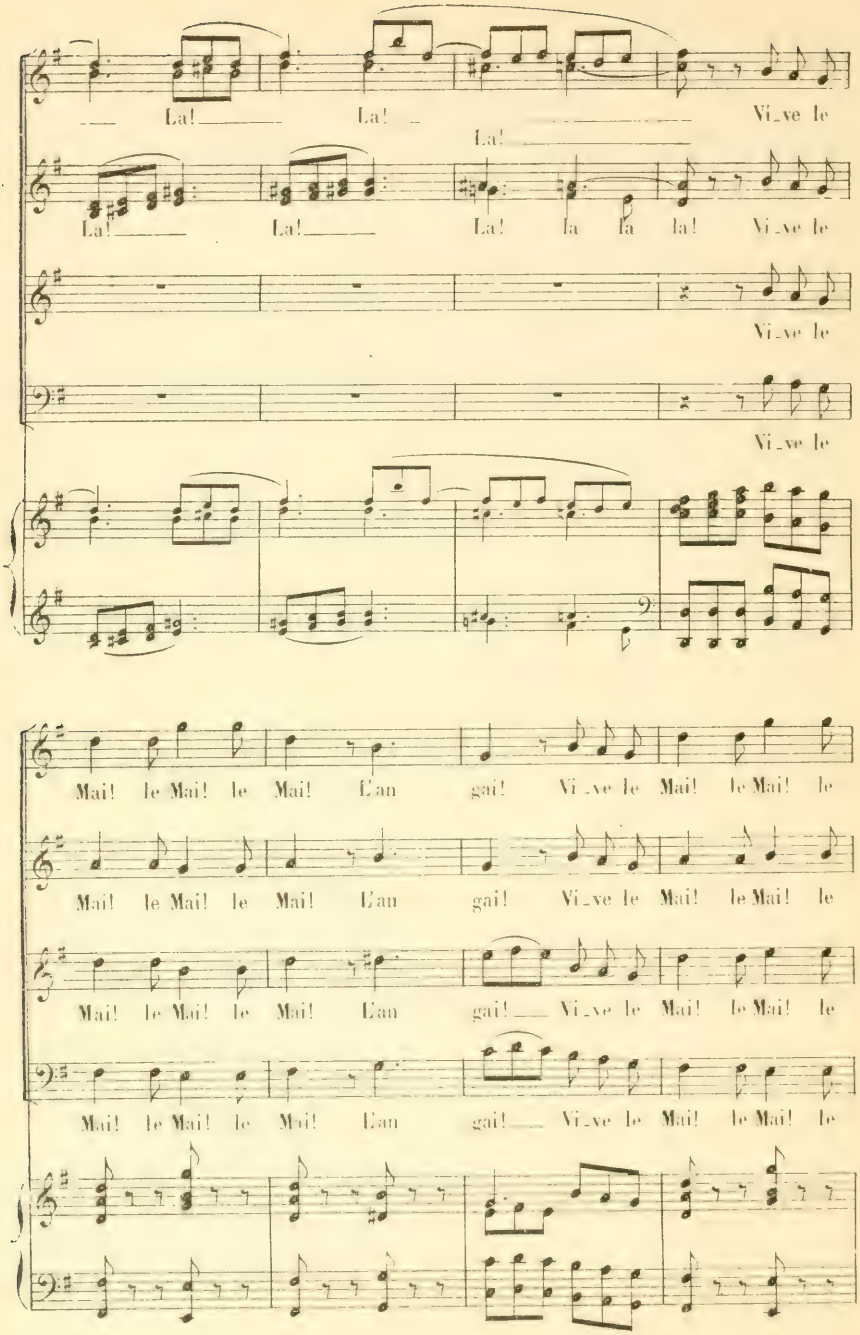
gai!___ Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai! O___ gué!

gai!___ Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai! O___ gué!

sans accomp.t

___ La!___ La!___

La!___ La!___ La, la, la. la!___


La! La! La! Vi_ve le
La! La! La! la la la! Vi_ve le
Vi_ve le
Vi_ve le
Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le
Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le
Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le
Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le

Mai! O gué!

Mai! O gué!

Mai! O gué!

Mai! O gué!

p

f

Più moderato. ♩=92

Sop. *pp*

C'est de - main le mois du bel â - - ge C'est de -

Contr. *pp*

C'est de - main le mois du bel â - - ge, C'est de -

Ténors. *pp*

le mois du bel â - - -

Più moderato.

pp

-main le mois bien ai - mé C'est de - main qu'on plante au vil-

-main le mois bien ai - mé C'est de - main qu'on plante au vil-

-ge le mois bien ai - mé... C'est de - main qu'on plante au vil-

-la - ge L'arbre d'aubé - pine em-bau - mé! Et l'oi -

-la - ge L'arbre d'aubé - pine em-bau - mé! Et l'oi - seau

-la - ge L'arbre d'aubé - pine em-bau - mé! Et l'oi - seau

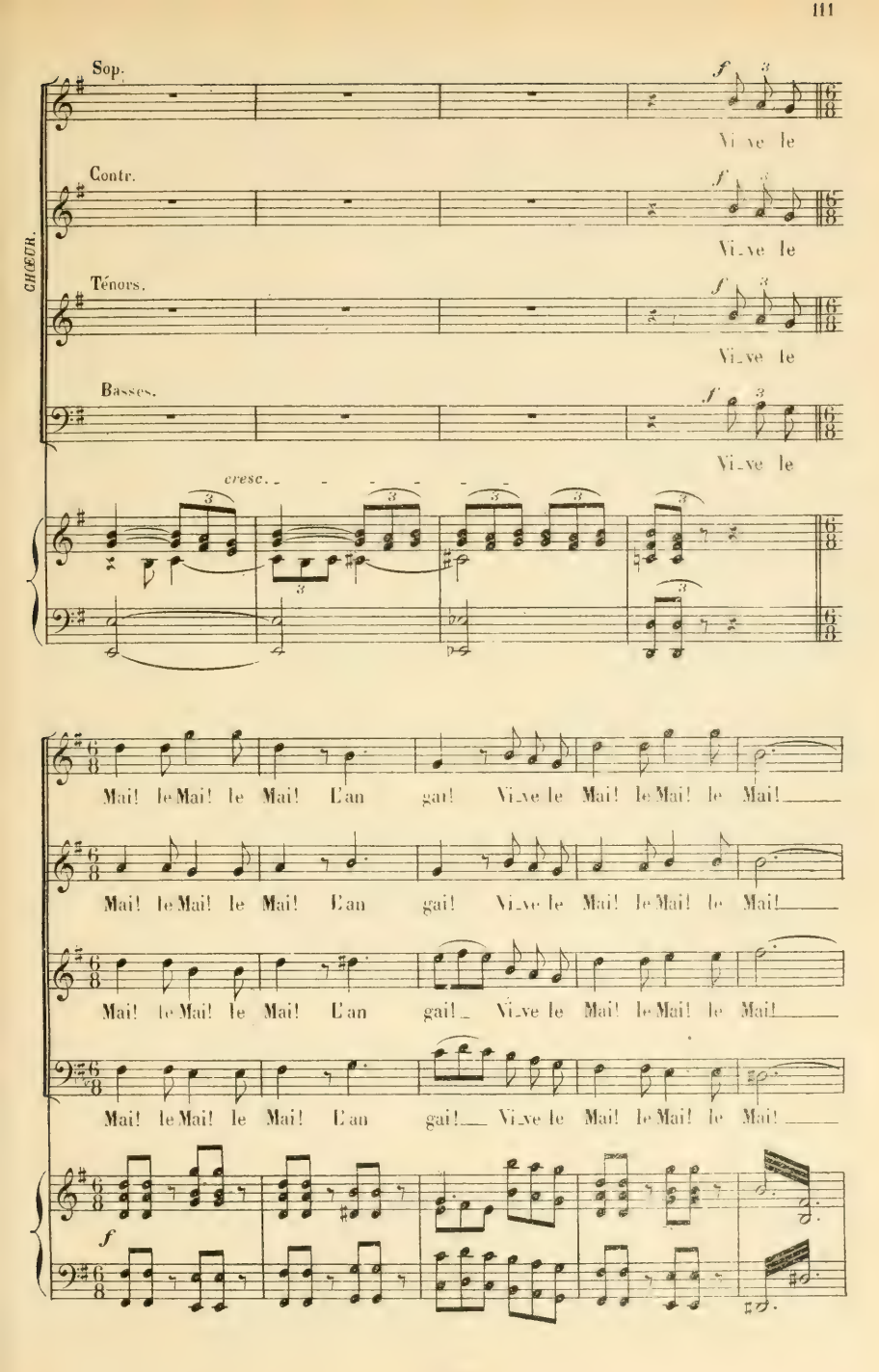
- seau dans son clair ra - ma - ge Chante-ra la fê - te de Mai.

dans son clair ra - ma - ge Chan - te - ra la fê - te de Mai.

dans son clair ra - ma - ge Chan - te - ra la fê - te de Mai.

a Tempo all°

cresc.


CHŒUR.
Sop.
Contr.
Ténors.
Basses.
f
Vi_ve le
cresc.
Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!
Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!
Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!
Mai! le Mai! le Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!
f

O gué!

O gué!

O gué!

O gué!

BLANCHE (rêveuse)

Andantino.

rall. L'oi_se_let du jo_li bo_ca_ge. S'il devait languir enfer

Andantino.

rall

p pp

B

mé, San_rait-il dire en son lan_ga_ge

B.

Son doux refrain ac_cou_tu - mé? Il faut l'oiseau libre au bo-

pp

pp

B.

_ca - ge, Pour chan - ter la fê - te de Mai.

p

Contr.

Allegretto. ♩= 84

Par petits groupes

Basses.

4 Voix environ.

p

La belle à sa por - te de-

Allegretto. ♩= 84

4 Voix environ.

C.

p

Et l'amour y por - te à l'aube un bouquet,

B.

_ mon fait le gué!

Sop.

Qui dit bien des cho - ses Qu'on

B.

Un bouquet de ro - ses, Des muguets parmi;

S.

sait à de - mi.

Ténors.

Mais dé - jà l'ap - pel - le

S.

pp

Et s'en va la belle A -

T.

Flûte et tam - bou - rin

pp

Allegro.

S. _vec le re_frain.

Ténors. TUTTI. *f* Vi_ve le Mai! le Mai! le

Basses. TUTTI. *f* Vi_ve le Mai! le Mai! le

Allegro. *f*

T. Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!

B. Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai!

Sop. Allegretto. ♩ = 84 TUTTI. (𝅗𝅥 Blanche) *p* Fleuris _ sez vo_tre blanc cor_

T. O gué!

B. O gué!

Allegretto. ♩ = 84 *p*

-sa - ge Des bou - tons de l'arbre em-bau-

-mé; En - ten - dez leur jo - li lan-

-ga - - - ge Et le doux nom qu'ils ont nom-

-mé.

Cante.

p

De - main, bel - le, dessous l'om-

Sop.

C.

-bra - ge Vous se - rez la rei - - -ne de

BLANCHE.

f

Qui se - ra rei - ne

Sop.

mf *f*

Vi - ve le Mai!

C.

mf *f*

Mai! Vi - ve le Mai!

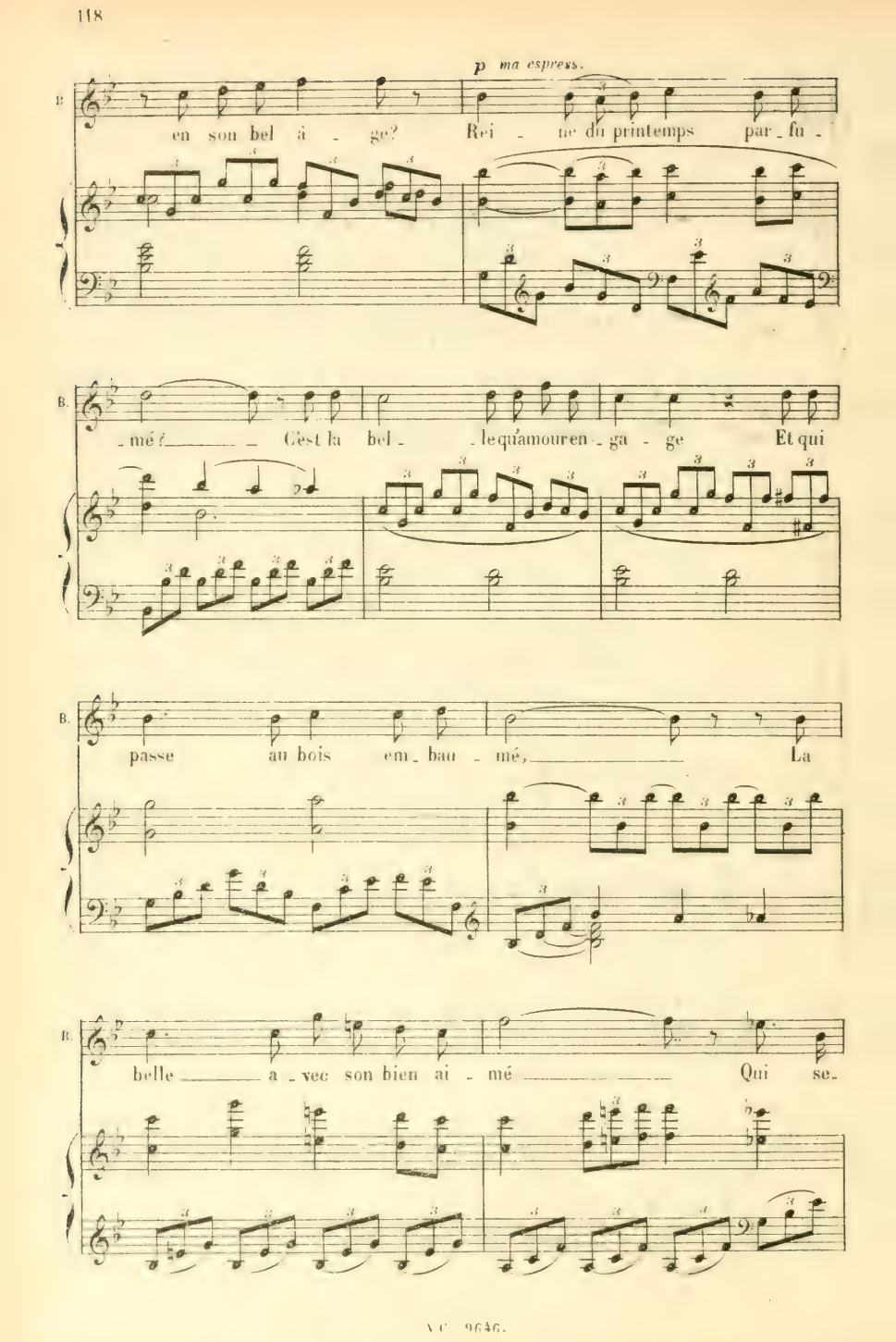
Ténors. *p* *f*

Vous se-rez la rei-ne de Mai!

Basses. *p* *f*

Vous se-rez la rei-ne de Mai!

fp


p ma espress.
B.
en son bel à - ge? Rei - ne du printemps par - fu -
B.
- mé? C'est la bel - le qu'amour en - ga - ge Et qui
B.
passe au bois em - bau - mé, La
B.
belle a - vec son bien ai - mé Qui se-

B. -ra la rei - ne de Mai. Qui se -

f rall. a Tempo.

B. -ra la rei ne de Mai!

suivez. a Tempo.

Poco più animato.

Ténors. (UN GROUPE)

p

Mais dé - jà l'ap - pel - le Flûte et tam - bou - rin,

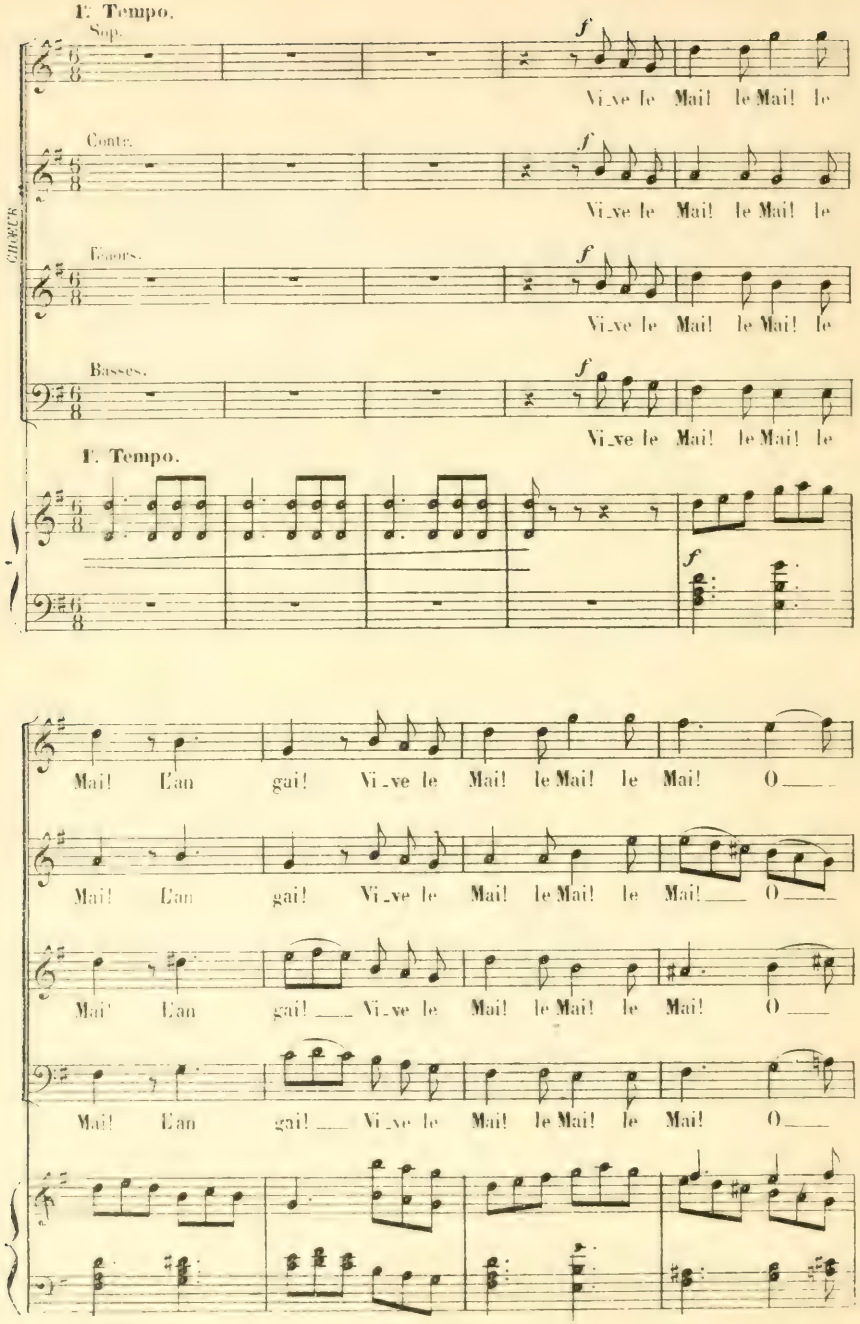
p Poco più animato.

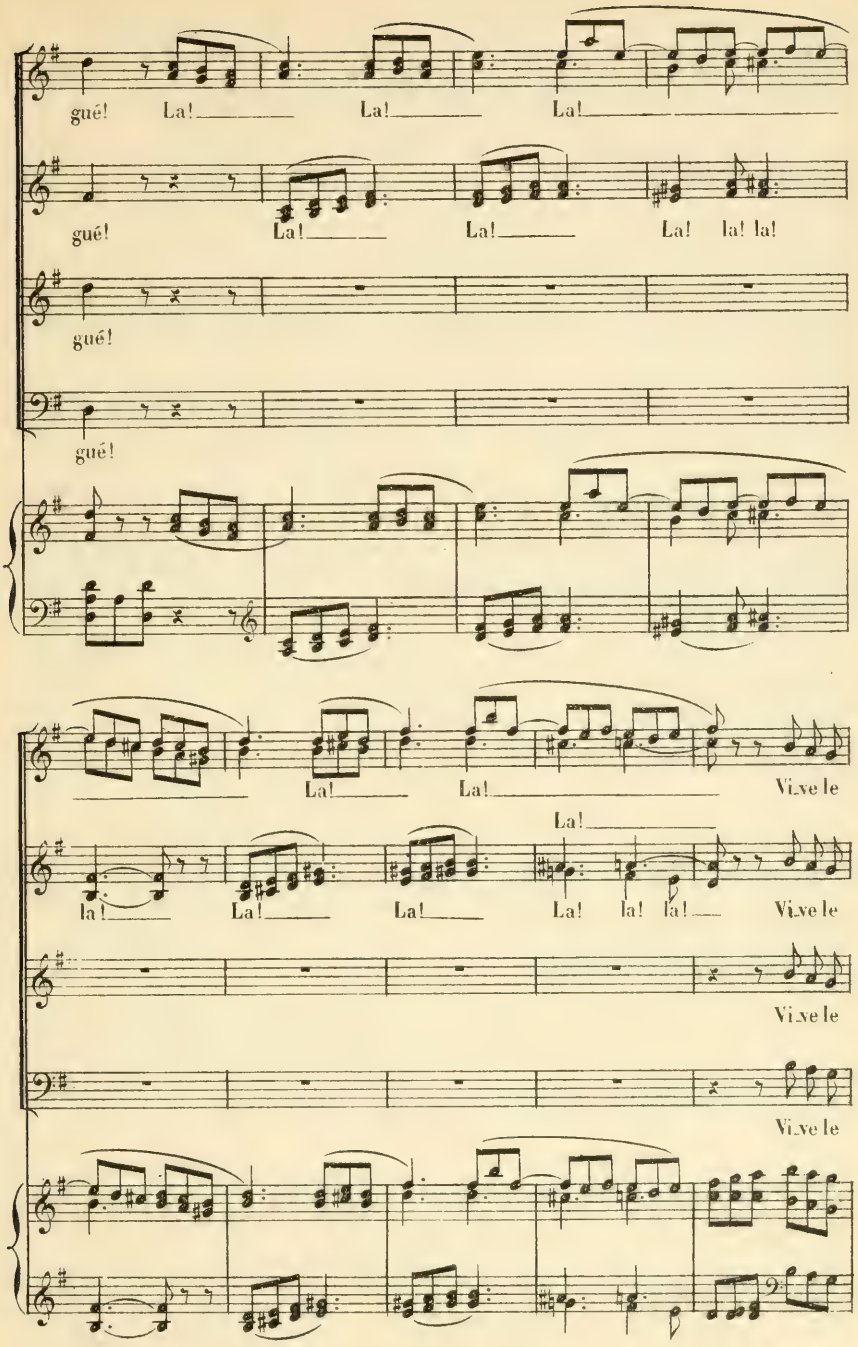
Sop. (UN GROUPE)

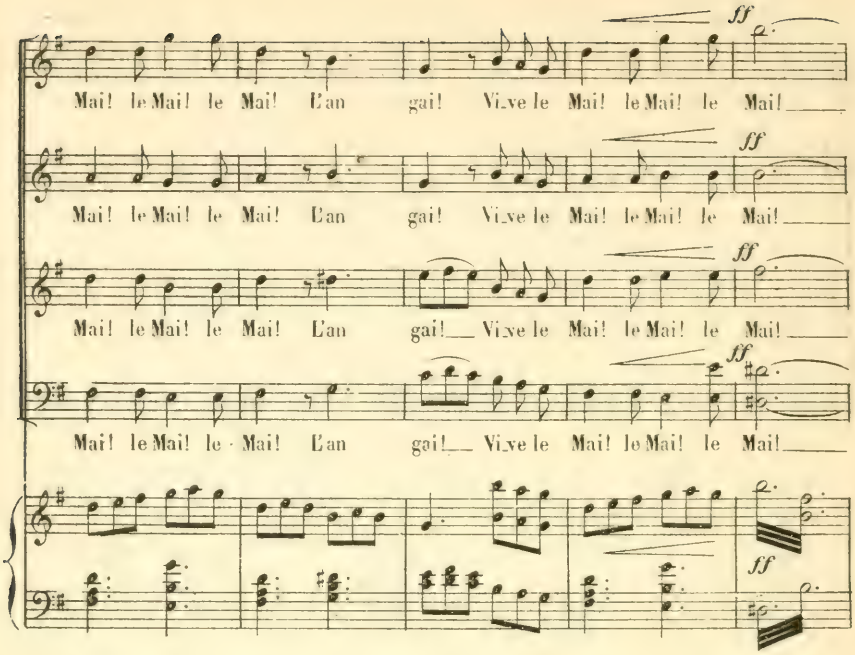
pp

Et s'en va la belle A - vec son re - frain. Allegro.

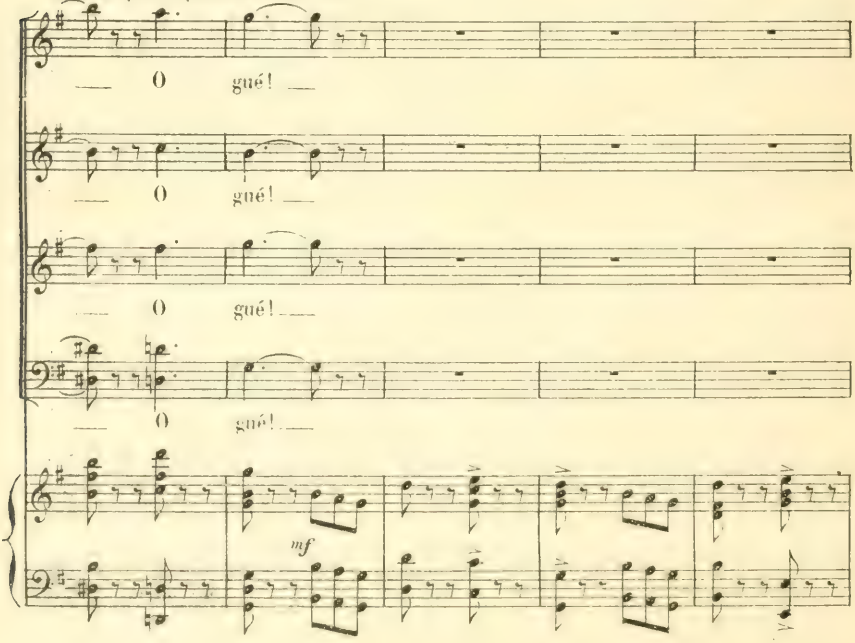
pp

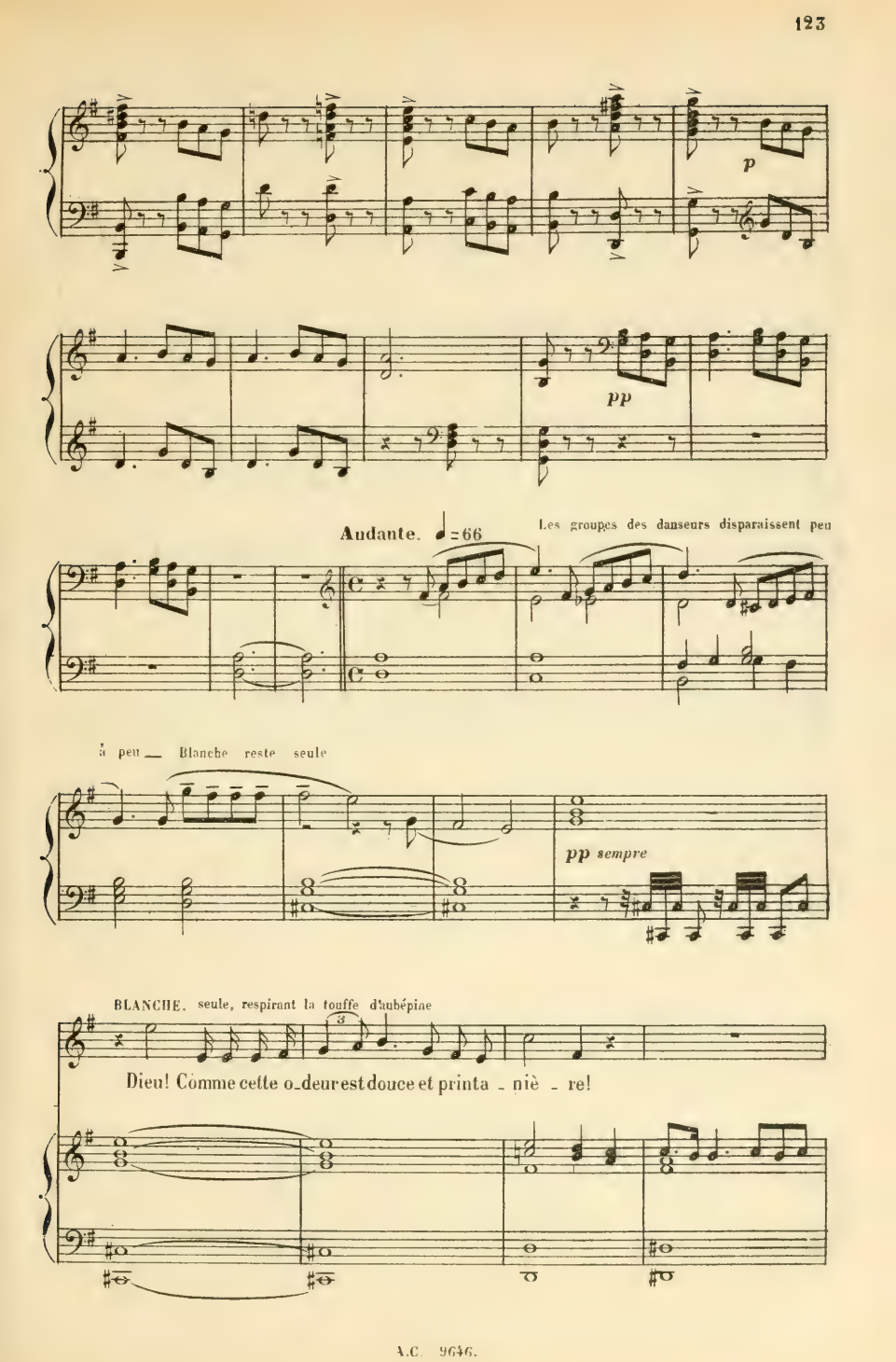

1r. Tempo.
Sop.
Vi_ve le Mai! le Mai! le
Conts.
Vi_ve le Mai! le Mai! le
Tenors.
Vi_ve le Mai! le Mai! le
Basses.
Vi_ve le Mai! le Mai! le
CHOEUR
1r. Tempo.
Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai! O
Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai! O
Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai! O
Mai! L'an gai! Vi_ve le Mai! le Mai! le Mai! O


gué! La! La! La!
gué! La! La! La! la! la!
gué!
gué!
La! La! Vive le
La!
la! La! La! La! la! la! Vive le
Vive le
Vive le



La ronde se brise et se disperse. Quelques jeunes filles et jeunes seigneurs restent au fond de la galerie, devisant, puis disparaissent à leur tour




p
pp
Andante. ♩=66
Les groupes des danseurs disparaissent peu
à peu — Blanche reste seule
pp sempre
BLANCHE, seule, respirant la touffe d'aubépine
Dieu! Comme cette o_deur est douce et printa - niè - re!

B.

Des pensers — que je fuis tout parle à sa ma - niè re

Un peu plus vite. ♩=72

BLANCHE. (troublée)

Più animato. ♩=76

Robert!.. il est i - ci...

Più animato. ♩=76

allarg - - - - - - -

B.

Qui l'amène? mon Dieu!

mf

B. Ose-t-il espérer me re - voir en ce lieu? mon cœur est oppressé! trou-

fpp *subito.*

B. - blé par sa présen - ce Ah! tout revient hélas! le rêve et la souffran - ce

suivez.

B. Hé - las!

LE COMTE (entrant sans bruit)

p

a Tempo. Seule... et tout bas rê-

mf *p*

B. *pp* Mon pè - re!

Le C. - vant... Ain - si je te trou - ve sou - vent!

(avec une grande tendresse)

le C.

Voyons, raconte-moi, mi-

♩ = 72

(Blanche le regarde un peu troublée sans répondre)

le C.

-gnon- -ne ta pen-sé - e.

cresc.

le C.

p

On rê - ve, n'est-ce pas, quand on est fi-an-cé-

cresc.

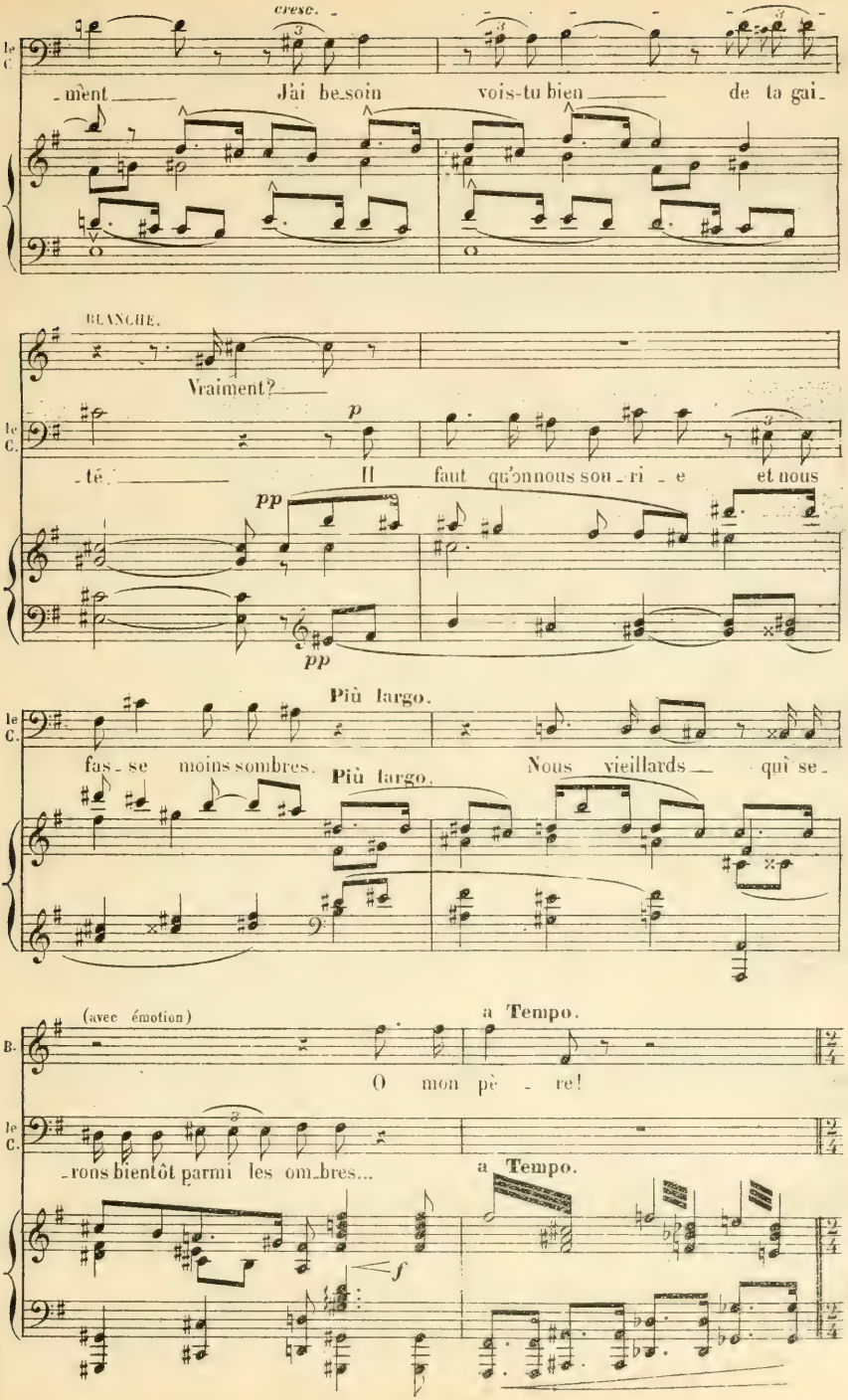
(geste de Blanche)

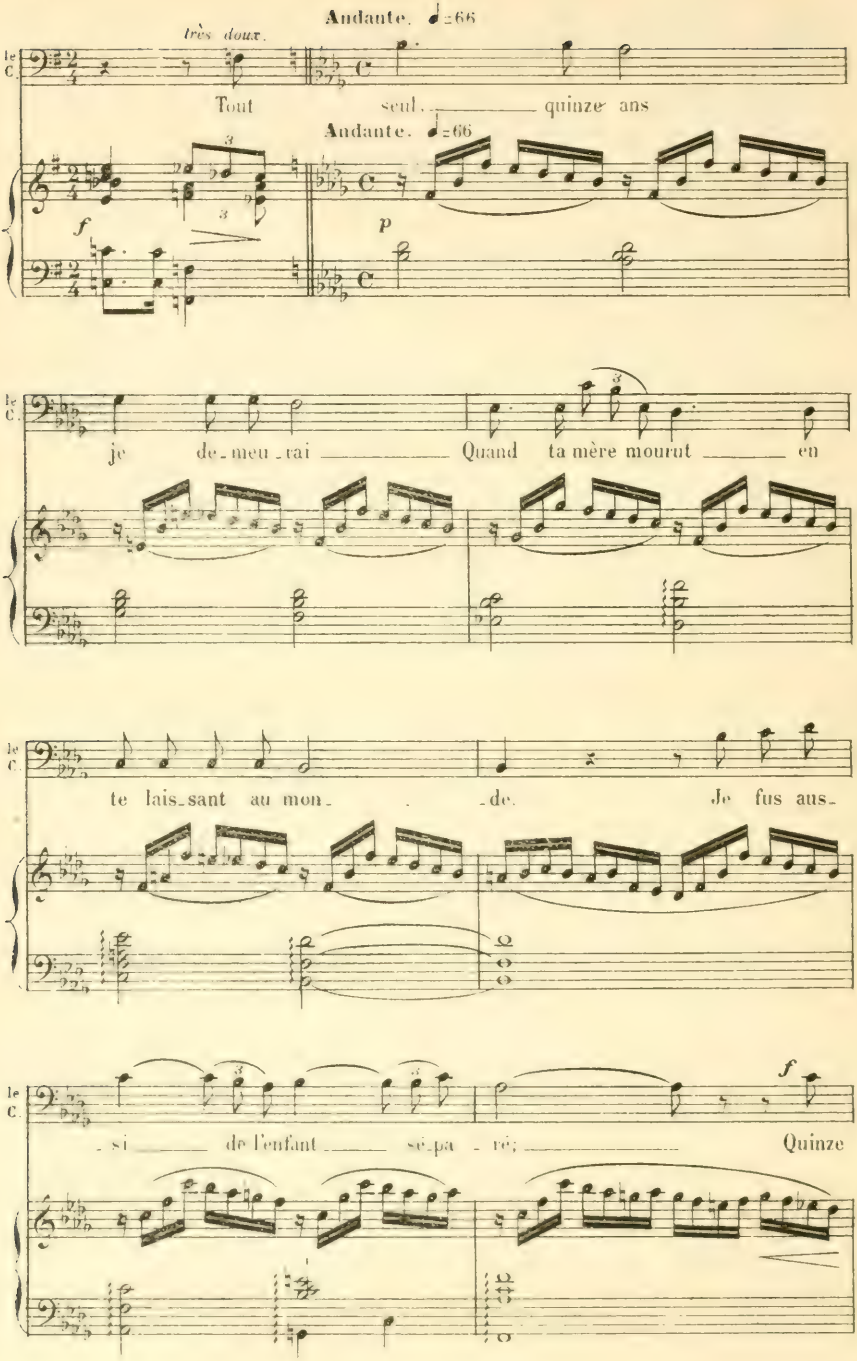
le C.

-e? Mais je voudrais te voir rê-ver joyeuse-

p

p


cresc.
le C.
-ment J'ai be-soin vois-tu bien de ta gai-
BLANCHE.
Vraiment?
p
-té Il faut qu'on nous sou-ri-e et nous
pp
pp
Più largo.
fas-se moins sombres. Nous vieillards qui se-
Più largo.
(avec émotion)
a Tempo.
B.
O mon pè-re!
-rons bientôt parmi les om-bres...
a Tempo.
f


Andante. ♩=66
très doux.
le C.
Tout seul quinze ans
Andante. ♩=66
f
p
je de-meu-rai Quand ta mère mourut en
te lais-sant au mon- -de. Je fus aus-
-si de l'enfant sé-pa-ré; Quinze
f

B. ans, loin de ta tê - te blonde, Au vieux ma -

BLANCHE. C'est

le C. -noir, ou bien à la guer - - - re

poco sf

B. vrai!

Poco più animato.

(troublé)

le C. Souci - eux de l'heu - re pro -

Poco più animato.

chai - - ne J'avais sou - vent _____ deuil ou ter -

reur, _____ En haut découvrant moins d'hon -

f

- neur _____ En bas ___ devinant plus de hai - ne

f *pp*

(avec une grande douceur)

pp

Un jour, j'ai perdu souvenir Des cieux voilés, des temps mo -

pp

le C.

ro - ses; Par des chemins emplis de clar - tés et de ro-ses, Je vo -

BLANCHE.

O la chè - re pa - yais près de moi ma fil - le re-ve-nir...

B.

- role et la bonté tou - chante.

le C.

Une enfant c'est tou - jours sous nos yeux, sous nos

le C.

pas, La candeur qui sou - rit, la jeunes - se qui chan - te...

p

Mais tu ne souris guère et tu ne chantes pas! Si l'oi-

fp

poco più animato.

-seau venait a se tai - re, On croirait le printemps fi-

poco più animato.

-ni Il faut que ton regard s'é - clai - re,

BLANCHE.

a Tempo. (très doux)

Si vous saviez, mon pè - re, combien à me sen-

rit.

Pour que je me sen - te bé - ni.

rit.

a Tempo.

(elle le regarde avec tendresse)

B.

_tir près__ de ce cœur ai_mant, J'éprouve de ten_

mf

mf

p

rall.

B.

_dres_se Et_____ quel___ a_pai_se.

pp rall.

poco più animato.

(troublée)

B.

_ment. Entendez-vous?___

1er GROUPE (loin)

Ténors.

2e GROUPE (très loin)

CHŒUR (dans la coulisse)

pp O o__ o_____ ppp O_____

Basses.

pp O o__ o_____ ppp O_____

poco più animato.

LE COMTE.

(simplement)

L'ap_pel des bergers dans la Combe

1er GR. 2e GR.

pp ppp

pp ppp

BLANCHE.

C'est étran _ ge ces cris a_vec la nuit qui

1er GR. 2e GR. 1er GR.

p mf

p mf

(Blanche se dirige vers la fenêtre _ Elle regarde au dehors)

B.

tom _ be.

dim. sempre. 2e GR. dim.

p

p

ppp

ppp

B.

Et puis... ces feux... là-bas... —

LE COMTE.

La fê - te du prin-

(Le Comte regarde à son tour.)

le C.

-temps qui commen ce.

1° Tempo.

(il quitte la fenêtre et revient vers Blanche)

le C.

Sois gai - e!

BLANCHE. (se calmant)

Lent.

A - yez des jours contents.

Le double plus vité.

(Blanche s'éloigne lentement envoyant du geste un baiser à son père)

LE COMTE.

Le double plus vite.

Va!.. mon cher

BLANCHE.

(à part)

Aimée ain_si je suis sauvé_ _ _

an_ge

cresc.

(elle disparaît) (Le Comte la suit encore du regard)

_e!

cresc.

f

Tenors

Allegro. 𝅗𝅥. = 56 (avec force, mais de loin et se rapprochant à chaque fois)

CHEUR.

(Dehors dans la coulisse)

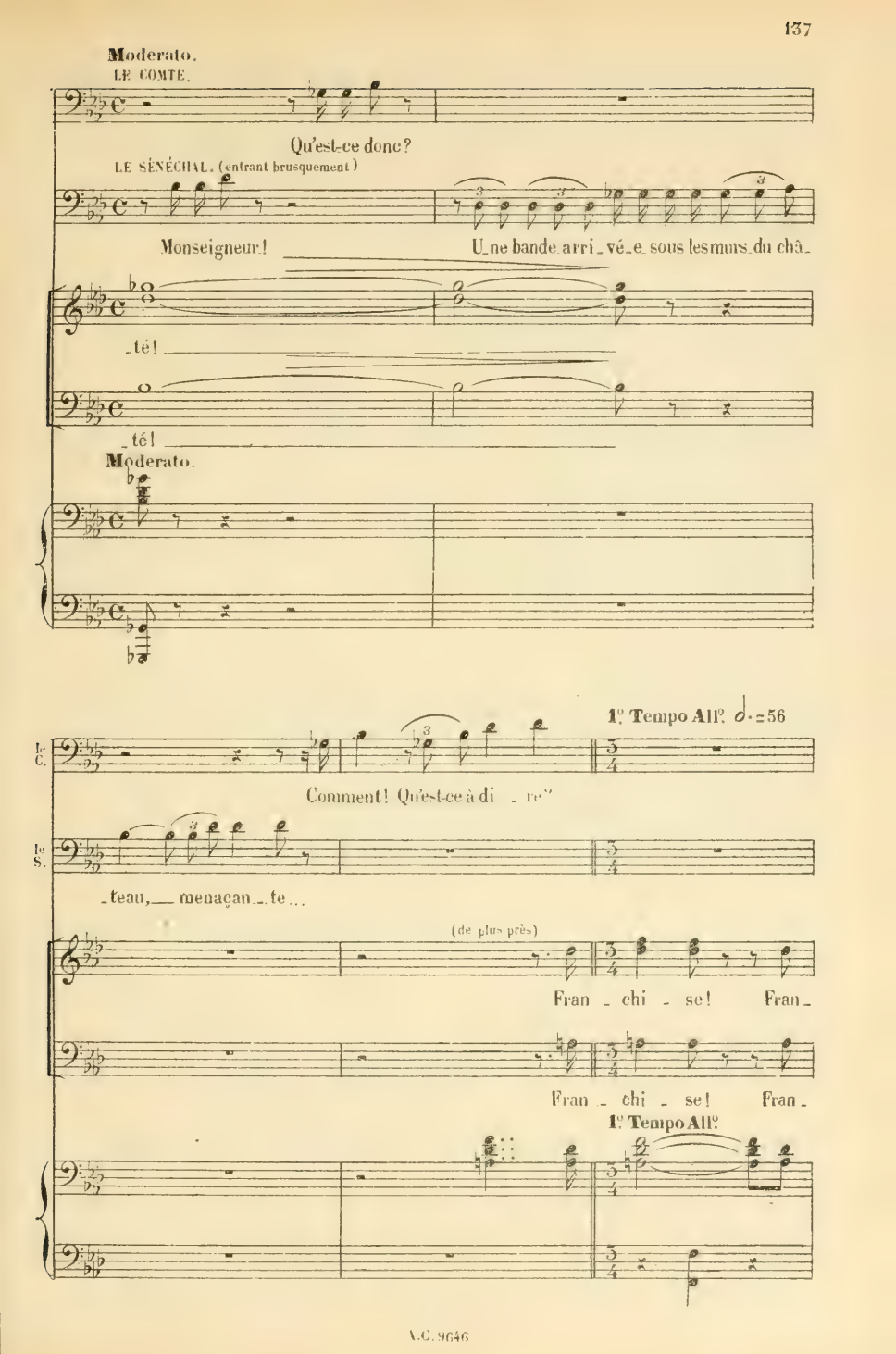
Franchi_se! Franchi_se! Franchi_se! Liber_

Basses.

Franchi_se! Franchi_se! Franchi_se! Liber_

Allegro.

ff


Moderato.
LE COMTE.
Qu'est-ce donc?
LE SÉNÉCHAL. (entrant brusquement)
Monseigneur! Une bande arri_vé_e sous les murs du châ_
_té!
_té!
Moderato.
1º Tempo All.º ♩.=56
le C.
Comment! Qu'est-ce à di _re?
le S.
_teau, menaçan_te...
(de plus près)
Fran _ chi _ se! Fran_
Fran _ chi _ se! Fran_
1º Tempo All.º

LE COMTE.

Moderato.

(Il regarde)

Voyons! Ils sont armés, vrai_

chi_se! Fran_chi_se! Li_ber_té!

_chi se! Fran_chi_se! Li_ber_té!

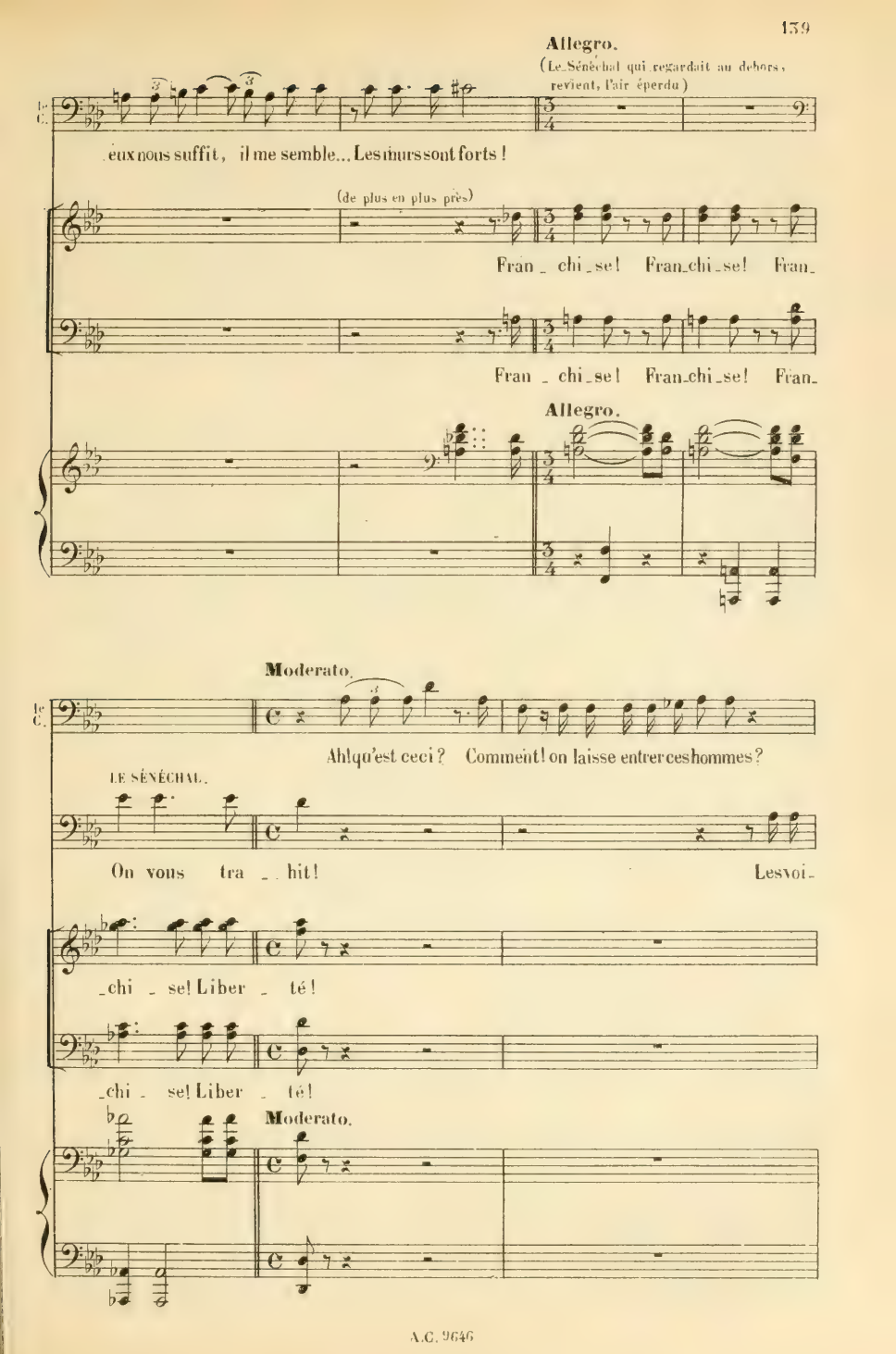
Moderato.

(Il revient près du Sénéchal)

_ment! Mais tu tremble! Le pont le_vis contre

LE SÉNÉCHAL.

De piques, de bâtons et de faux.


Allegro.
(Le Sénéchal qui regardait au dehors, revient, l'air éperdu)
eux nous suffit, il me semble... Les murs sont forts !
(de plus en plus près)
Fran_chi_se! Fran_chi_se! Fran_
Fran_chi_se! Fran_chi_se! Fran_
Allegro.
Moderato.
Ah! qu'est ceci? Comment! on laisse entrer ces hommes?
LE SÉNÉCHAL.
On vous tra_hit! Les voi_
_chi_se! Liber_té!
_chi_se! Liber_té!
Moderato.

Ma fil - le! Empêche-la de revenir i-ci!.. Va! Ne la quit-te pas! Ré-

(le Sénéchal sort avec Blanche)

-ci!

p

Allegro.

-vol-te! Trahison!

Ténors. (du seuil de la porte)

CHŒUR.

Fran - chi - se! Fran-chi-se! Fran-chi - se! Li-ber-

Basses.

Fran chi - se! Fran-chi-se! Fran-chi - se! Li-ber-

Allegro.

Mod.to

ROBERT.

Les paysans ont envahi la galerie — Robert s'est avancé seul, en scène, les contenant du geste. Guillaume est placé entre lui, et les paysans.

Restez calmes en - co - re et comptez sur moi, frè - res!

Revolte! Trahi-son!

-té!

-té!

Mod.to

(la foule entre)

GUILLAUME.

On est là. sur ma foi... Quand les bras seront néces _ sai _ res.

f

LE COMTE.

Largo maestoso. (avec hauteur)

Auprès de leur sei _

Largo maestoso.

ff *p*

le C.

_gneur, si j'ai bien su com _ prendre Aujourd'hui les ma _

f *p* *f* *p*

le C.

_nants pren _ nent ambassa _ deur! Qu'o _ sez-vous de _ man _

f

Un peu plus animé.

ROBERT.

Ce que nous pourrions pren _ dre La li_ber_

_der? _ Et qu'est-ce donc? ___

Un peu plus animé.

(geste du Comte)

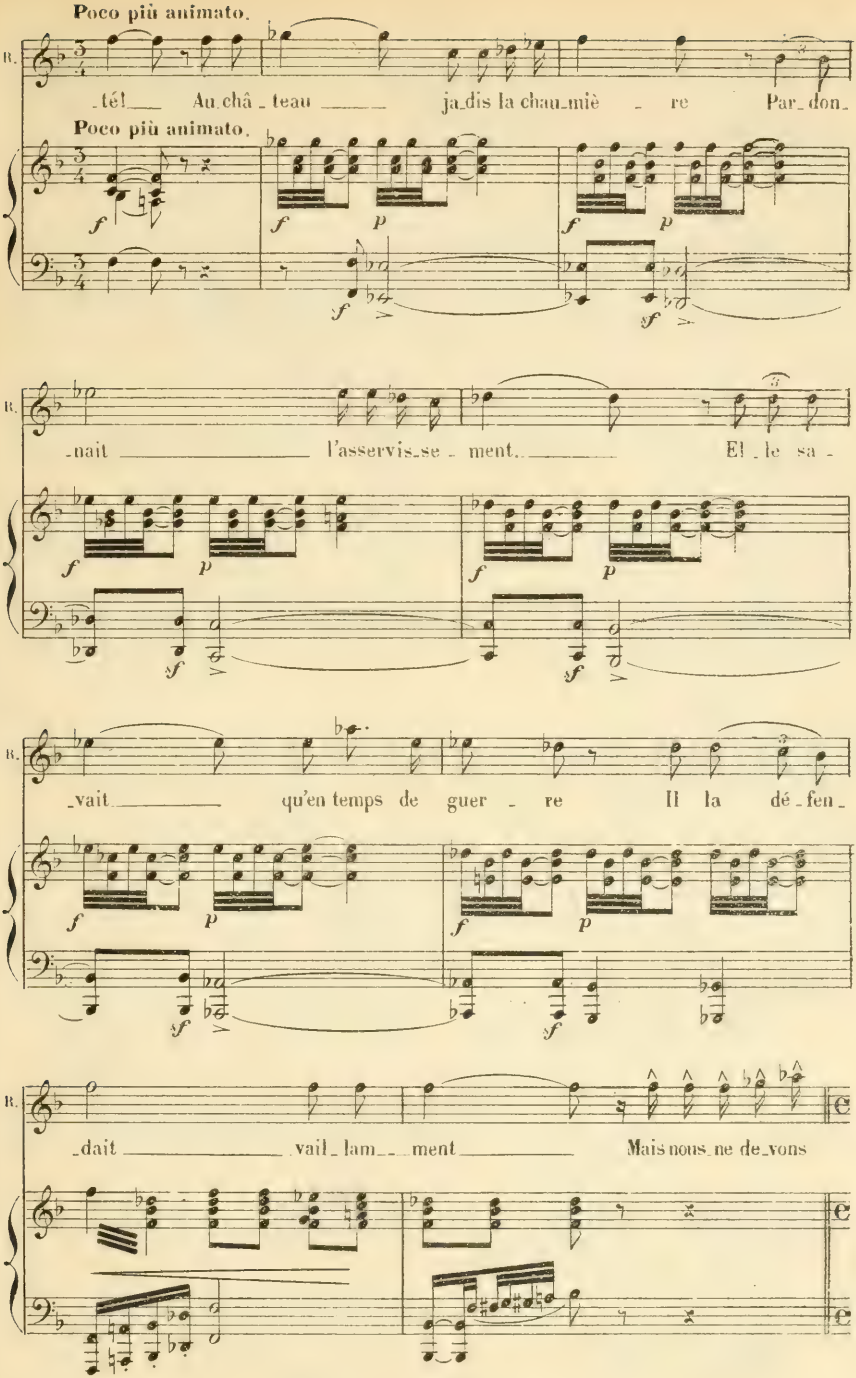
_té! Ah! pensez vous qu'un peu _ ple se ré_

_si _ _gne A ne vouloir ja_mais ___ ce qu'il a mé_ri_

_té! C'est votre in_di_gni_

LE COMTE.

Mérité d'ê_tre libre? Et qui l'en a fait digne?


Poco più animato.
R.
_té! Au_châ_teau ja_dis la chau_miè _ re Par_don_
Poco più animato.
_nait l'asservis_se_ment. El_le sa_
_vait qu'en temps de guer _ re Il la dé_fen_
_dait vail_lam_ment Mais nous_ne de_vons

Più largo.

B. plus ni respects ni ser_va_ges Aux gardiens oubli_

Più largo.

ff p ff p

Più animato.

B. _eux de leurs nobles mé_tiers; Et vos droits sont tom_

Più animato.

f p pp

B. _bés a_vec votre cou_ra_ge Dans les champs de Cré_

LE COMTE.

B. _cy comme en ceux de Poi_tiers. Su_

f

ROBERT. (menaçant). *f*

Prenez gar_ _

le C.

_bir___ un tel ou_tra_ge!.. Ah! tais-toi!___

f

Allegro ♩ = 120 (ironique)

R.

_de! Prenez gar_de! Au seigneur

Allegro

p

R.

maintenant. Il peut en cou_ter cher___ de frap_

R.

_per___ un ma_nant.___

GUILLAUME.

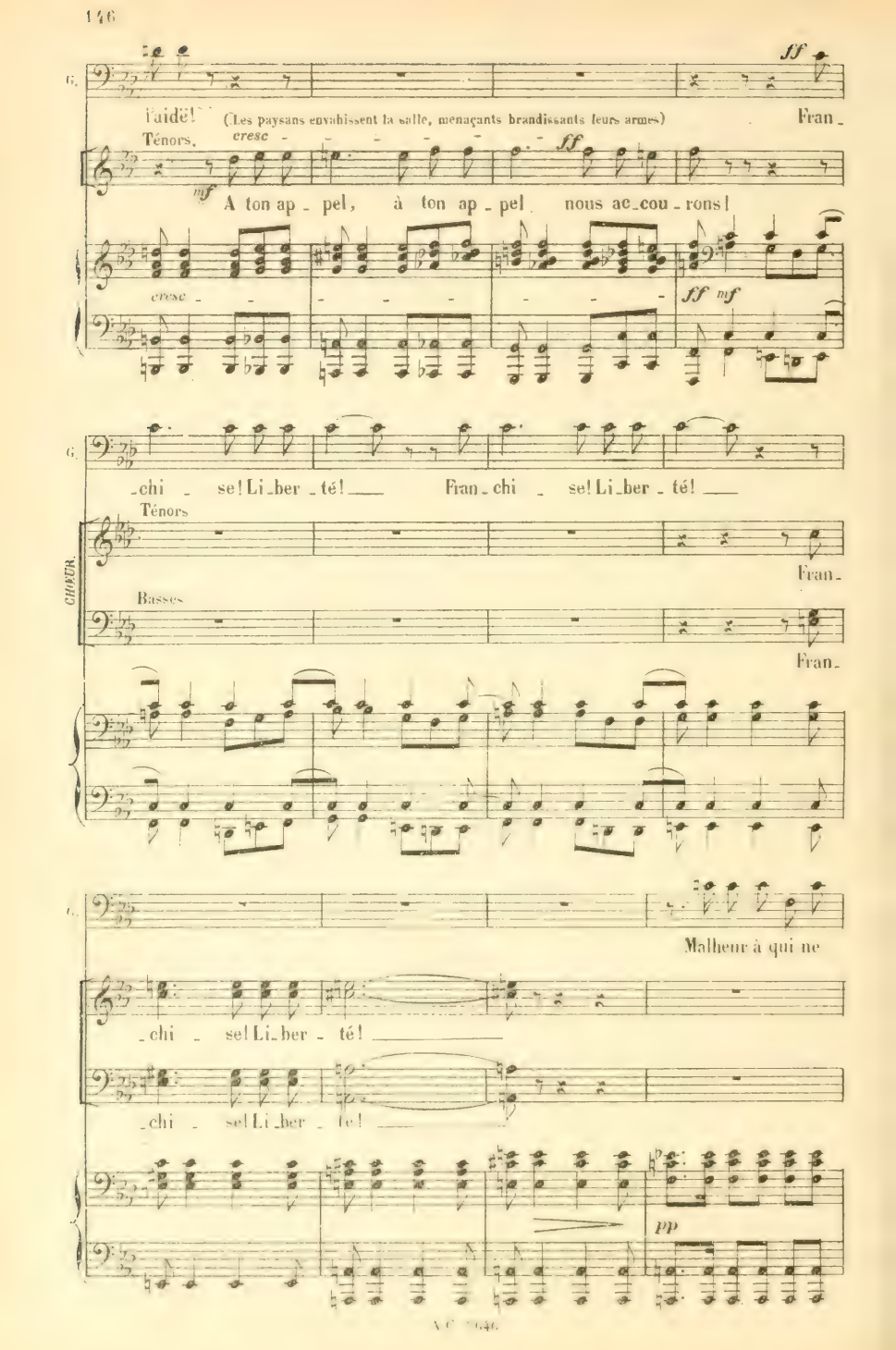
Al_lons, a_mis, al_lons à

cresc.

G.

l'aide! (Les paysans envahissent la salle, menaçants brandissants leurs armes) Fran_

Ténors. *cresc* *ff*



mf A ton ap_pel, à ton ap_pel nous ac_cou_rons!

cresc *ff* *mf*

G.

_chi_se! Li_ber_té! Fran_chi_se! Li_ber_té!

Ténors

CHOEUR.

Fran_

Basses

Fran_

G.

Malheur à qui ne

_chi_se! Li_ber_té!

_chi_se! Li_ber_té!

pp

G.

cè - de A no - tre vo_lon - té.

CHŒUR.

Ténors.

mf *cresc.*

Malheur à qui ne cède à notre volon_

Basses.

mf

Malheur à qui ne cède à notre volon_

mf cresc.

Blanche, à ce moment, paraît à la porte de gauche dont elle a soulevé la tapisserie. — Un grand fauteuil la dérobe aux regards, et lui cache, à elle-même, une partie de la salle.

BLANCHE.

Cette rumeur sau_va_ge... Et ces

ff _té! _____

ff _té! _____

ff *pp*

cresc.

B

gens au sombre vi - sage... Par eux mon père est mena cé ____

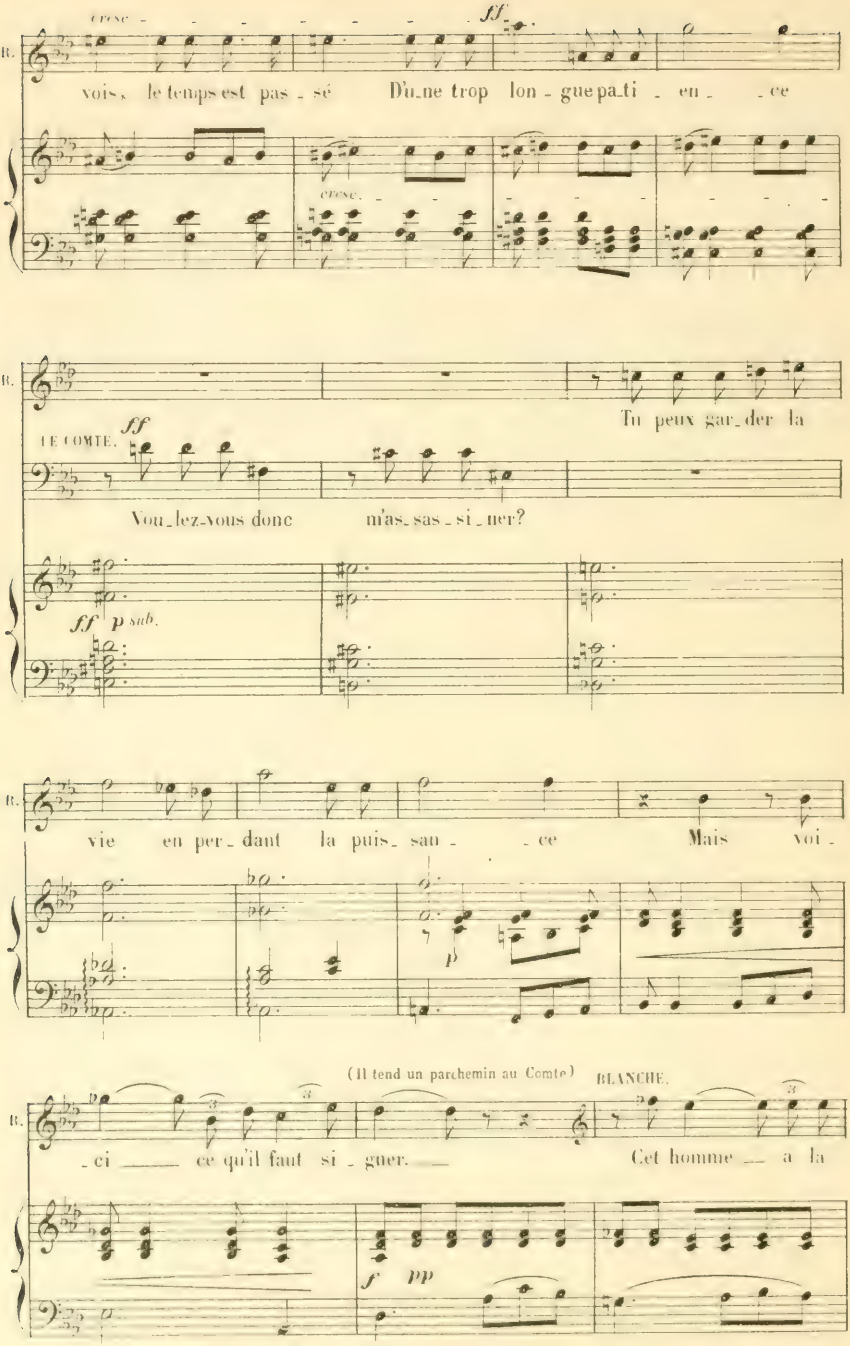
ROBERT.

f

Tu le

poco cresc.

mf


cresc.
ff
R.
vois, le temps est pas_sé D'u_ne trop lon_gue pa_ti_en_ce
cresc.
R.
Tu peux gar_der la
LE COMTE.
ff
Vou_lez_vous donc m'as_sas_si_ner?
ff p sub.
R.
vie en per_dant la puis_san_ce Mais voi_
p
(Il tend un parchemin au Comte)
BLANCHE.
R.
_ci ce qu'il faut si_gner. Cet homme a la
f pp

B. ru_de pa_ro _ le... C'est im_pos_si _ ble... Je suis fol _ _ _

(Elle avance d'un pas, regarde, et pousse un cri étouffé)

B. _le! Oui!.. c'est Ro _

B. _bert!.. Sei _ gneur!

GUILLAUME, (moqueur)

(Le Comte parcourt le parchemin en silence) Regar _ dez! Il cè_de... Il a

Ténors.

Regardez! Il cè_de...

Basses.

ppp

G.

peur! Il a peur! —

Sop.

ff

Fran_chi _ se! Li_ber _ té! ——— Fran_

Ténors.

ff

Il a peur! Il a peur! Fran_chi _ se! Li_ber _ té! ——— Fran_

Basses.

ff

Fran_chi _ se! Li_ber _ té! ——— Fran_

f

_chi _ se! Li_ber _ té! ———

_chi _ se! Li_ber _ té! ———

_chi _ se! Li_ber _ té! ———

ff

Maestoso. (d'un ton d'abord contenu, puis de plus en plus courroucé)

LE COMTE.

Ni taille, ni corvée, au domaine où nous som _ _ _ mes...

Maestoso.

p

Le C.

Tous impôts et tribus consentis libre_ment...

Le C.

Par Dieu, devant lequel sont égaux tous les hom_mes, En_fin je fais ser_

(jetant le parchemin avec colère)

Le C.

_ment de renier noblesse et gentilhomme_ri_ _ _e.

Plus animé.

Le C.

C'est trop de raille_rie ou d'aveu_gle fu_reur! Vous me prendrez mes

ROBERT.

Je voulais t'épar_gner, mais tu ne veux pas

L. C.

biens, mon sang, mais non l'hon_neur.

R.

l'ê_ _tre!

All° 1° Tempo.

CHŒUR.

Ténors

A mort! A mort! A

Basses

A mort! A mort! A

All° 1° Tempo.

f

Mod^to

LE COMTE.

très largement.

All°

Es_cla_ves ré_vol_tés, frappez donc vo_tre maî_tre!

mort! A mort! A

mort! A mort! A

Mod^to

All°

suivez.

BLANCHE. (S'élançant et courant se placer entre son père et ceux qui le menacent)

Qu'ils nous frap - peut tous deux

ROBERT (reconnaissant Blanche)

El - le! El - le!

mort! A mort! oui!

mort! A mort! oui!

rall.

B. Votre honneur est le mien, mon

B. Dieu clé - ment!

rall.

rall. molto.

Moderato. (d'un ton hautain et méprisant sans regarder Robert)

B. pè - re! Et si l'un d'eux espère Jusqu'à nous s'é - lever par

Moderato.

suivez.

B. notre a - baissement Il n'aura pas, je le procla - me,

B. Cet indi_gne triomphe et cet_te joie in_fâ - me!..

ROBERT. (à part, accablé)

Sa

Allegro.

G. hai - ne... hé - las! et son mé - pris.

GUILLAUME. (aux paysans)

f

Sa fil - le!.. Entendez-

Allegro.

f *f*

G. vous!.. C'é - tait pourmieux do - ter la no - ble de_moi_

p

G.

_sel _ le Qu'on vou _ lait nous af _ fa_mer

G

tous.

Ténors.

(menaçant la jeune fille)

Mal_heur! mal_heur aussi sur

Basses.

Mal_heur! mal_heur aussi sur

f

ROBERT.

(se jetant au-devant d'eux)

Poco rall.

Ar_rê_tez! ar _ rê_

el _ le! Mal _ heur aus_si sur el _ le!

el _ le! Mal _ heur aus_si sur el _ le!

Poco rall.

p

Un peu plus modéré.

B. -tez! Con-tre tous ah!.. oui, con-tre

très doux.

p

B. tous! moi je la dé-fen-drai!

B. Oui! Je lui dois la vie!

GUILLAUME.

Toi!

B. C'est vrai, je vous le ju-re!

G. Ah! men-son-ge!

(à Blanche)

R.

Di_tes - leur... que c'est vrai!..

f

(Blanche détourne la tête sans répondre)

R.

C'est el - le, oui c'est

p

R.

el - le qui mou - rant M'a re_cueil - li sans sou - ci de mon

R.

rang Et de ses douces mains a gué_ri ma bles - su - -

BLANCHE. (très fière, méprisante, sans répondre à Robert, s'adressé aux paysans)

Un bienfait de ha_sard a droit d'être oubli _ é.

_re.

pp

Je ne sais voir en sa pi_tié Qu'une insul _ te de plus Qui m'é_

_tait ré _ ser _ vé _ _ e Et j'aime mieux mou _ rir

Qu'ê _ tre par lui sau _ e.

GUILLAUME.

Poco più animato.

(violemment aux paysans) Al _ lons, c'en est as _

Poco più animato.

f

G. _sez! Vengeance! Emmenons-le! Le peu_ple parle en maî _ tre! Il se_

BLANCHE. Ah! mon pè re!

LE COMTE. Ah! misé _ ra _ ble!

(Il entraîne le Comte au dehors)

G. _ra notre o _ ta _ ge! Vengean _

Molto allegro.

G. *ff* ce!

CHŒUR.

Sop. *ff* Ah! ah! ah! Ah! ah!

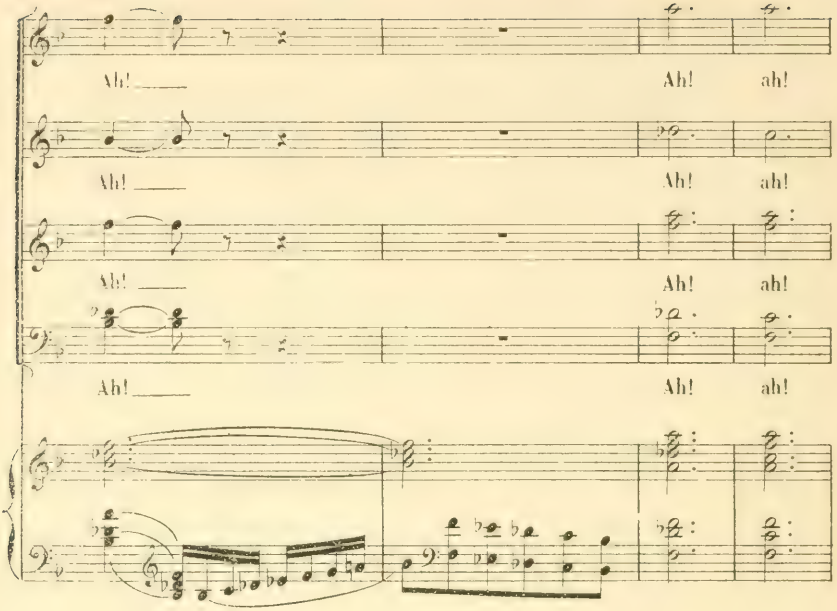
Contr. *ff* Ah! ah! ah! Ah! ah!

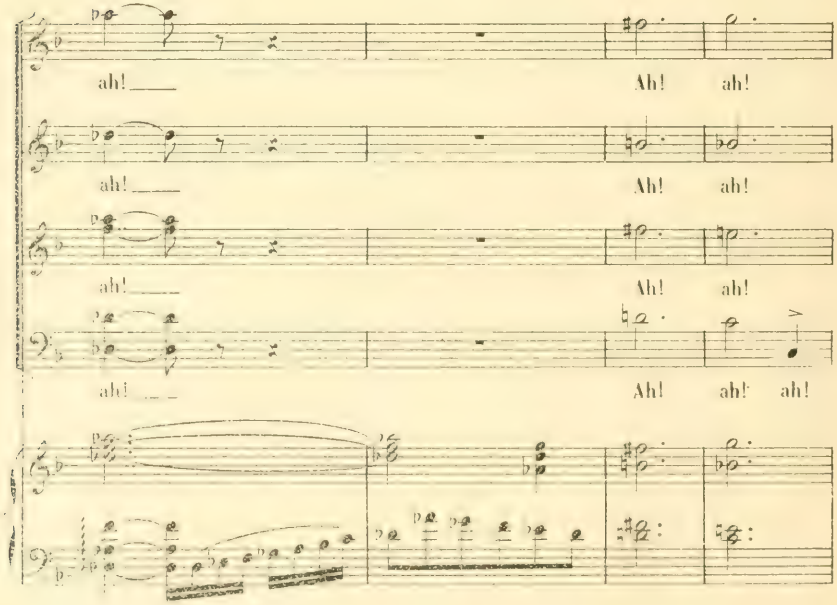
Ténors. *ff* Ah! ah! ah! Ah! ah!

Basses. *ff* Ah! ah! ah! Ah! ah!

Molto allegro.

ff


Ah! Ah! ah!
Ah! Ah! ah!
Ah! Ah! ah!
Ah! Ah! ah!


ah! Ah! ah!
ah! Ah! ah!
ah! Ah! ah!
ah! Ah! ah! ah!

All° feroce.

ah! Pil_la _ ge!

ah! Pil_la _ ge!

ah! Ah!

ah! Ah!

All° feroce.

f

Pil_la _ ge! Pil_la _ ge! Pil_la _ ge! Pil_la _ ge!

Pil_la _ ge! Pil_la _ ge! Pil_la _ ge! Pil_la _ ge!

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah!

Pil.la - - - ge!

Pil.la - - - ge! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

mf

ff Ah! Ah! Ah!

ff Ah! Ah! Ah!

ff Ah! Ah! Ah!

ff Ah! Ah! Ah!

ff

Ah!

Ah!

Ah!

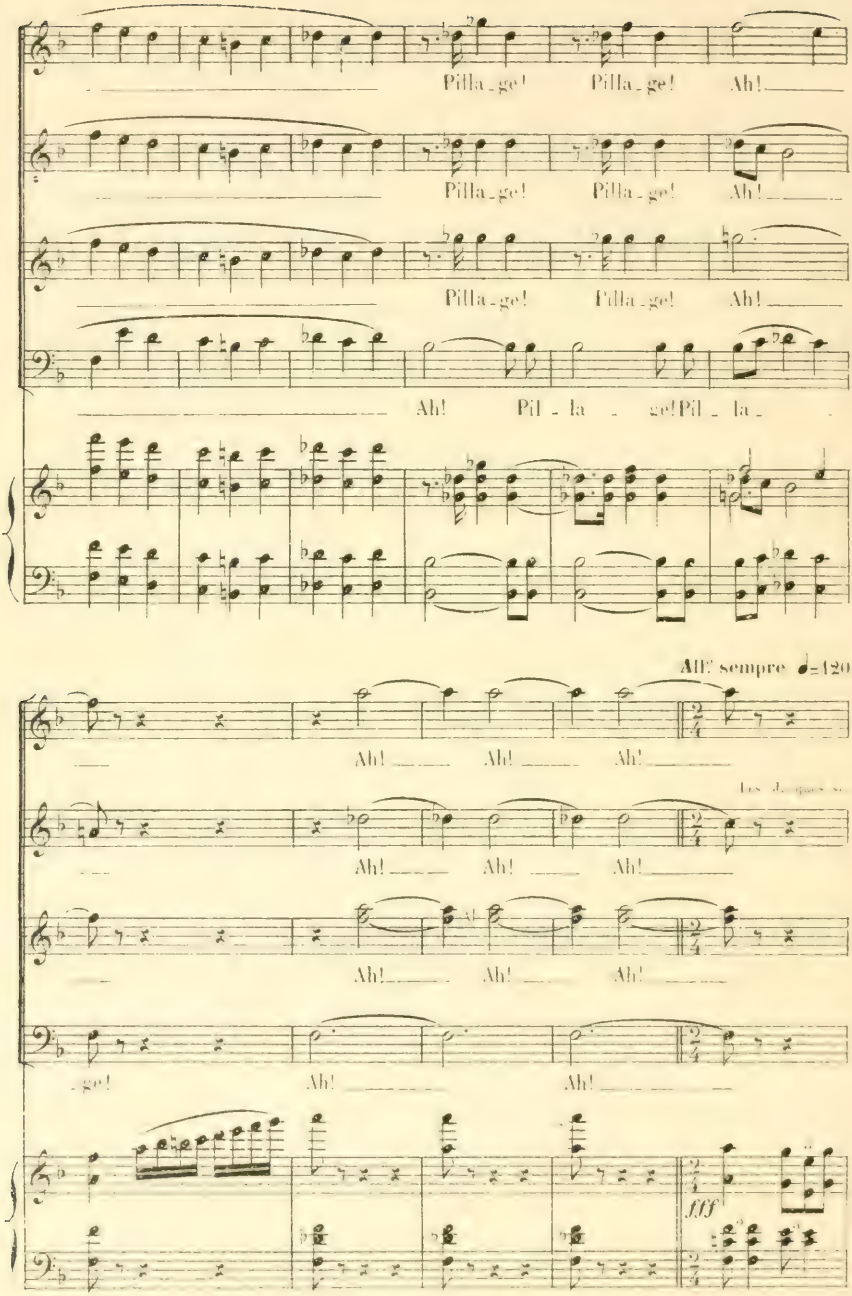
Ah!

Pil_la_ge! Pil_la_ge! Pil_la_ge! Ah!

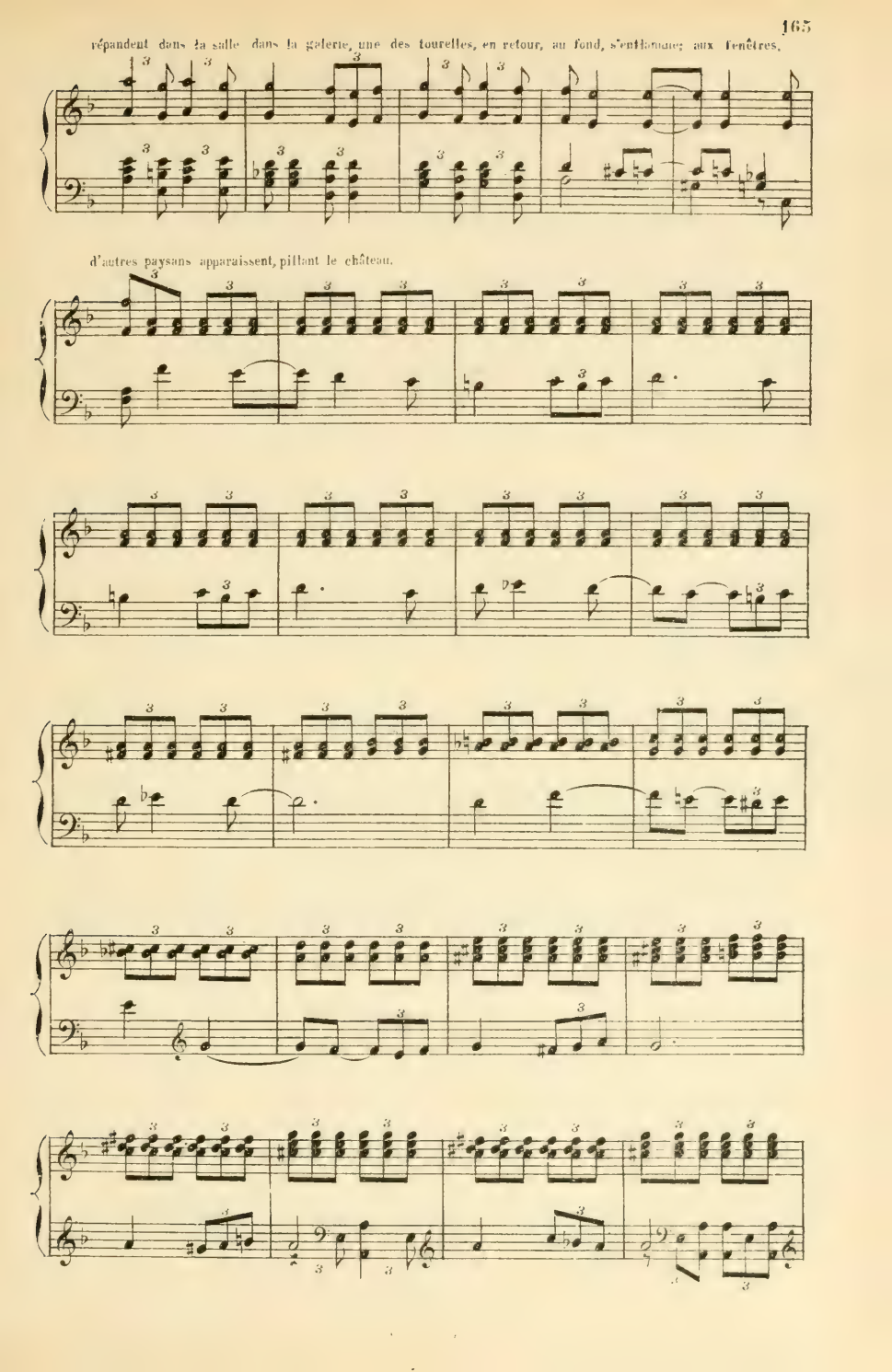
Pil_la_ge! Pil_la_ge! Pil_la_ge! Ah!

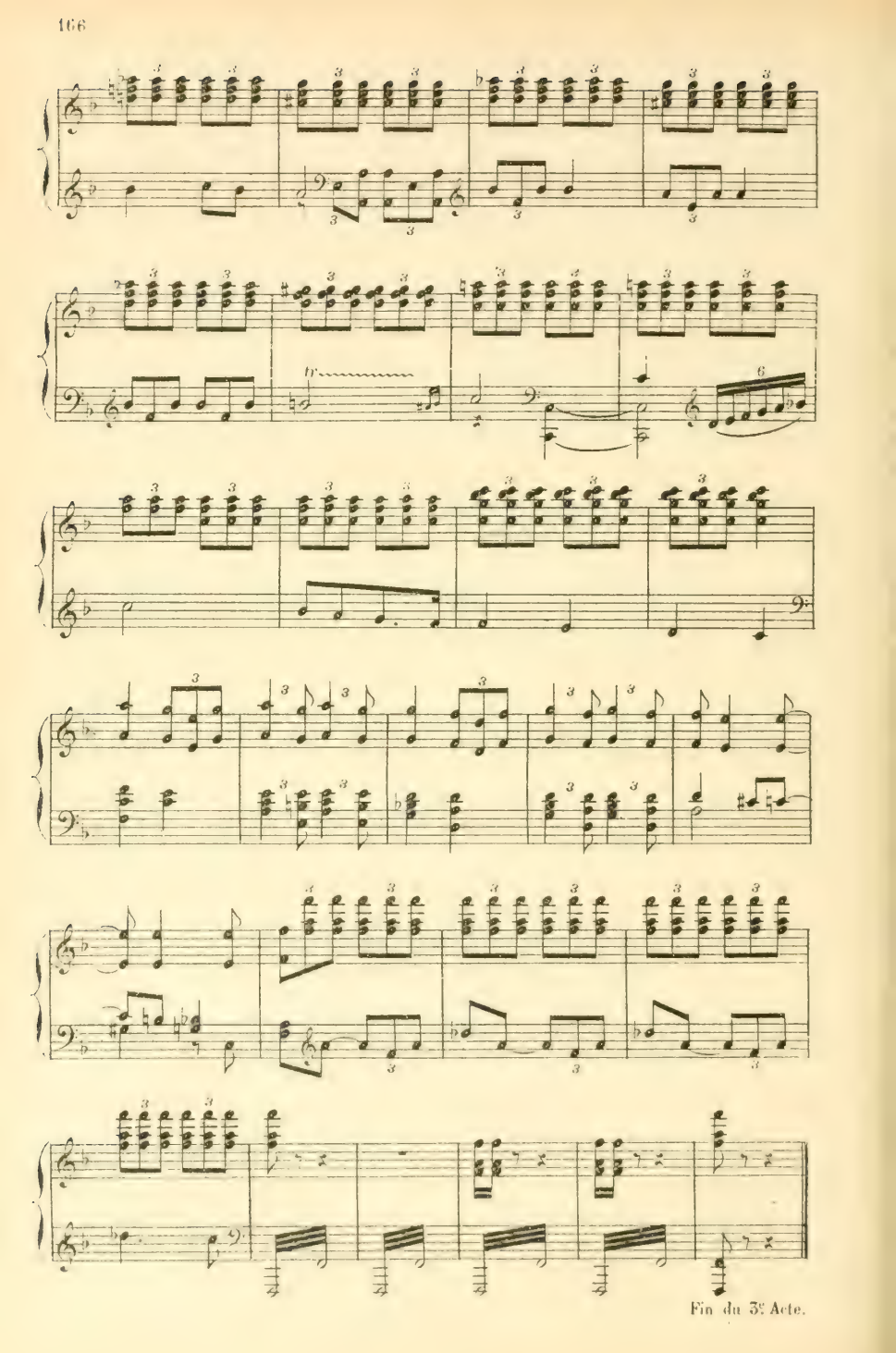
Pil_la_ge! Pil_la_ge! Pil_la_ge! Ah!

Ah! Pil_la_ge! Pil_la_ge! Ah!


Pilla_ge! Pilla_ge! Ah!
Pilla_ge! Pilla_ge! Ah!
Pilla_ge! Pilla_ge! Ah!
Ah! Pil_la_ge! Pil_la_
All.° sempre ♩=120
Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah!
_ge! Ah! Ah!
fff

répandent dans la salle dans la galerie, une des tourelles, en retour, au fond, s'enflamme; aux fenêtres,

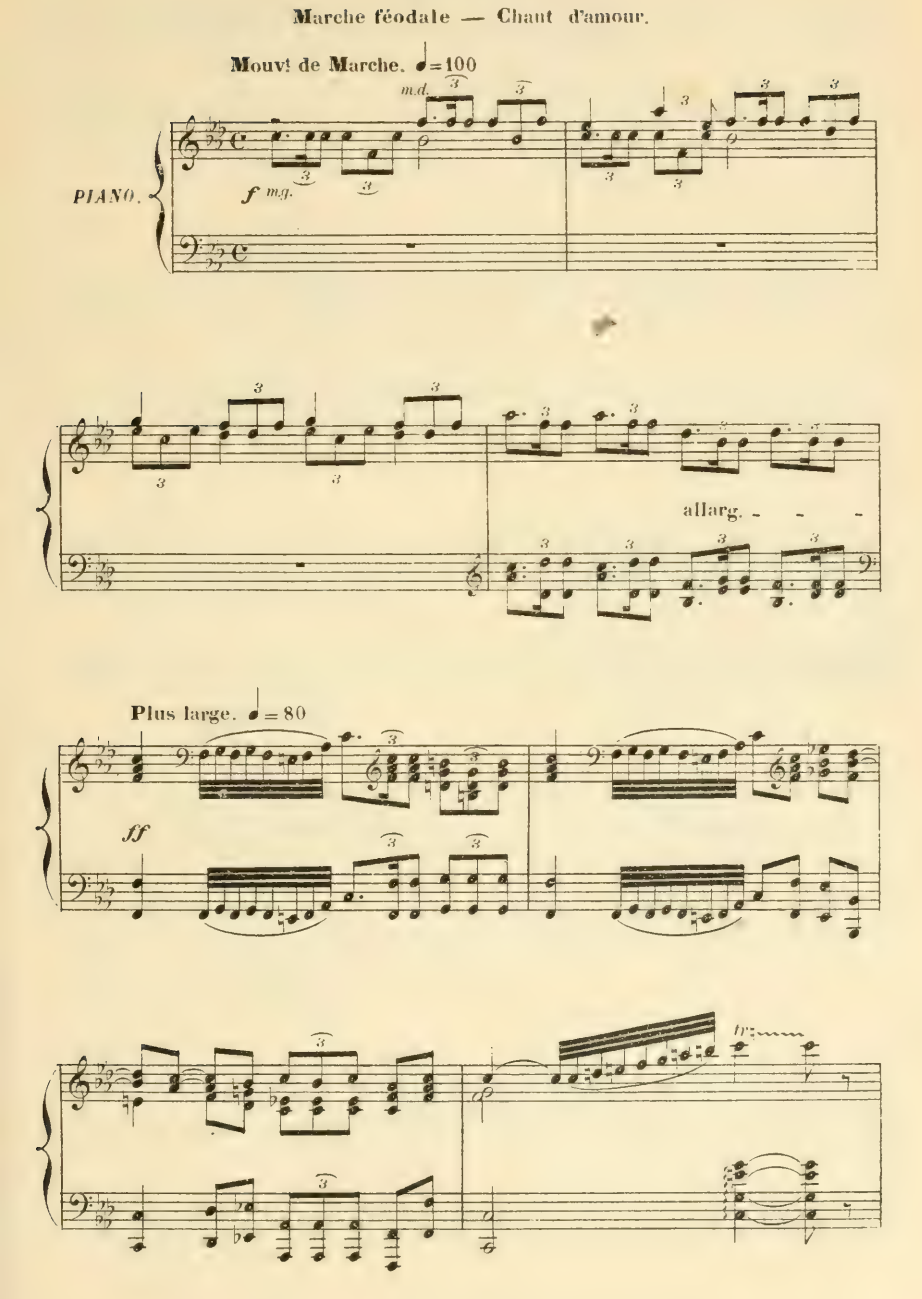


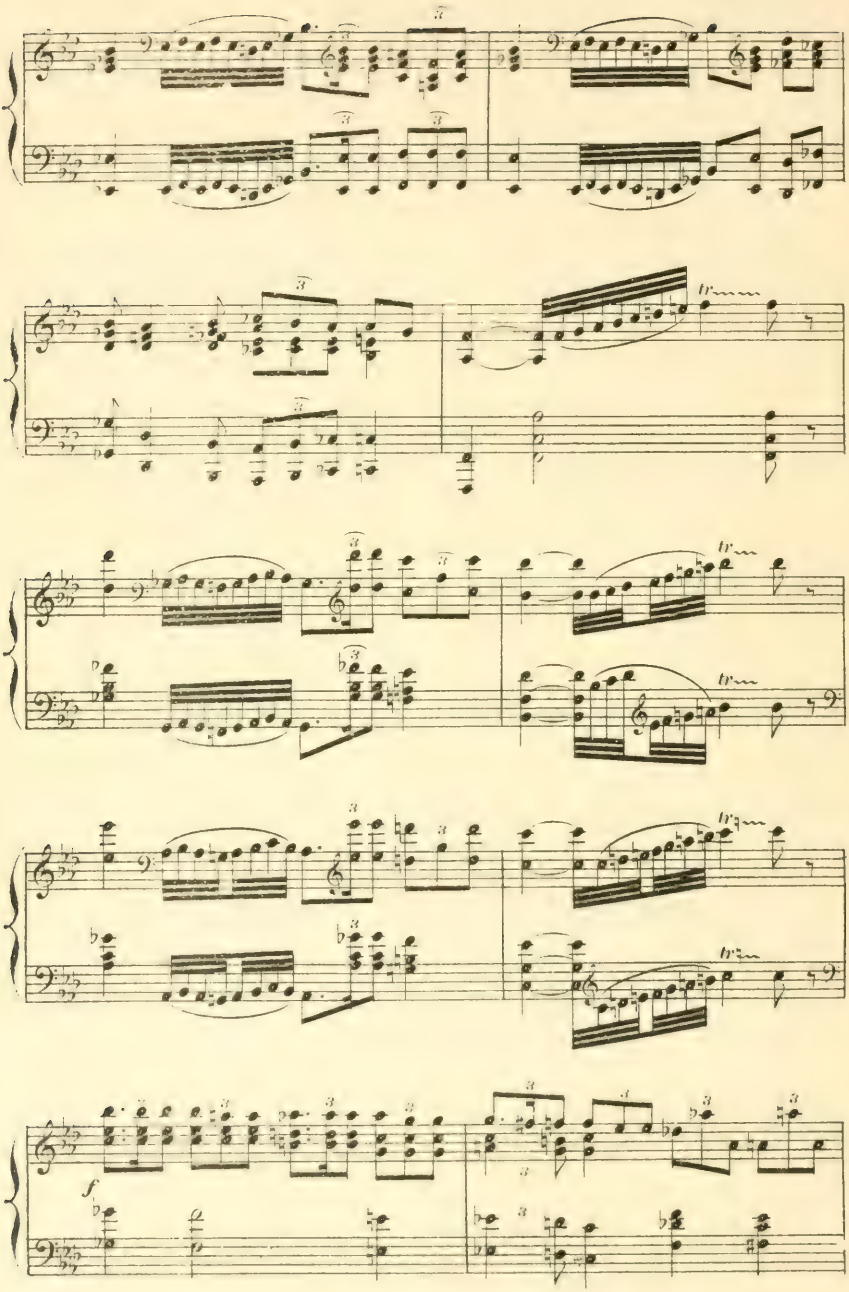


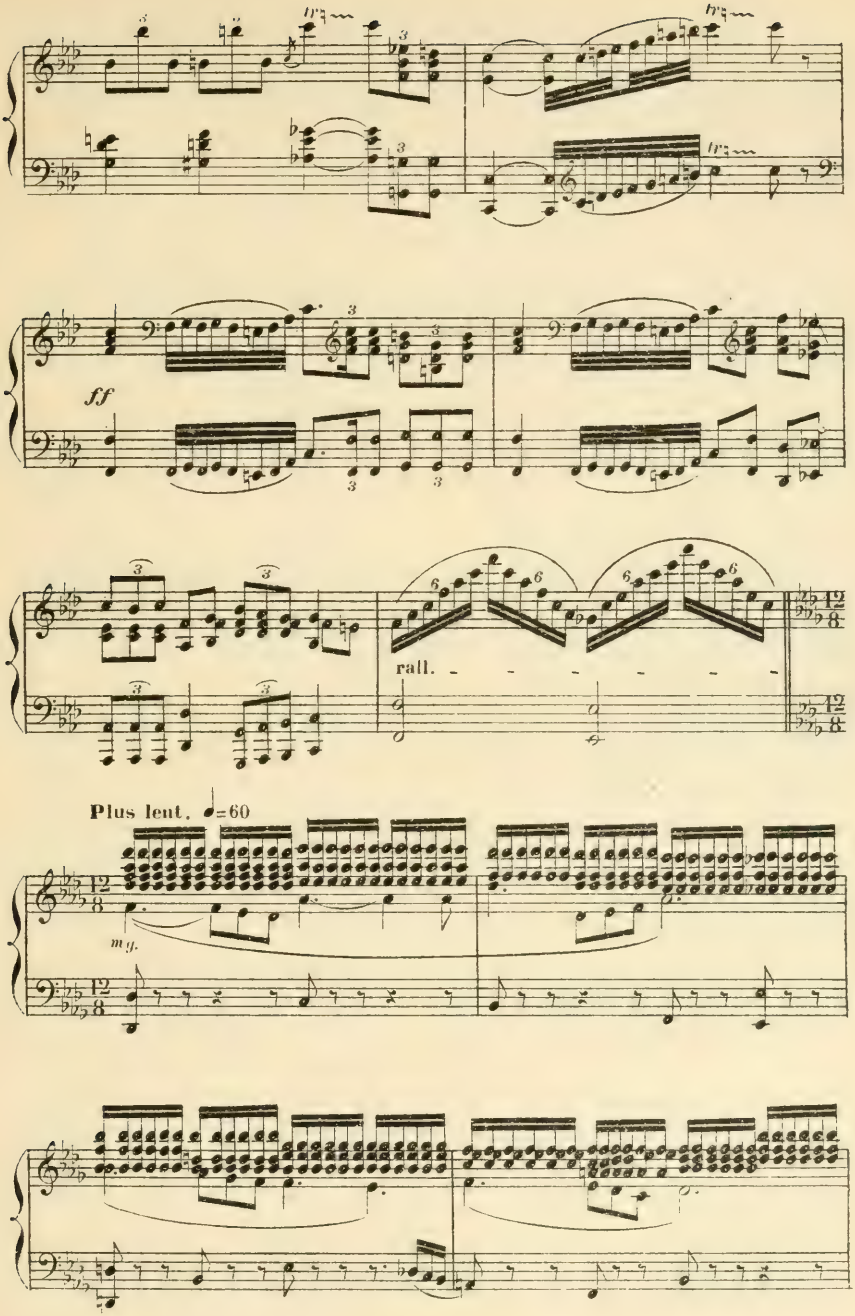
Fin du 3e Acte.

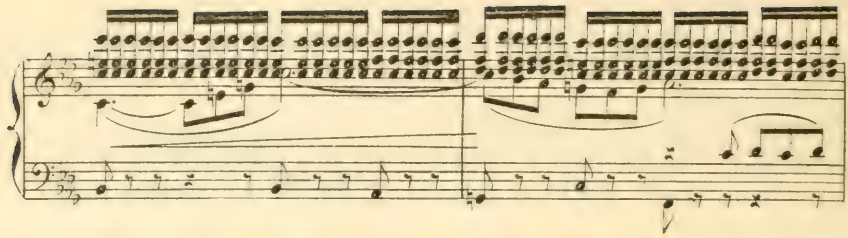
PRÉLUDE.

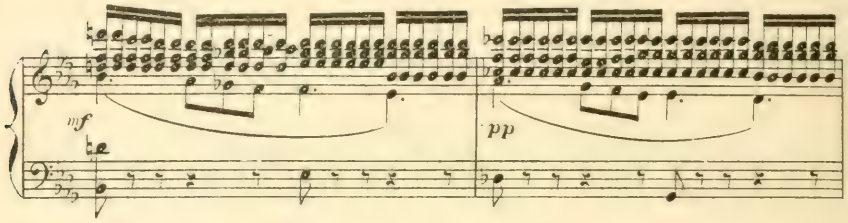
Marche féodale — Chant d'amour.

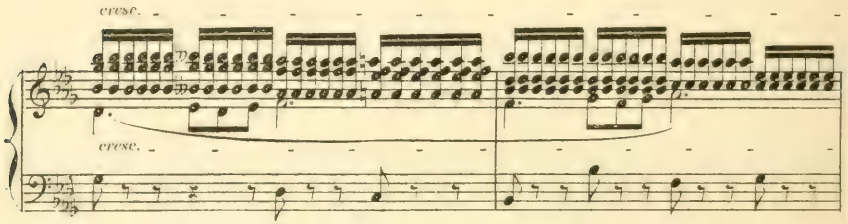


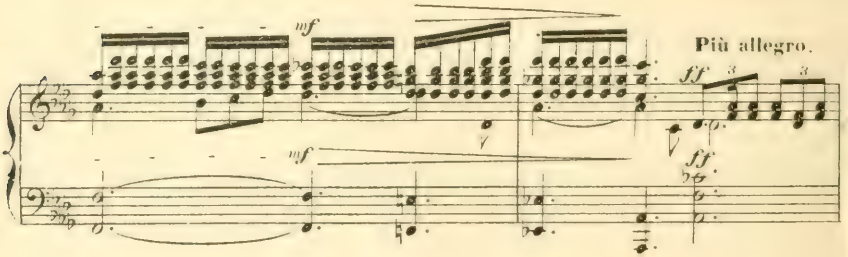

tr
tr
tr
tr
tr
tr
f

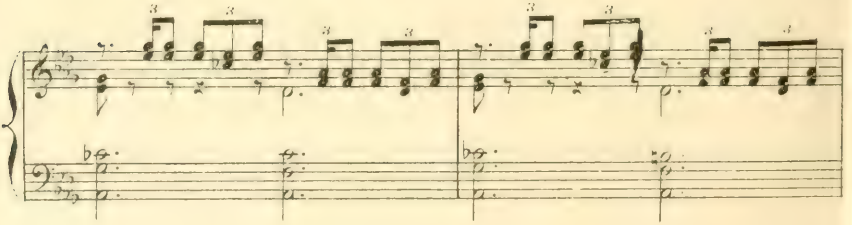

ff
rall.
Plus lent. ♩=60
mg.

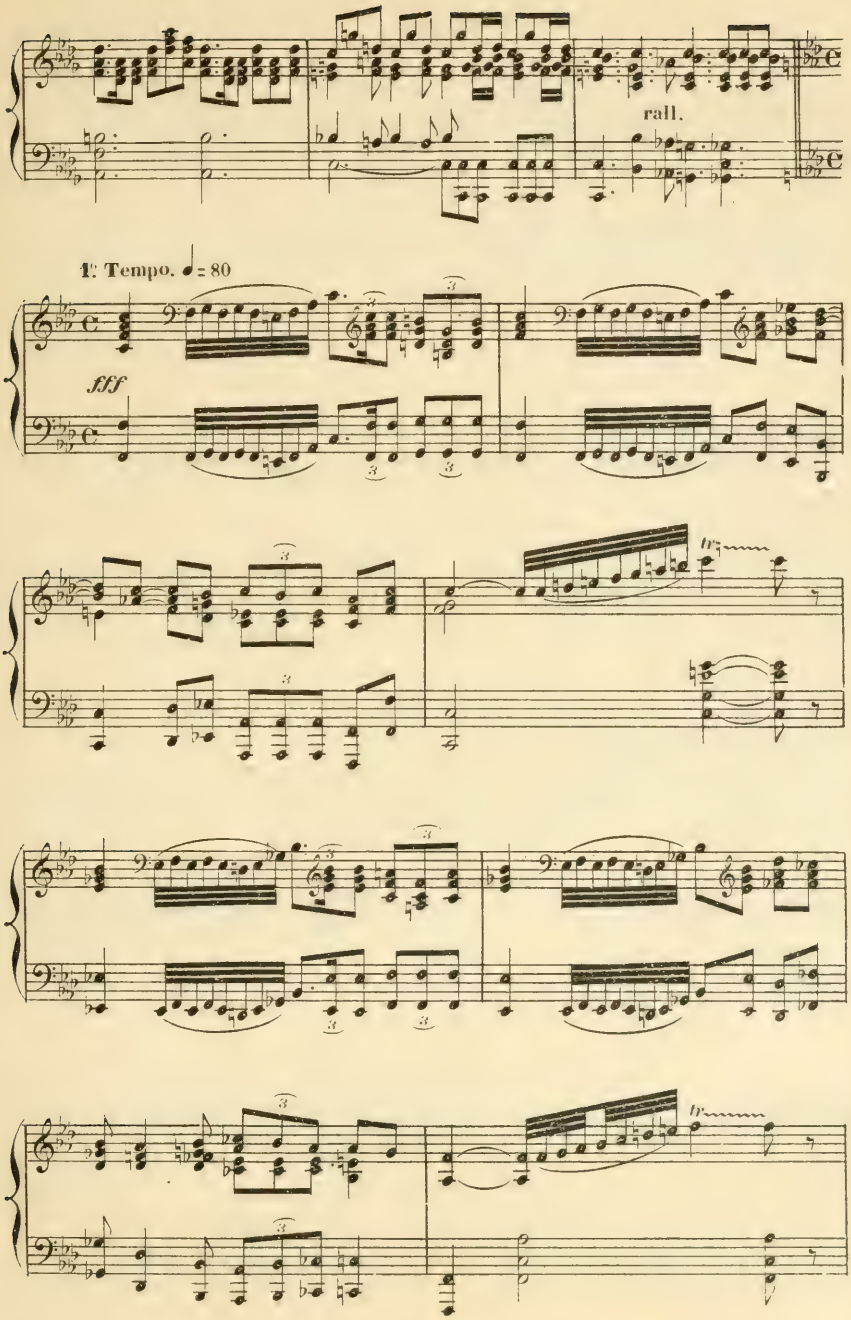


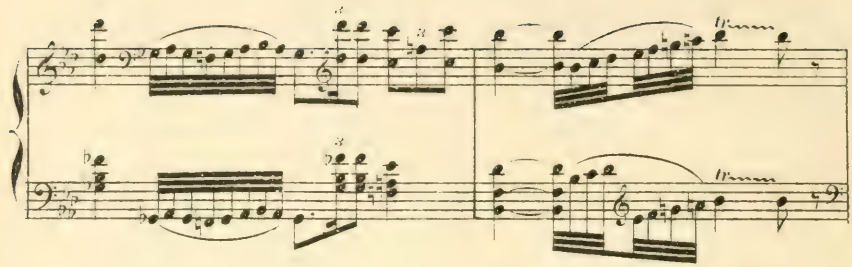

mf
pp

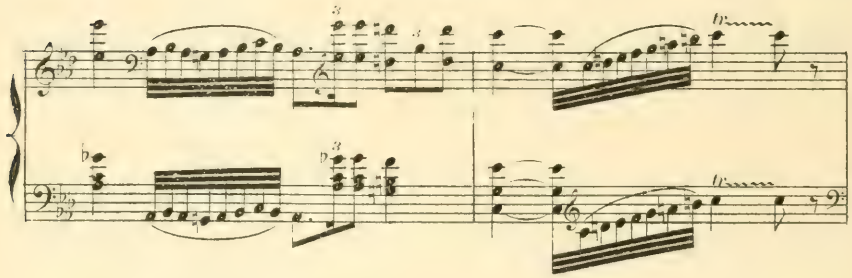

cresc.
cresc.

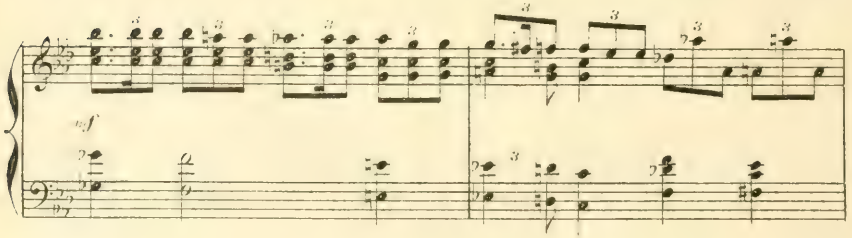

mf
mf
Più allegro.
ff
ff

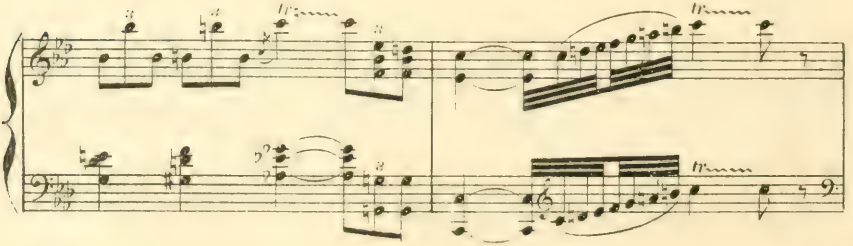


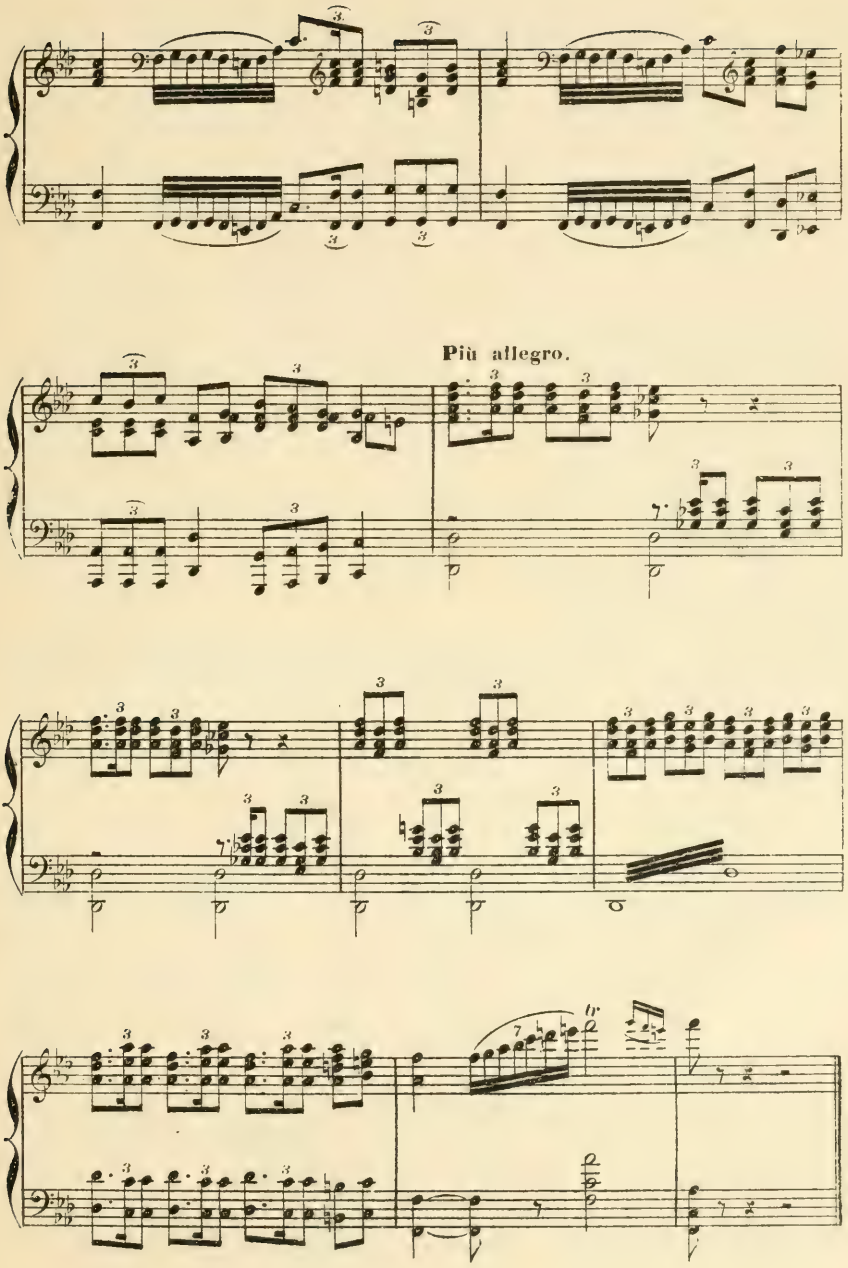

rall.
1r Tempo. ♩ = 80
fff
tr
tr





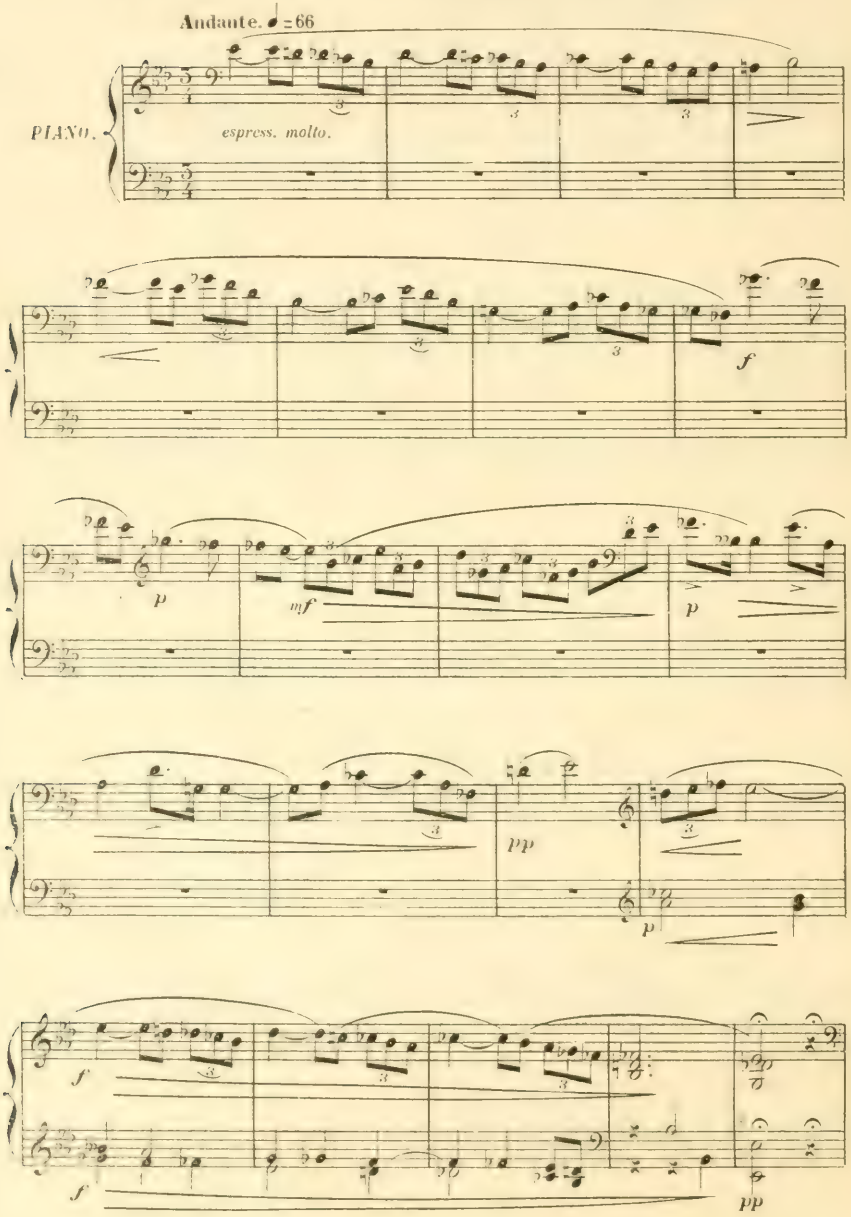

mf




Più allegro.

ACTE IV.

Devant une chapelle ruinée dans la forêt.
Blanche affaissée, assise à terre contre la porte, les cheveux défaits le regard atôni, enveloppée d'un manteau de paysanne.
Au lever du rideau, Jeanne regarde anxieusement dans la campagne. . Silence poignan



Moderato. ♩ = 92

JEANNE

p

On ne voit point d'i - ci

Moderato.

pp

J.

la route de la - vil - le

Pas de nou -

J.

- vel - les!

Rien!

Ah!

J.

Quelle angoisse, mon Dieu!

Ah!

(Elle fait quelques pas vers Blanche, comme pour lui parler. Silence de Blanche qui semble insensible à tout. Jeanne la regarde avec compassion)

Quelle an_goiss_se!

Poco più lento e espressivo.

mf

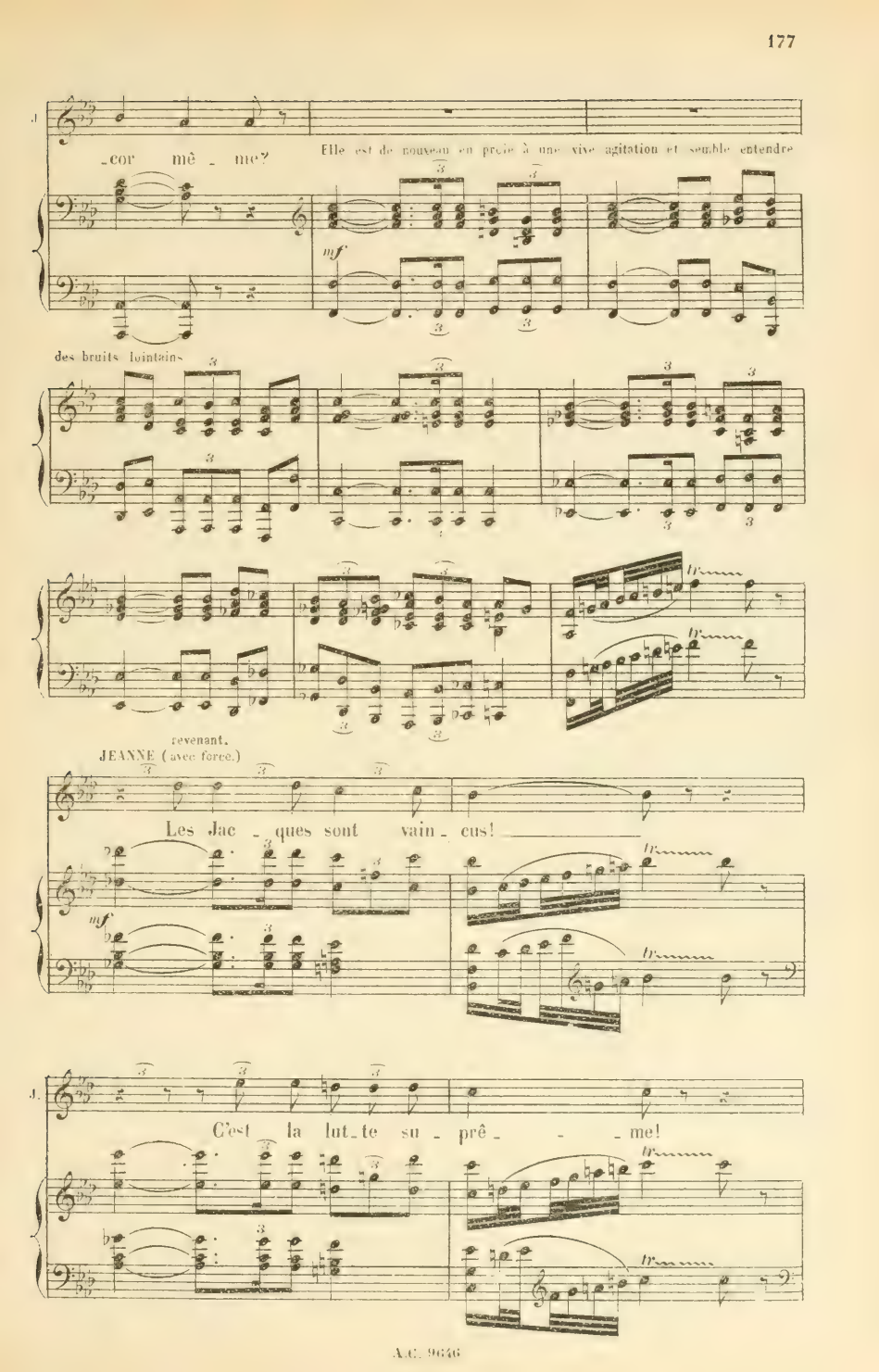
a Tempo ♩= 92

p

JEANNE

Robert m'a dit d'at_tendre encet a_si_le... Robert m'a ré_pé_té de res_

ter en ce lieu... Reviendra-t-il? Robert! Ah! vit-il en


J.
-cor mê - me?
Elle est de nouveau en proie à une vive agitation et semble entendre
mf
des bruits lointains
revenant.
JEANNE (avec force.)
Les Jac - ques sont vain - cus!
mf
J.
C'est la lut - te su - prê - - - me!

ff

Ah! c'est la

f

mf

(s'adressant à Blanche, toujours affaissée)

fin!

pp

p

p

Vous souf_frez? I_ci tout vous manque...

BLANCHE. *pp* (impassible)

A moi?.. Que m'im_por_te!

(d'un ton pressant)

J. E_coutez-moi Ne restez pas ainsi!.. Vous voulez donc mourir?

pp sempre.

BLANCHE.

Ah! ___ que ne suis - je mor - te!

J. Vous repoussez mes soins, mada_me, sans mer-

- ci! ___ (sombre) Je pourrais cependant bien vous ha - ïr aussi, Moi!

mf *p*

BLANCHE. (se relevant) Com_ment?

J. Je pourrais vous mau - di - re! Sans par-

fp

Andante. ♩. = 56

J. _ ler du tourment an_cien, de la misè _ re, Des la_beurs, des sueurs, des

Andante.

pp mf pp

J. cris___ Mon en_fant à moi, pauvre mè_re, qui___ me l'a

BLANCHE.

Il a fait que je n'ai plus de

J. pris? Mon Ro_bert!___

B. pè _ re!

J. Et qui donc aura fait que je n'ai plus de fils?

p rall.

Lent. ♪ = 88

pp

J. Je ne suis qu'u_ne pauvre femme, Mais je sais bien... j'ai bien compris

Lent. *molto espressivo.*

pp

J. Quand il vous à vue à Pa_ris, C'est ce jour qu'il perdit son â_me.

J. Mon Robert é_tait juste et doux, Jamais il ne fut sangui_

p

J. _nai_re. S'il a fait comme on l'a vu fai_re La cause de ce_la... c'est

vous! Il peut mou_rir dans cet_te guer_re, Et je

rall. Poco più animato.

crois qu'ils y mourront tous, Mais son dernier cri sur la ter_re

suivez.

Poco più animato.

Se_ra-t-il pour sa pauvre mè_re? Non... Hé_las!

sans rall. (se courbant devant Blanche)

il se_ra pour vous Ayez de la pitié dans l'â_me!

sans rall.

suivez.

BLANCHE.

(Elle regarde Jeanne avec bonté, puis tout à coup d'un ton anxieux)

ad lib.

Ah! Pauvre fem - me! A - lors... les révol -

suivez.

Allegro. ♩=88

B. - tés?

JEANNE. (avec désespoir)

Désor - mais leurs jours sont comp - tés... La résis - tance est i - nu -

Allegro.

f et sec.

J. - ti - - le. Ils te - naient en - cor dans la vil - le,

J. Mais les seigneurs, viennent de tous côt - tés. Les

J.

Jac - ques sont chas - sés, tra - qués Com - me bu - tin de bouche -

mf

J.

mf

- ri - e C'est un car - na - ge... u - ne tue - ri - e

J.

Pas un___ n'a grâ - ce de la vie

tr

J.

ff *pp*

Ah! Et moi, j'attends mon fils encor

pp

poco accelerando.

J. Quand peut - ê _ tre mon fils est mort! Mon fils! mon

BLANCHE. Les re _ pré _ sailles! Mon pè _ re! l'on vous

J. fils!

B. fait d'hor _ ri _ bles fu _ ne _ rail _ les!

JEANNE. (à genoux) Pi _

rall. poco a poco rall. sempre.

Andante. ♩=66

J. -tie pour eux, Dieu juste et bon! Pi - tie pour eux! Pi -

Andante.

J. -tié pour eux! Pi - tié! Par - don! S'ils ont com-mis cri-me et fo -

J. -li - e. Tu sais qu'ils avaient du-re vi - e. Pi-tie

(tombant à genoux à son tour)

BLANCHE. *f* *p*

Pi - tié pour eux! Pi - tié! Pardon! Pour

J. Pardon! Ah!

mf *p*

B. les méchants, pour les coupa - bles! Pour les méchants les misé -

B. - ra - bles! Assis-tez - les, Dieu, juste et

Molto tranquillo (quasi adagio) ♩=132

B. bon! As-sis-tez - les dans l'a-go -

JEANNE. As-sis-tez - les dans l'a-go -

Molto tranquillo (quasi adagio)

B. - ni - e! Fai-tes leur âme en - cor bé - ni - e. As-sis-tez

J. - ni - e! Fai-tes leur âme en - cor bé - ni - e. As-sis-tez

B. -les, Dieu juste et bon! Assistez - les, Dieu juste et bon! Pi_tié! Par -

J. -les, Dieu juste et bon! Assistez - les, Dieu juste et bon! Pi_tié! Par -

pp e rall molto.

B. _don! Pi_tié! Par - don! Pi_tié! Par - don! Pi_tié! Par -

pp

J. _don! Pi_tié! Par - don! Pi - - tié! Par -

pp e rall molto.

(Toutes deux se relèvent)

string.

1º Tempo. (Andante)

cresc. sempre.

B. _don! Pi_tié! Par_don! Seigneur! *f* Ah! Seigneur!

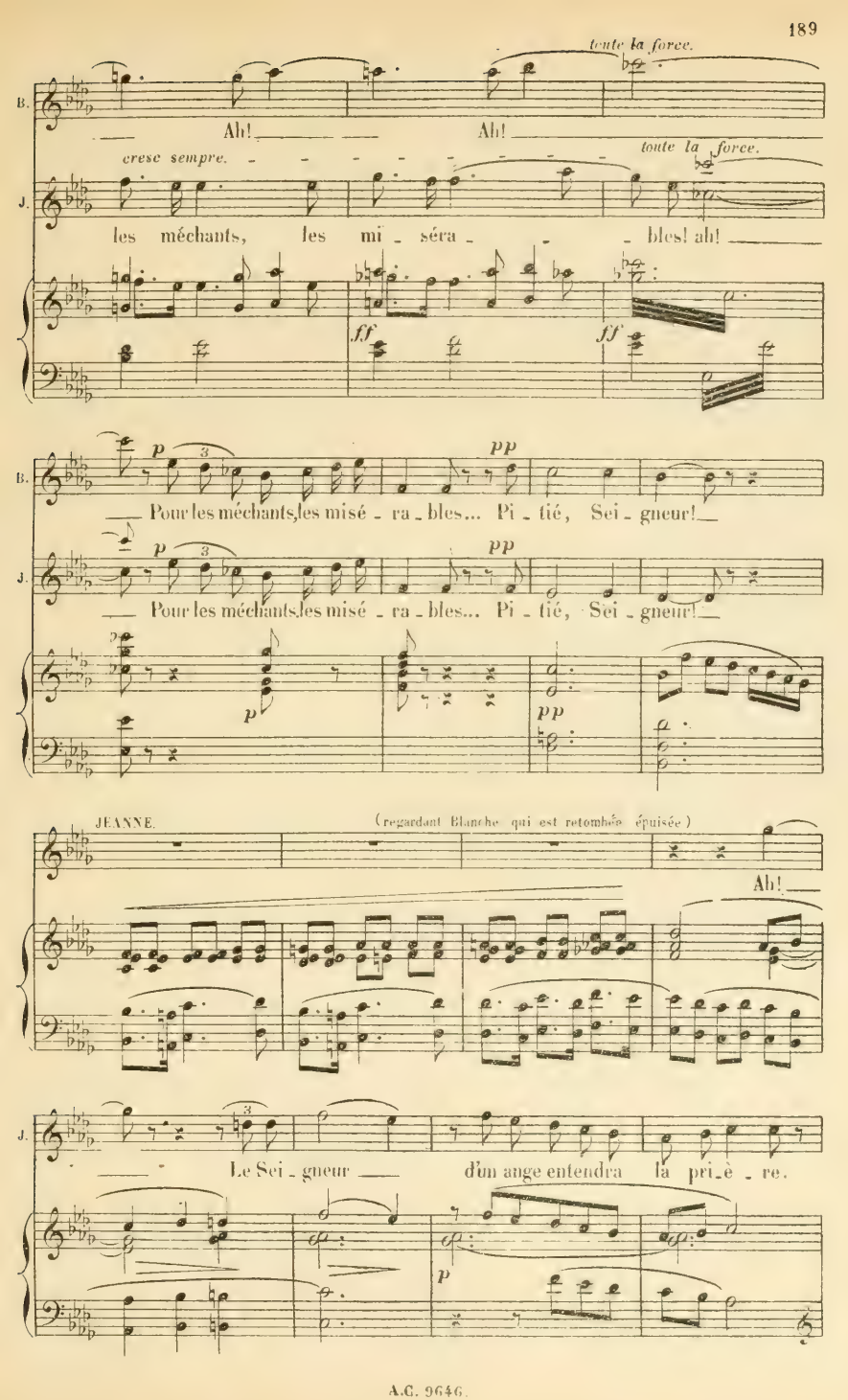
f *cresc. sempre.*

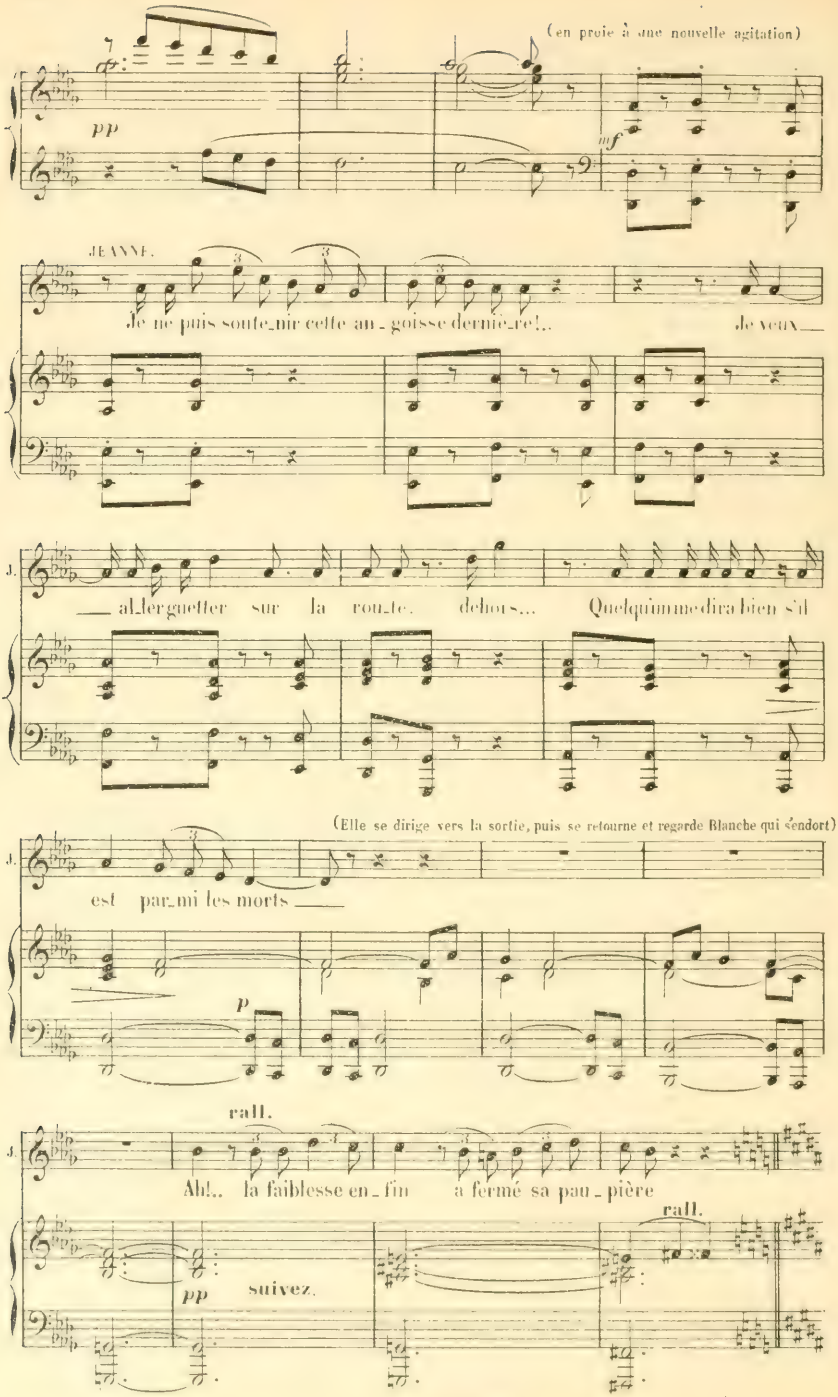
J. _don! Pi_tié! Par_don! Pi_tié! Pi - tié pour eux! Dieu juste et bon! Pour

1º Tempo.

string.

f *cresc.* *cresc. sempre.*

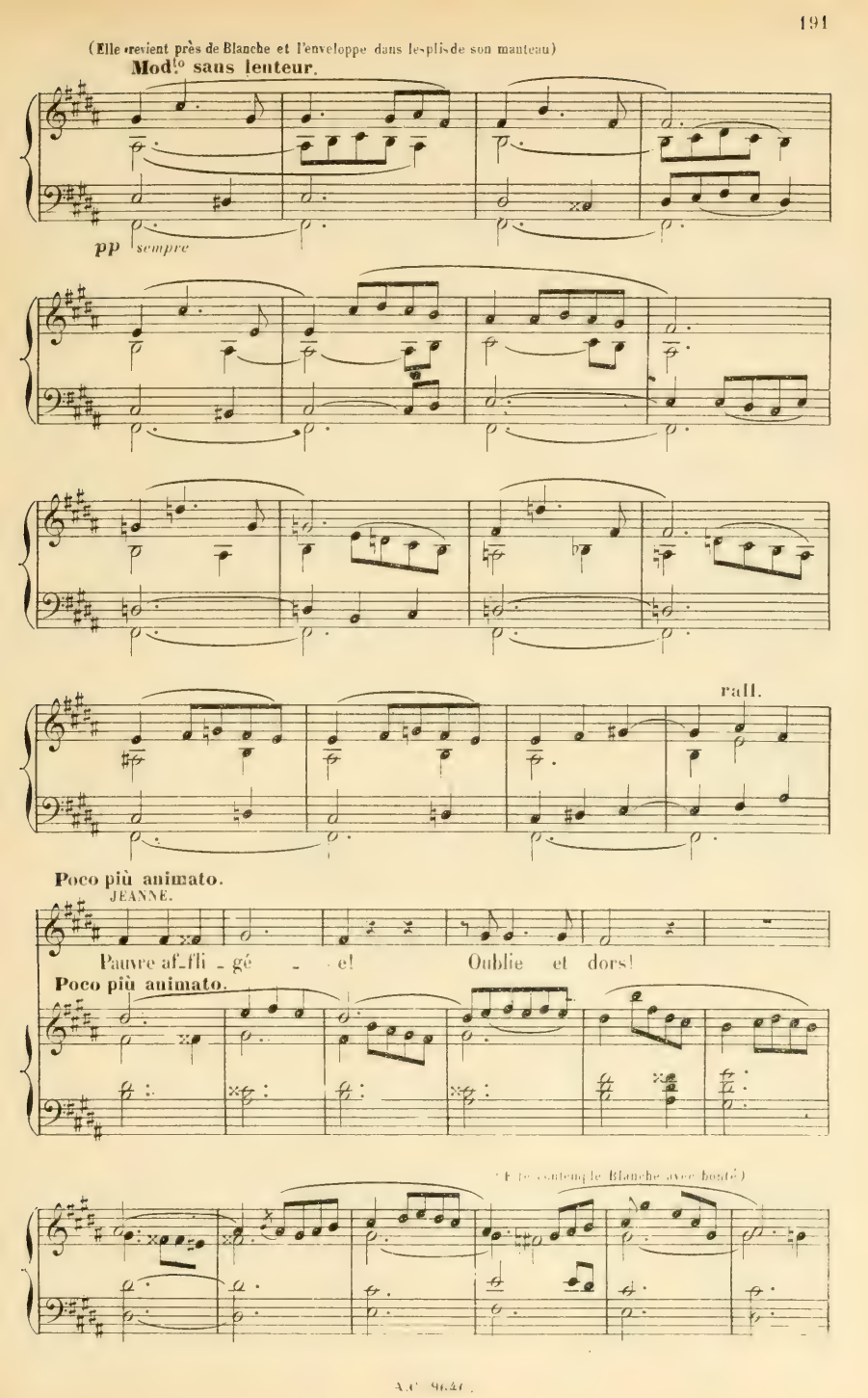

toute la force.
B.
Ah! Ah!
cresc sempre.
toute la force.
J.
les méchants, les mi - séra - - - bles! ah!
ff
ff
p
pp
B.
Pour les méchants, les misé - ra - bles... Pi - tié, Sei - gneur!
p
pp
J.
Pour les méchants, les misé - ra - bles... Pi - tié, Sei - gneur!
p
pp
JEANNE.
(regardant Blanche qui est retombée épuisée)
Ah!
J.
Le Sei - gneur d'un ange entendra la pri - è - re.
p


(en proie à une nouvelle agitation)

JEANNE.
Je ne puis soute_nir cette an_goisse dernière!.. Je veux
J.
al_ler guetter sur la rou_te. dehors... Quelqu'un me dira bien s'il
(Elle se dirige vers la sortie, puis se retourne et regarde Blanche qui s'endort)
J.
est par_mi les morts

rall.
J.
Ah!.. la faiblesse en_fin a fermé sa pau_pière
rall.

suivez.


(Elle revient près de Blanche et l'enveloppe dans les plis de son manteau)
Mod.to sans lenteur.
pp sempre
rall.
Poco più animato.
JEANNE.
Pauvre af_fli_gé_e! Oublie et dors!
Poco più animato.
(Elle contemple Blanche avec bonté)

J.

Veil_lez sur el _ le, doux chéru _ bins! ___

(Elle s'éloigne)

J.

Couvrez-la de votre ai _ _ le!

(Du fond de la scène, se retournant une dernière fois)

J.

Pauvre af_fli _ ge _ _ _ e! Oublie ___ et ___

(Elle sort par le fond)

J.

dors! ___

ROBERT (se frayant un passage à travers les broussailles)

f

Blanche!

pp

mf

R.

Dieu seule ici!

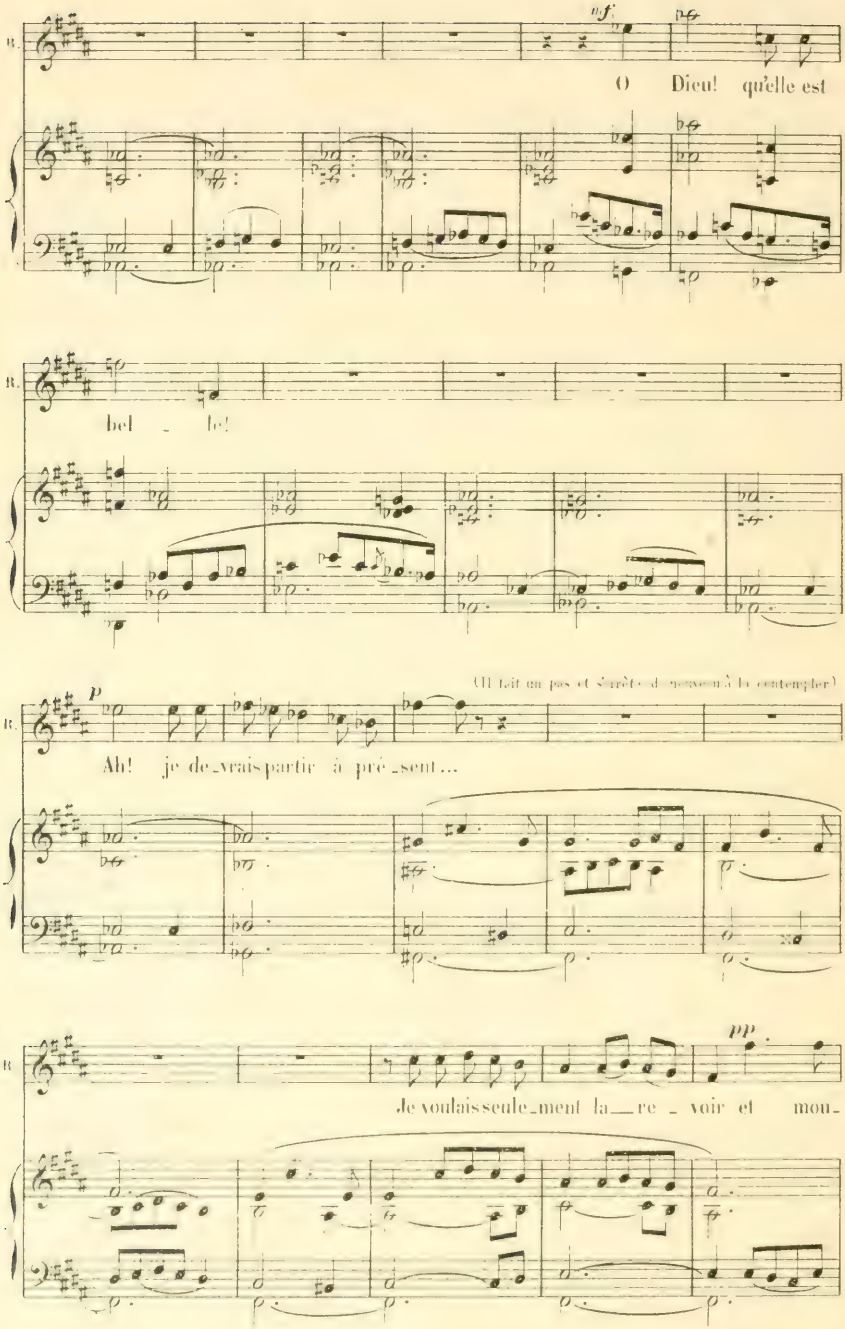
Ma mè_re... où donc est -

(Robert s'approche et contemple longuement Blanche endormie)

R.

el - le?

pp


R.
mf
O Dieu! qu'elle est
bel _ le!
(Il fait un pas et s'arrête de nouveau à la contempler)
p
Ah! je de_vrais partir à pré_sent...
pp
Je voulais seule_ment la_re _ voir et mou_

(il s'agenouille auprès de Blanche)

R. - rir!

R. Si ses yeux, sans cour-

R. - roux, sur moi pouvaient s'ou-vrir!

Allegro. (avec violence et se relevant)

R. Il me faut son par-don, car j'ai l'enfer dans l'â-me!

Allegro.

f *suivez.* *pp*

Piu mod.to

BLANCHE.

a Tempo all°

(tressaillant) *f*

Robert! Au meurtri-

(se courbant vers Blanche) *pp*

(Blanche ouvre les yeux) *mf*

An-ge, par-don - ne - moi! — Pardonnez-moi, Madame!

a Tempo all°

mf

f

B. -er de mon pè - re? Ja-mais!

B. *f* Je n'ai pas fait cela... Pi - tié! *pp* Je vous ai-

pp

Allegro sempre. (♩ = 120)

B. Taisez-vous!

B. -mais! — Ecou - tez! J'i-gno-rais tout le

Allegro sempre.

fp

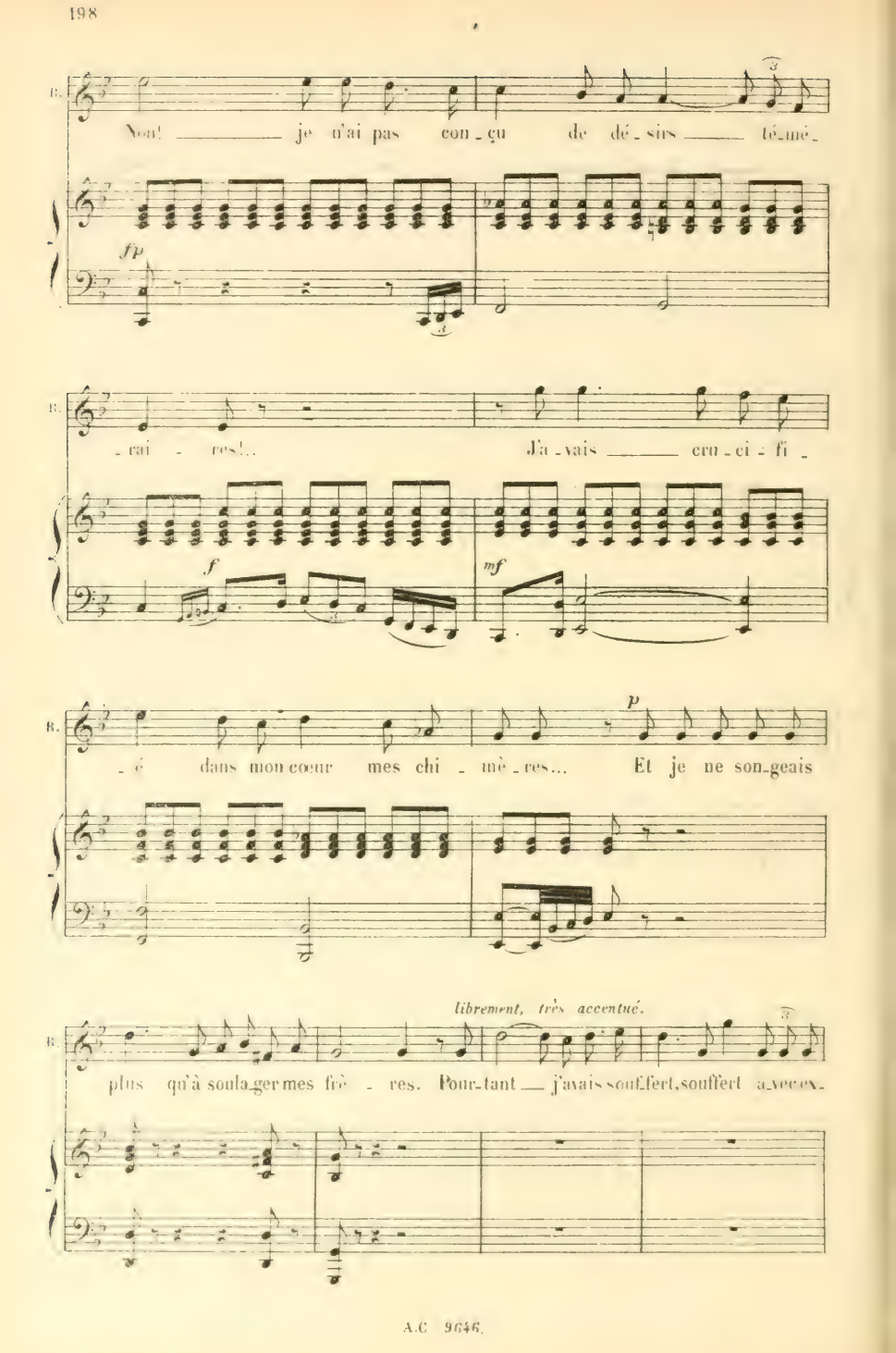
B. reste Et jus-qu'à vo-tre nom mê- -me ce soir maud-

B. -dit, Où, par un sort fu-nes- - -te, Vo-tre

B. pè- - -re tom-ba sous les

B. coups d'un ban-dit!

f


B.
Non! je n'ai pas con-çu de dé-sirs té-mé-
fp
-rai-res!.. J'a-vais cru-ci-fi-
f
mf
-é dans mon cœur mes chi-mè-res... Et je ne son-geais
p
librement, très accentué.
plus qu'à soula-ger mes frè-res. Pour-tant j'avais souf-fert, souffert a-vec ex-

a Tempo. ♩ = 120

R. - cés. Ah! Vous ne sa - vez

a Tempo.

fp

R. pas, Ma - da - me, ce que c'est Que d'être ab -

R. - ject, in - - fi - me, Et d'avoir dans le

R. cœur une i - ma - - - ge si -

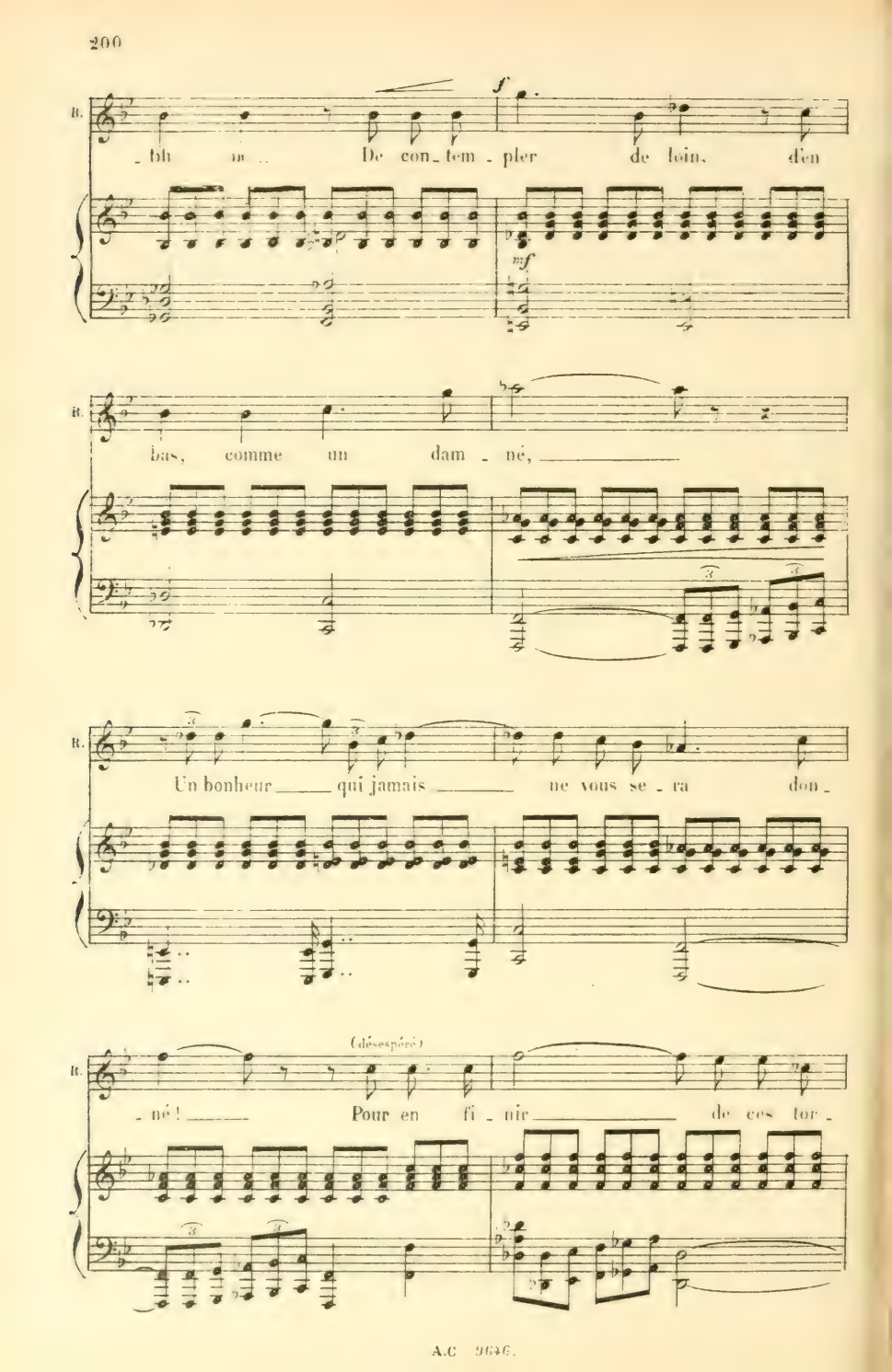
R.

_bli ne.. De con_tem_pler de loin, d'en

f

mf

R.



bas, comme un dam_né, ___

R.

Un bonheur ___ qui jamais ___ ne vous se_ra don_

R.

_né! ___ Pour en fi_nir ___ de ces tor_

(désespéré)

R. - tu - res, Je ver - sais sur les cré - a -

R. - tu - res, Que l'on mé - pri - - se comme moi, L'e -

Variante. tyrs je donnais la

R. - poir des jus_ti - ces fu - tu - res Aux mar - tyrs je donnais la

BLANCHE. *pressez.* Je ne puis é_cou - ter ces mots de votre

R. foi.

ff

B. bou - che!

rall.

B. Vrai - ment? Ain - si, rien ne vous tou - che?

p

Poco meno. ♩ = 96

(d'abord contenu, puis avec une violence croissante)

B. Ah! c'est vo - tre fier - té qui vous rend si fa -

p Poco meno.

B. - rou - - che. Bien plus que vo - tre deuil sai -

BLANCHE.

Malheureux! Tai - sez -

B. - gnant! Avoir eu l'amour d'un ma - nant

B. vous!

B. Quoiqu'on soit pi_toy_able et bon_ne, Voi_

cresc.

B. _là ce qui jamais ne se par_don_ne! Vous le voul_

cresc.

B. _lez? Eh bien! A_dieu

B. donc! (se dressant terrible devant lui) Guil_lau_me!

GUILLAUME. Hal_te_là!

ff p

G. Oui... Guil_lau_me! Me voi_là!..

G. Ah! fuy_ard! tu vou_lais t'échapper a_vec el_le!

ROBERT. Moi? J'al_lais a_vec vous mou_rir!

(Il avance un peu)

G. Men_son_ge! Tu n'as fait que men_tir et tra_hir!

f

fp

R. _fâ _ me!

(Il marche sur Robert)

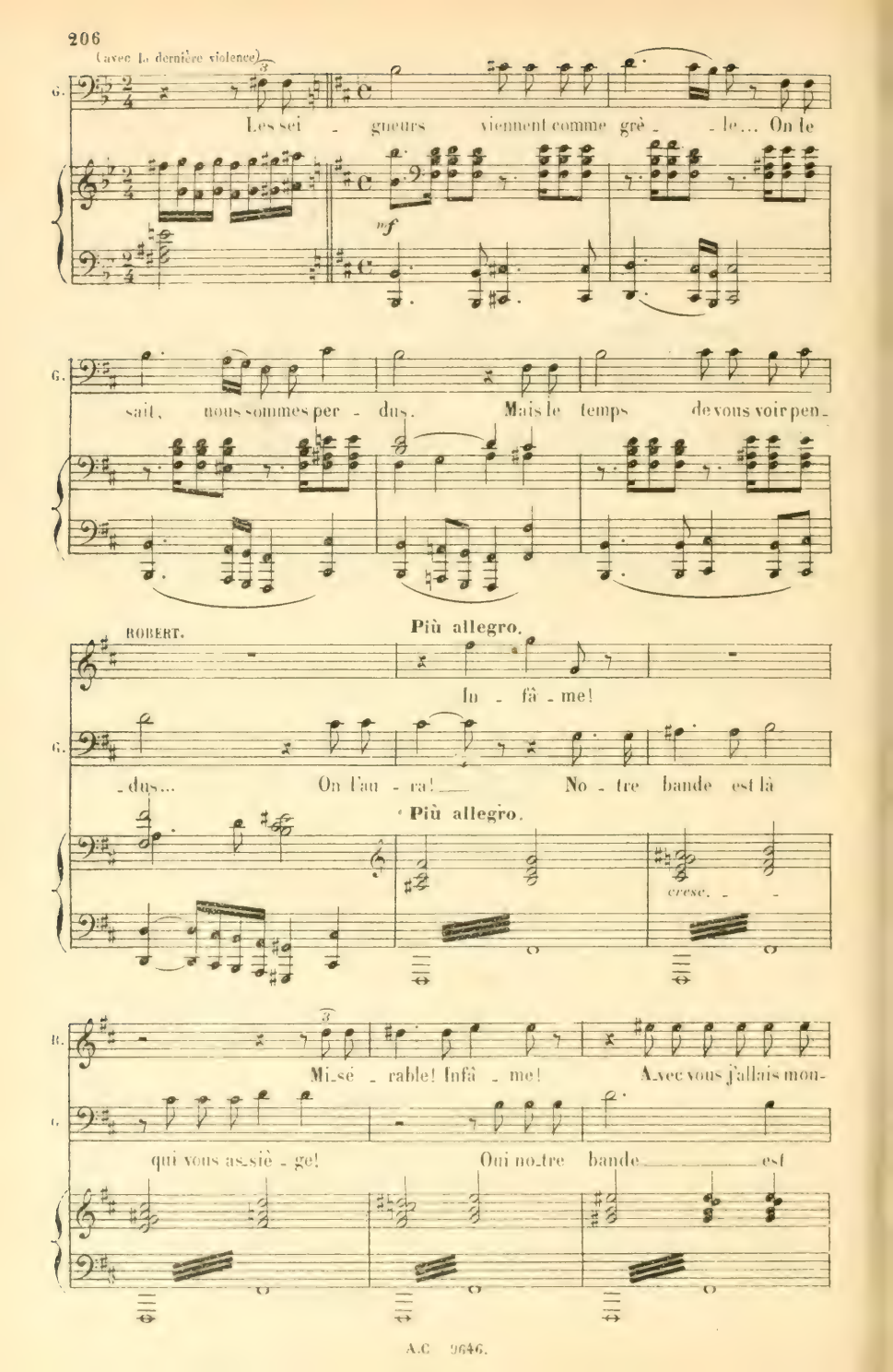
G. Les seigneurs _____ tu les as fait ve _nir! _____

G. Tu comptais les re _joindre a _ _ vec la de_moi _

ROBERT.

In_sen_sé!

G. _sel _ le! Ta rançon Qui la pay _ ait? C'est el _ le!


(avec la dernière violence)
G.
Les sei - gneurs viennent comme grè - le... On le
mf
G.
sait, nous sommes per - dus. Mais le temps de vous voir pen-
ROBERT.
Più allegro.
In - fâ - me!
G.
- dus... On l'au - ra! No - tre bande est là
Più allegro.
cresc.
R.
Mi-sé - rable! Infâ - me! Avec vous j'allais mon-
G.
qui vous as-siè - ge! Oui no-tre bande est

rall. a Tempo.

B. -rie!

G. là! Tous les deux vous ê-tes pris au piè-ge... Les

rall. *f* a Tempo.

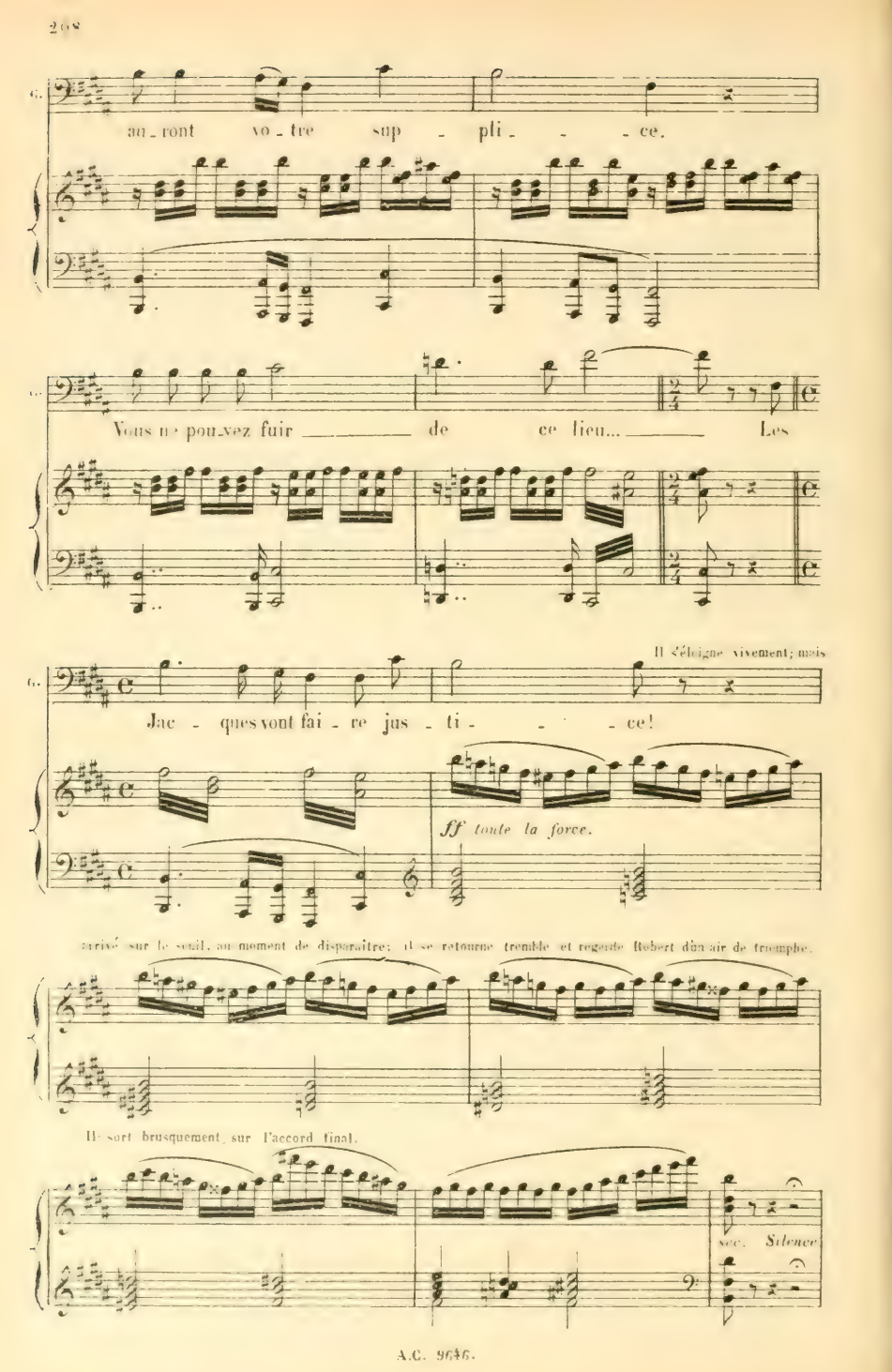
G. Jacques vont venir!.. Nous vous ferons cor - tè-ge Avec des pi - ques et des

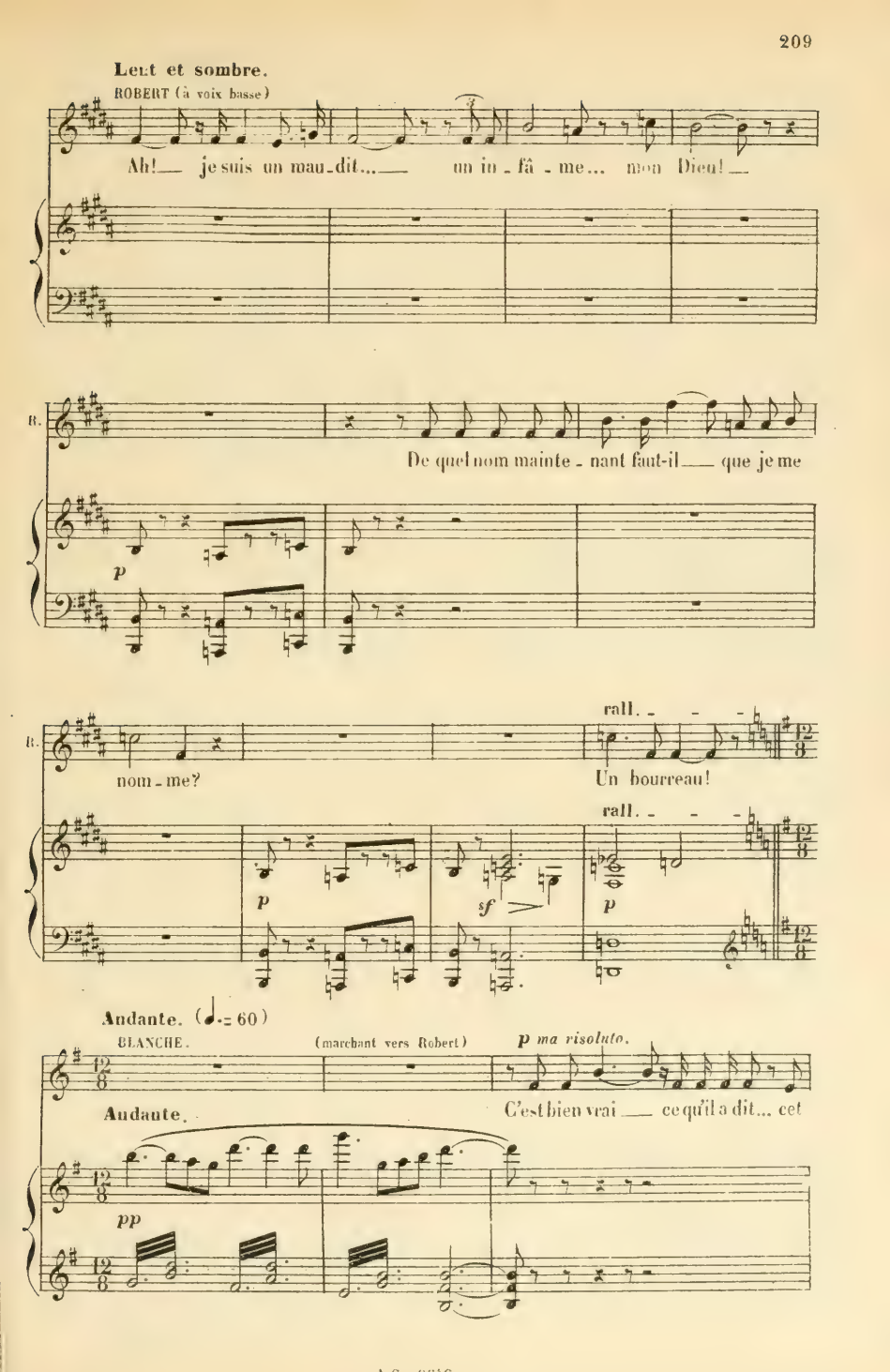
G. cris Elle avec toi! Vous ê-tes pris! (triomphant) Les

toute la force.

G. Jac - ques pour ven-gean - ce

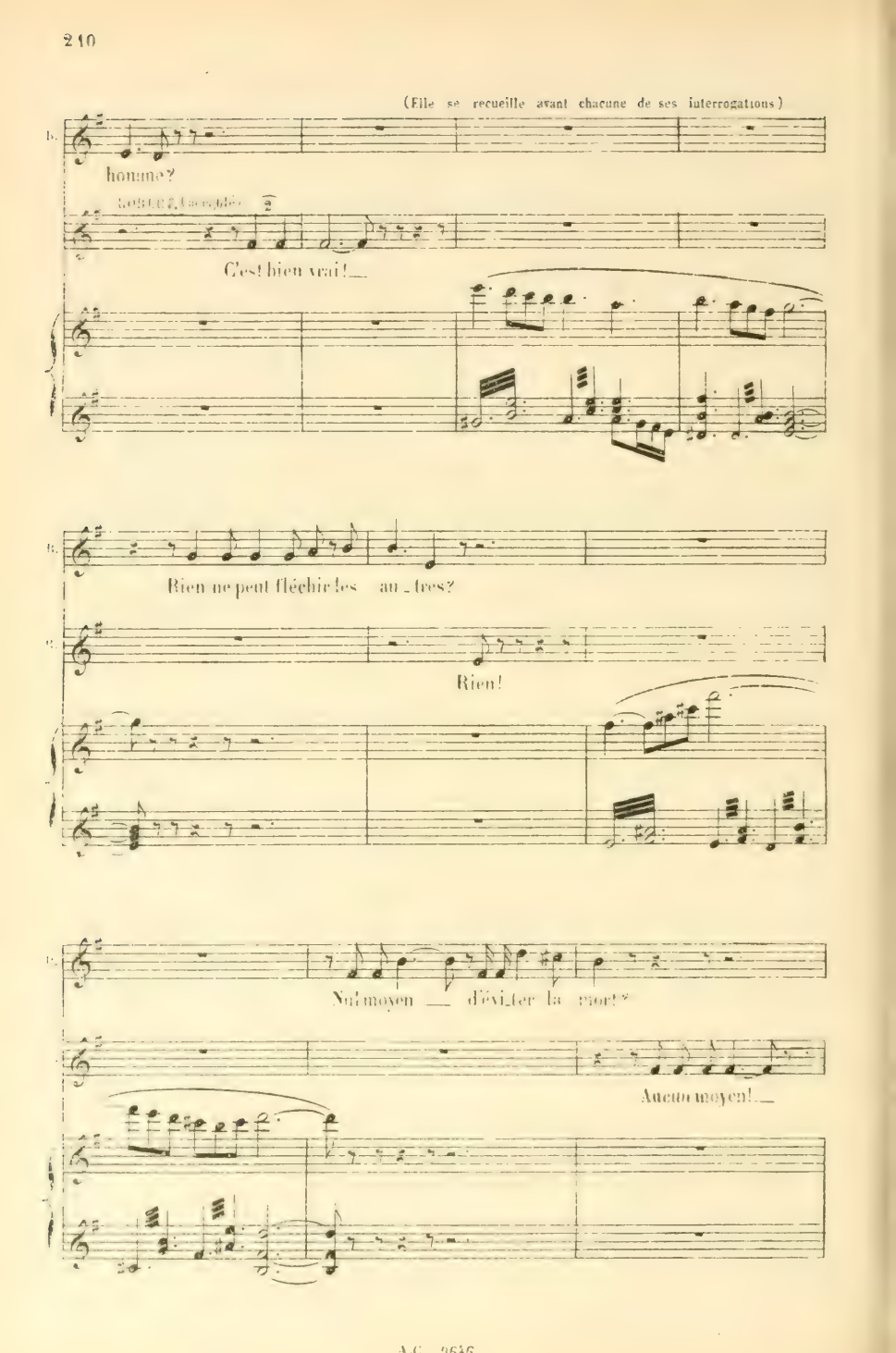
ff


au_ront vo_tre sup_pli_ce.
Vous ne pou_vez fuir de ce lieu... Les
Il s'éloigne vivement; mais
Jac_ques vont fai_re jus_ti_ce!
ff toute la force.
arrivé sur le seuil, au moment de disparaître; il se retourne tremble et regarde Robert d'un air de triomphe.
Il sort brusquement, sur l'accord final.
sec. Silence


Lent et sombre.
ROBERT (à voix basse)
Ah! — je suis un mau-dit... — un in-fâ-me... mon Dieu! —
R.
De quel nom mainte-nant faut-il — que je me
p
R.
nom-me?
Un bourreau!
rall.
rall.
p
sf
p
Andante. (♩.= 60)
BLANCHE.
(marchant vers Robert)
p ma risoluto.
Andante.
C'est bien vrai — ce qu'il a dit... cet
pp

(Elle se recueille avant chacune de ses interrogations)

B.



homme?

GOBERT, (accablé)

C'est bien vrai!

B.

Rien ne peut fléchir les au_tres?

B.

Rien!

B.

Nul moyen d'évi_ter la mort?

Aucun moyen!

(avec une exaltation croissante)

BLANCHE. *pp*

Seigneur! tu finis mon marty - re! N'est-ce pas qu'à présent

pp sempre.

B. je puis enfin le di - re? Robert! Je t'ai - mé!

string.

ROBERT.

Dieu!

string.

a Tempo. (Andante)

B. La mort nous fait é -

B.

a Tempo.

f *p*

B. -gaux. Des mou-rants peuvent bien s'ai-mer sur des tom-

pp

B.

_beaux. L'a_mour qui causait mon sup_pli_ce. L'a_

B.

_mour qu'il fal_lait ab_hor_rer; C'est la mort, la li_bé_ra_

B.

_tri_ce Qui vient le con_sa_crer.

ROBERT.

Vous m'ai_mez? Vi_si_on!... Rè_

pp sempre ma molto espress.

B. - - - ve du ciel! Tu m'ai -

BLANCHE.

L'a - mour est le pardon su -

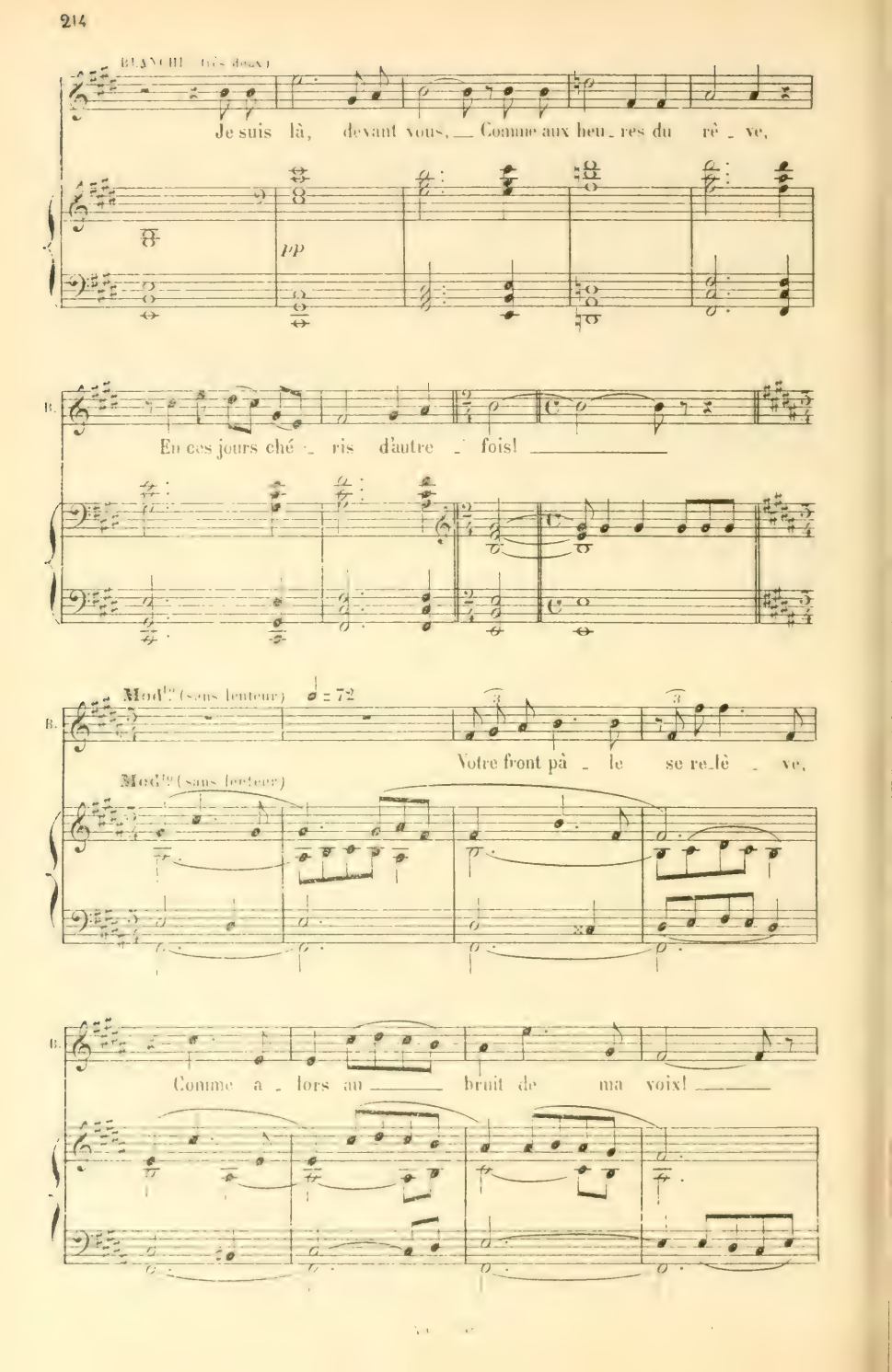
B. - mes?.. Tu par - don - - nes?

B. - prê - - me: Je vous ai - me, Ro - bert!

R. Vous m'ai -

(Il regarde Blanche avec ivresse.)

B. - mez! O ra - chat de l'en - fer!


BLANCHE (très doux)
Je suis là, devant vous, Comme aux heu_res du rê_ve,
pp
B.
En ces jours ché_ris d'autre_fois!
Mod.to (sans lenteur) ♩ = 72
B.
Votre front pâ_le se re_lè_ve,
Mod.to (sans lenteur)
B.
Comme a_lors au bruit de ma voix!

B. Quand ber - cés d'un es - poir, le mê - me,

B. No - tre cœur s'en - i - vrait tout bas

A mur - mu - rer le mot su -

B. - prê - me, Le mot que nous ne disions

Allegro. (♩ = 96)

B. pas! —

ROBERT.

f Ah! — ces jours ado - rés, ont dans leur court pas - sa - ge A tout ja -

Allegro.

fp

B. - mais dé - ci - dé — de mon sort. Alors qu'a mon che - vet flottait — ton doux vi -

mf

B. - sa - ge, Tu m'appor - tais la vie et je bu - vais la mort.

B. Depuis qu'ai-je donc fait?.. Je ne sais pas... J'ou - bli - e.

fpp

R.

Je voyais se dres_

f *fp*

Variante. Et__ je l'aurais bri_sé__

R.

_ser tout un monde entre nous Et__ je l'aurais brisé__

f *fp*

ce monde

R.

__ ce monde a_vec fo_li_ _ _ e.

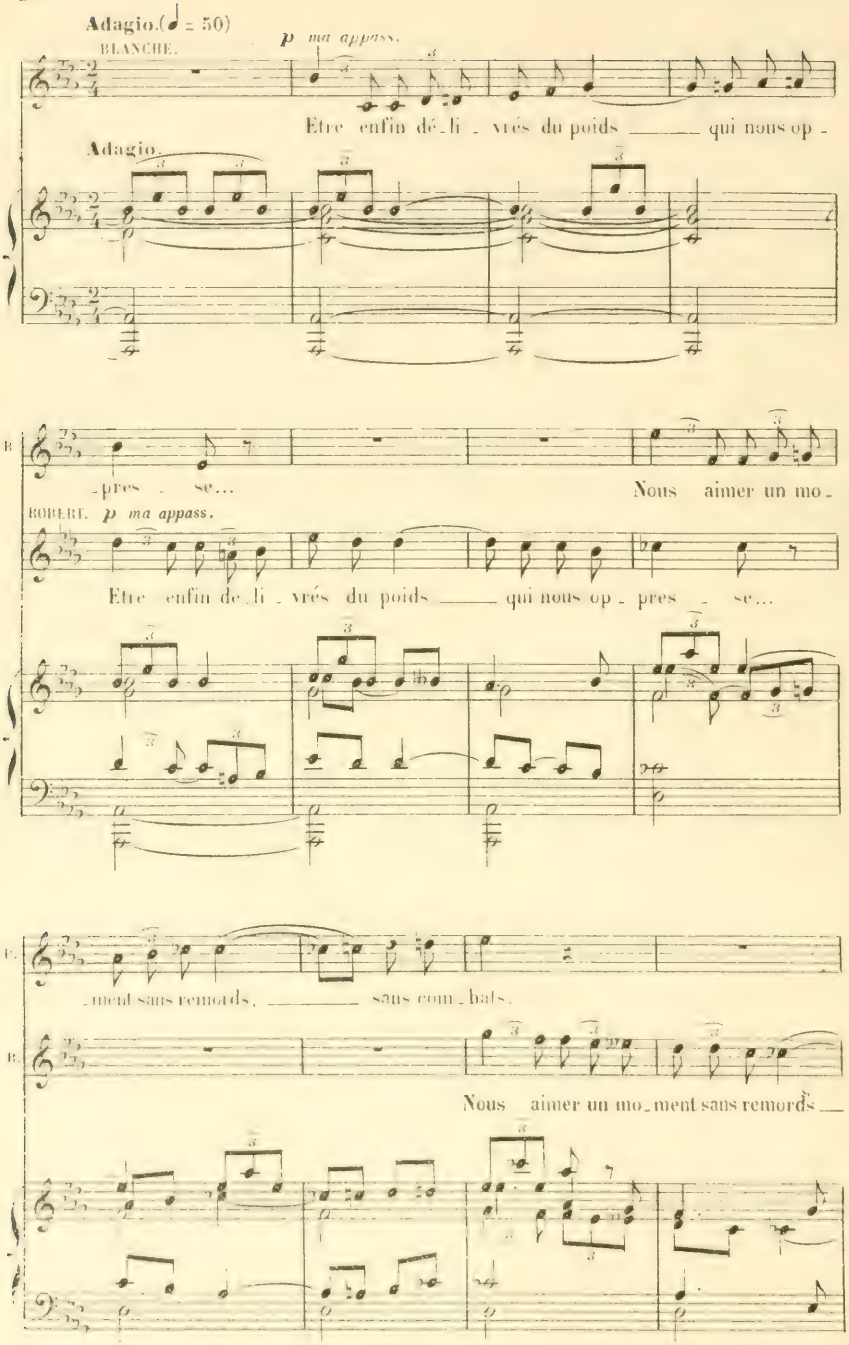
f

rall. *p*

R.

Pour incliner un jour mon front sur vos ge_noux.

p *rall.* *pp*


Adagio. (♩ = 50)
BLANCHE.
p ma appass.
Etre enfin dé_li_vrés du poids qui nous op_
Adagio.
_pres_se...
Nous aimer un mo_
ROBERT. p ma appass.
Etre enfin de_li_vrés du poids qui nous op_pres_se...
_ment sans remords, sans com_bats.
Nous aimer un mo_ment sans remords

mf e cresc. poco a poco

B. Nous ne pouvions sur ter - re at - tein dre cet - te i -

cresc. poco a poco.

B. sans com - bats Nous ne pouvions sur ter - re at -

mf e cresc. poco a poco

B. -vres - se. Il fal - lait pour ce - la n'ê - tre plus di - ci -

B. - tein - dre cet - te i - vres - se. Il fal - lait pour ce - la n'être plus

cresc. sempre.

ff

B. bas! Ah!

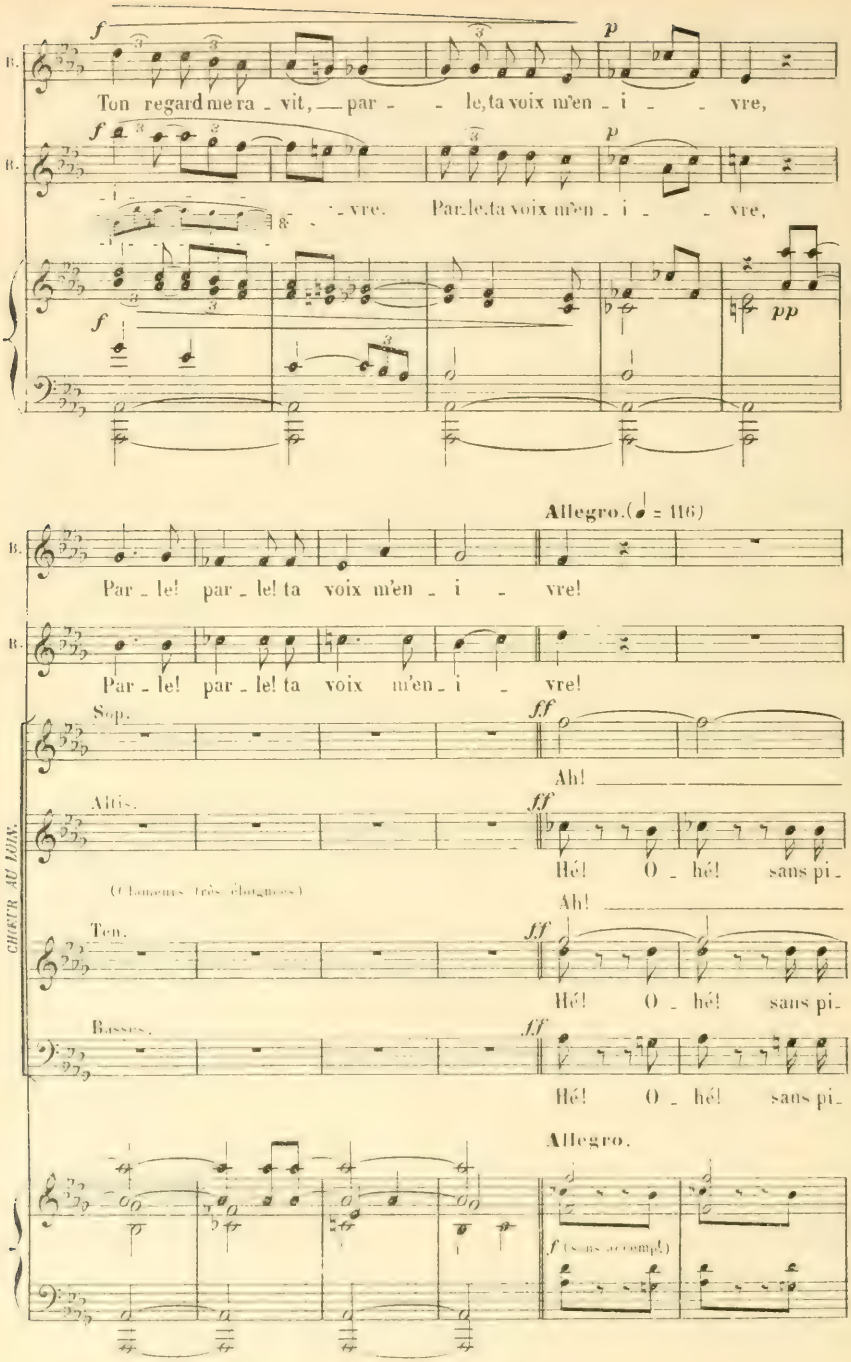
pp

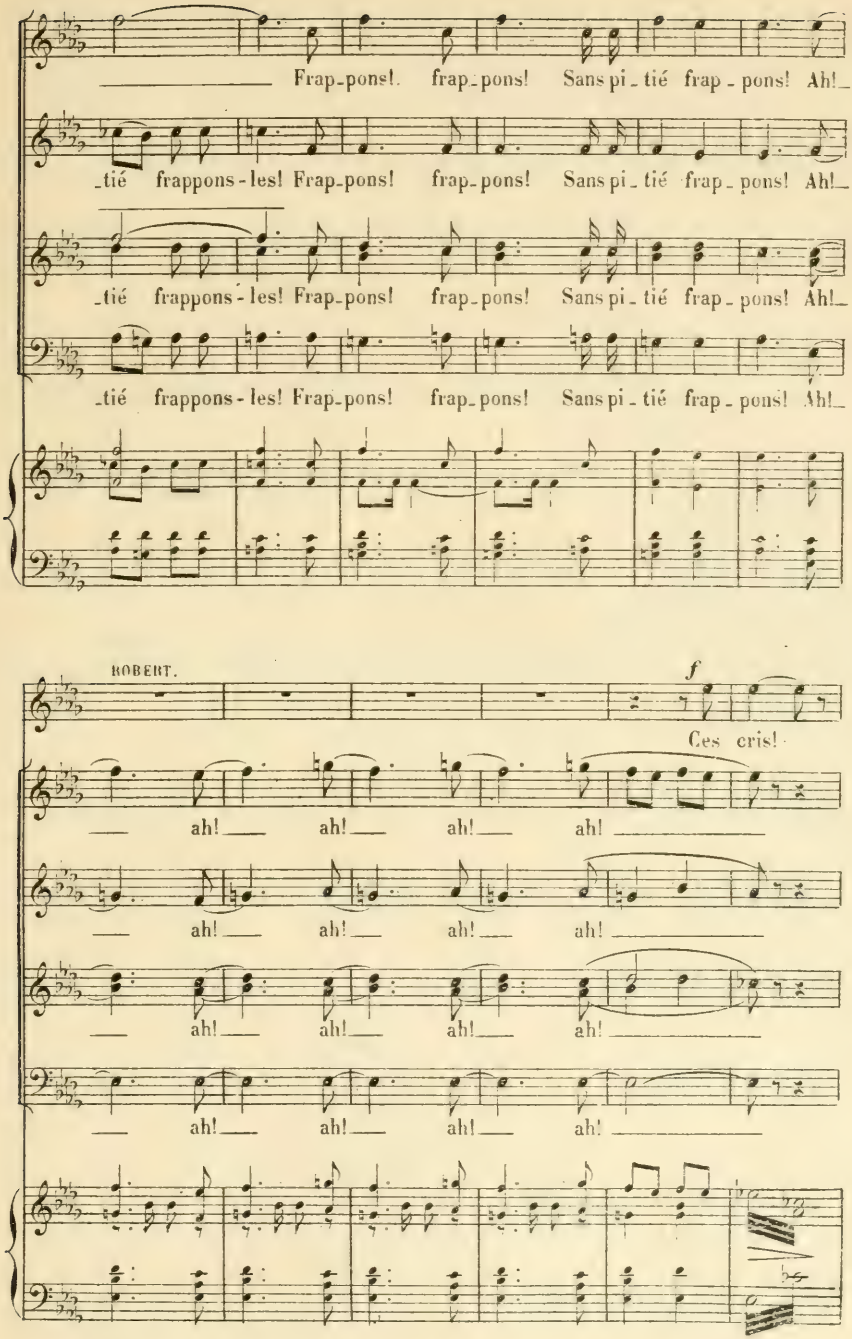
B. d'i - ci-bas! Ton regard me ra - vit, par - le ta voix m'en -

Variante.

-vit, par - le ta voix m'en -

ff pp subito.


B.
Ton regard me ra - vit, — par - - le, ta voix m'en - i - - vre,
B.
- vre. Par - le, ta voix m'en - i - - vre,
Allegro. (♩ = 116)
B.
Par - le! par - le! ta voix m'en - i - vre!
B.
Par - le! par - le! ta voix m'en - i - vre!
Sop.
Ah!
Altis.
Hé! O - hé! sans pi -
(Clameurs très éloignées)
Ah!
Ten.
Hé! O - hé! sans pi -
Basses.
Hé! O - hé! sans pi -
CHŒUR AU LOIN.
Allegro.
f (sans accompt.)


Frap_pons! frap_pons! Sans pi_tié frap_pons! Ah!
_tié frappons-les! Frap_pons! frap_pons! Sans pi_tié frap_pons! Ah!
_tié frappons-les! Frap_pons! frap_pons! Sans pi_tié frap_pons! Ah!
_tié frappons-les! Frap_pons! frap_pons! Sans pi_tié frap_pons! Ah!
ROBERT.
Ces cris!
ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah!

Plus lent.

ROBERT.

Ah! j'oubliais, dans mon rêve éperdu!... C'est la mort qui s'a - vance... Entends-

Plus lent.

p

BLANCHE.

f

Ne maudis pas la mort ___ qui nous sé - pa - re! Elle vient nous ou-

B.

tu? ___

Allegro.

B.

-vrir le Pa-ra - dis per - du!

CHŒUR.

Sop.

f

Ah! ___ ah! ___ sans pi -

Tén. (de plus près)

f

Ah! ___ ah! ___ sans pi -

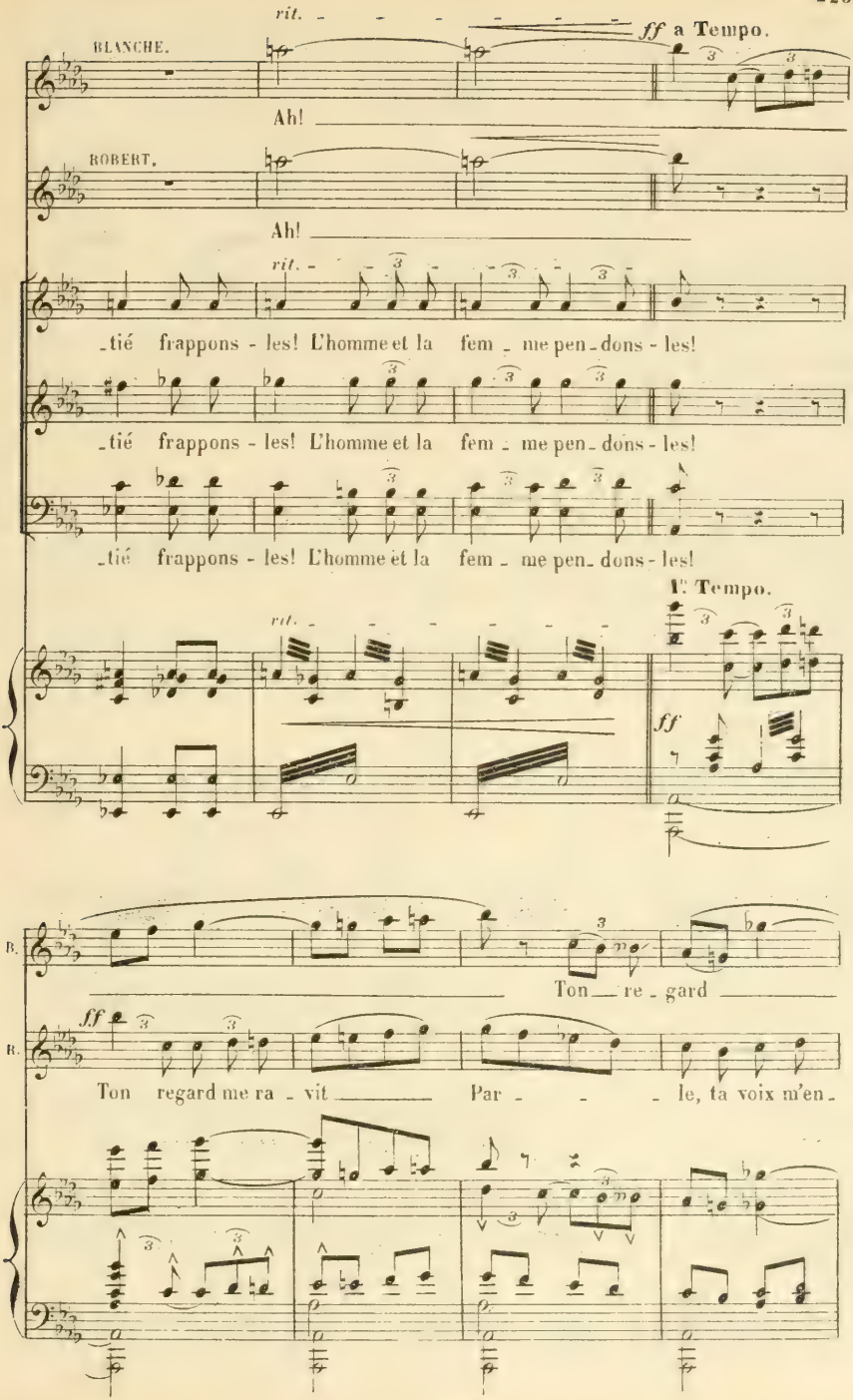
Basses.

f

Ah! ___ ah! ___ sans pi -

Allegro.

f


rit.
ff a Tempo.
BLANCHE.
Ah!
ROBERT.
Ah!
rit.
_tié frappons - les! L'homme et la fem _ me pen_dons - les!
_tié frappons - les! L'homme et la fem _ me pen_dons - les!
_tié frappons - les! L'homme et la fem _ me pen_dons - les!
1er Tempo.
rit.
ff
B.
Ton _ re _ gard
ff
R.
Ton regard me ra _ vit Par _ _ _ le, ta voix m'en_

B. me ra - vit! Ah! me ra - vit!

B. - i - vre ah! par - le!

poco più animato.

m g.

Même mouv!

BLANCHE.

p *ma molto appass.*

Même mouv! Je t'aime!... E - coute en - core! En -

f *pp*

B. - tends cet - te pa - ro - le! Dans un rê - ve sans fin,

B.

Dans un rê_ve sans fin Que notre â_me s'en_vole

B.

A_vec ce mot di_vin.

ROBERT.

Tu m'ai_mes! parle en_co_rel.. En_

mf

B.

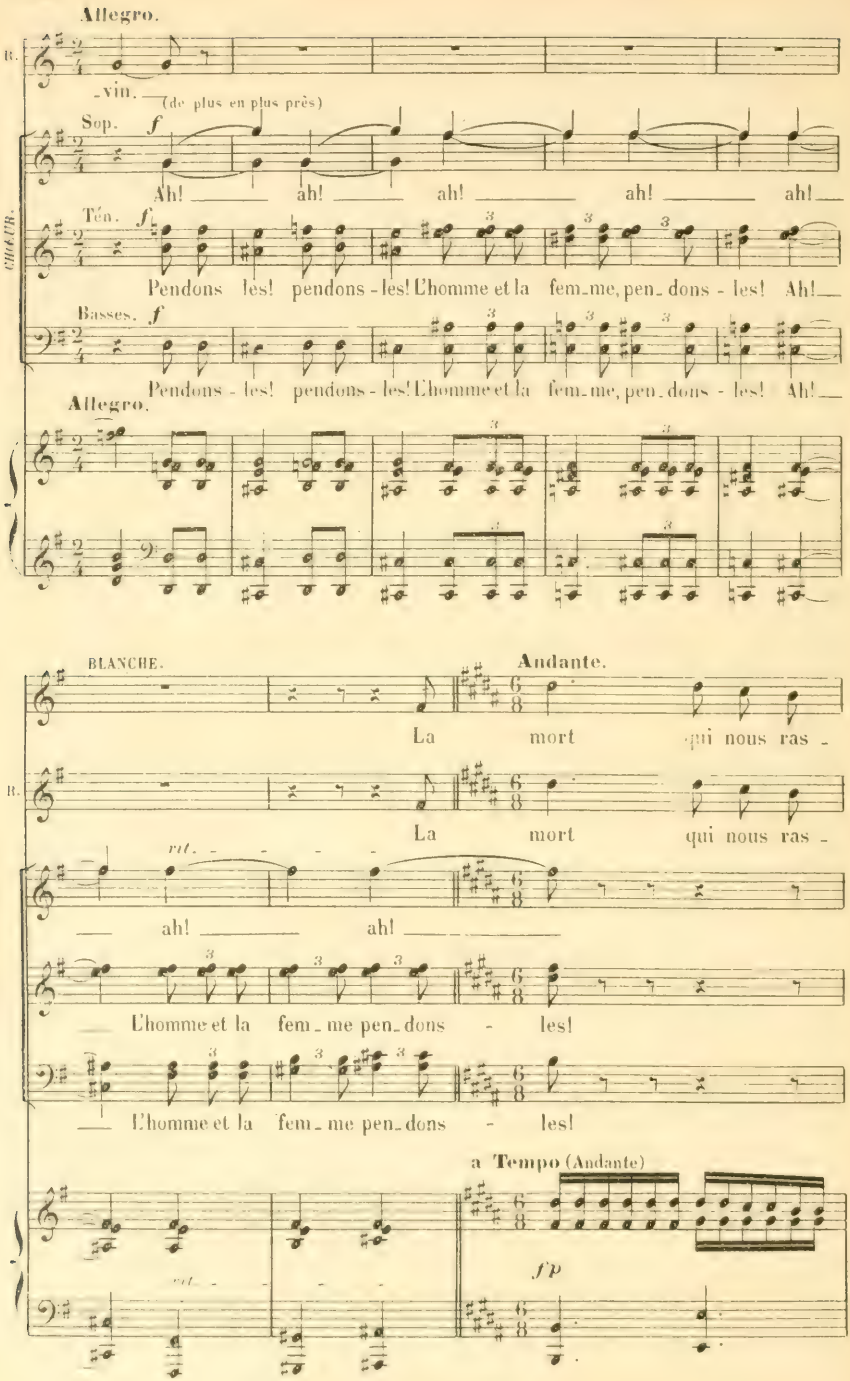
pp

_cor cet_te pa_ro_le! Dans un rê_ve sans fin,

pp

B.

Dans un rê_ve sans fin Que notre âme s'en_vole Avec ce mot di_


Allegro.
R.
-vin.
(de plus en plus près)
Sop.
f
Ah! ah! ah! ah! ah!
CHŒUR.
Tén.
f
Pendons les! pendons-les! L'homme et la fem-me, pen-dons-les! Ah!
Basses.
f
Pendons-les! pendons-les! L'homme et la fem-me, pen-dons-les! Ah!
Allegro.
BLANCHE.
Andante.
La mort qui nous ras-
R.
La mort qui nous ras-
rit.
ah! ah!
L'homme et la fem-me pen-dons-les!
L'homme et la fem-me pen-dons-les!
a Tempo (Andante)
fp
rit.

B. sem - ble Em - por - te jus - qu'aux

B. sem - ble Em - por - te jus - qu'aux

B. cieux Nos deux â - mes en -

B. cieux Nos deux â - mes en -

B. sem - ble Dans un vol ra - di -

B. sem - ble Dans un vol ra - di -

B. - eux. La

B. - eux.

p

B. mort vient em - por - ter nos â - -

pp

B. - mes sur ses ai - les

ROBERT.

Oui, je vous en - tre - vois, dé - li -

BLANCHE.

Clar -

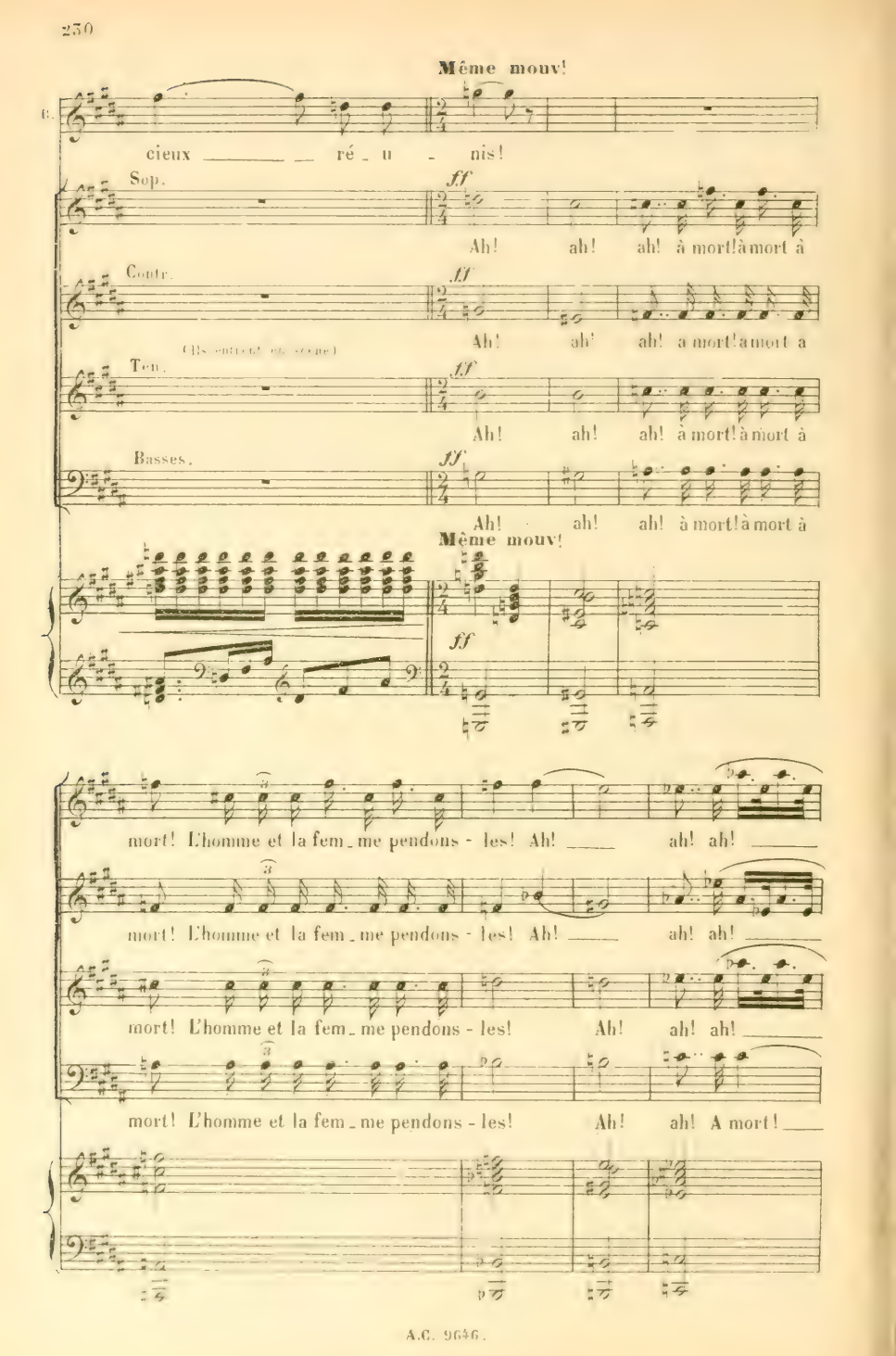
B. - - ces é - ter - - nel - - - les!

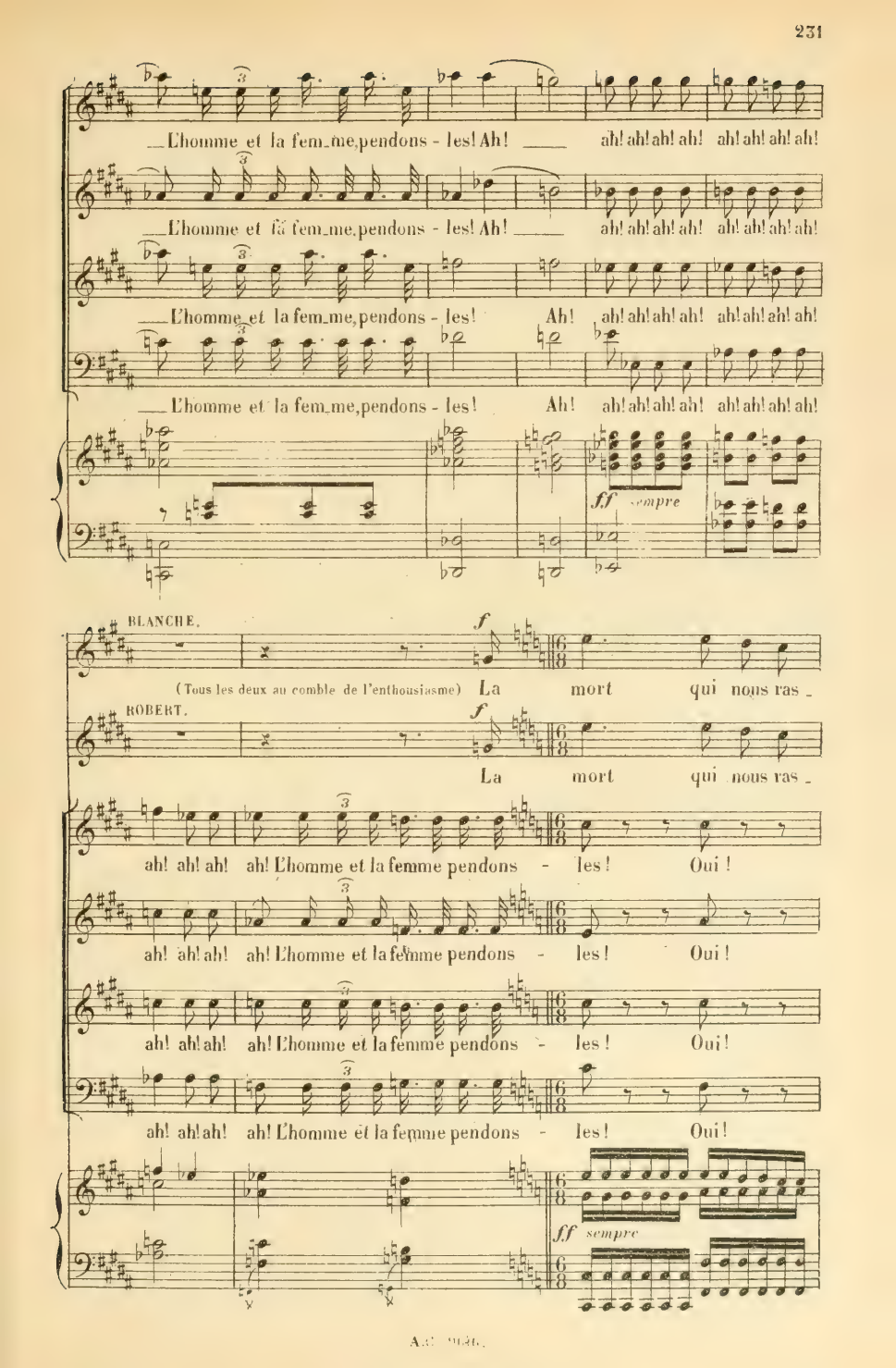
B. - tés du pa - ra - dis!

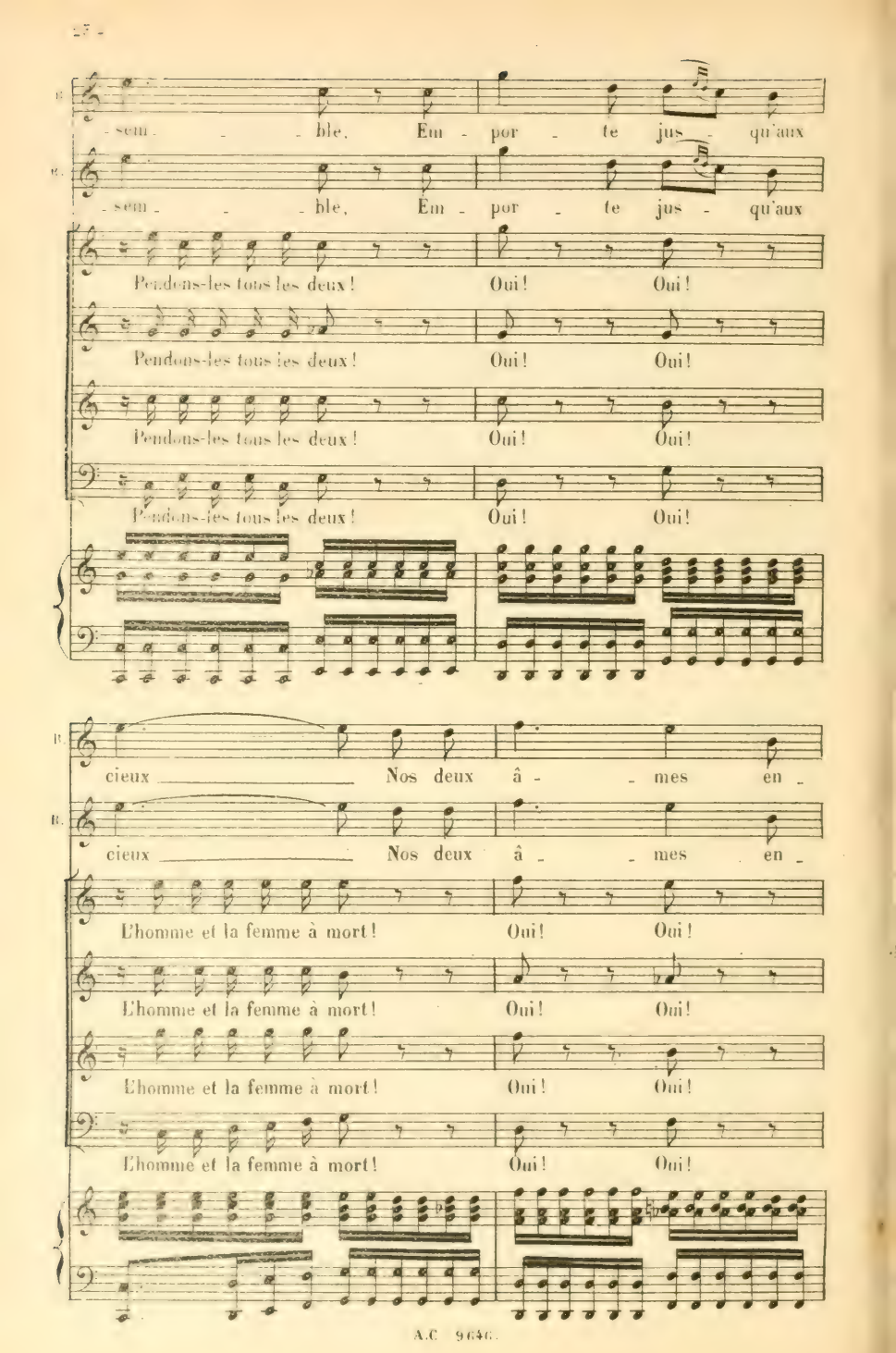
B. Ras - sem -

B. *f* Dans les

B. blés par la mort!


Même mouv!
cieux ré - u - nis!
Sop.
Ah! ah! ah! à mort! à mort à
Contr.
Ah! ah! ah! a mort! a mort a
(Ils entrent en scène)
Ten.
Ah! ah! ah! à mort! à mort à
Basses.
Ah! ah! ah! à mort! à mort à
Même mouv!
mort! L'homme et la fem - me pendons - les! Ah! ah! ah!
mort! L'homme et la fem - me pendons - les! Ah! ah! ah!
mort! L'homme et la fem - me pendons - les! Ah! ah! ah!
mort! L'homme et la fem - me pendons - les! Ah! ah! A mort!


L'homme et la fem_me, pendons - les! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
L'homme et la fem_me, pendons - les! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
L'homme et la fem_me, pendons - les! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
L'homme et la fem_me, pendons - les! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ff sempre
BLANCHE.
f
(Tous les deux au comble de l'enthousiasme) La mort qui nous ras -
ROBERT.
f
La mort qui nous ras -
ah! ah! ah! ah! L'homme et la femme pendons - les! Oui!
ah! ah! ah! ah! L'homme et la femme pendons - les! Oui!
ah! ah! ah! ah! L'homme et la femme pendons - les! Oui!
ah! ah! ah! ah! L'homme et la femme pendons - les! Oui!
ff sempre


B.
-sem - - - ble. Em - por - te jus - qu'aux
B.
-sem - - - ble. Em - por - te jus - qu'aux
Pendons-les tous les deux! Oui! Oui!
Pendons-les tous les deux! Oui! Oui!
Pendons-les tous les deux! Oui! Oui!
Pendons-les tous les deux! Oui! Oui!
B.
cieux Nos deux â - - mes en -
B.
cieux Nos deux â - - mes en -
L'homme et la femme à mort! Oui! Oui!
L'homme et la femme à mort! Oui! Oui!
L'homme et la femme à mort! Oui! Oui!
L'homme et la femme à mort! Oui! Oui!

B. sem - ble Dans un vol ra - di -

B. sem - ble Dans un vol ra - di -

Ah! Oui! Oui!

Pendons-les tous les deux! Oui! Oui!

Ah! Oui! Oui!

Pendons-les tous les deux! Oui! Oui!

Même mouv!

B. eux! Ah!

JEANNE paraît soudain sur le seuil, jetant une clameur terrible.

Ah!

R. eux!

Au moment où la bande furieuse se jette sur Robert et sur Blanche, un cri terrible retentit. C'est Jeanne, qui du geste, désigne le fond d'où arrivent déjà les bruits de l'armée féodale, qui s'avance à grands pas.

L'homme et la fem - me pen - dons - les! Pendons-les! pendons -

L'homme et la fem - me pen - dons - les! Pendons-les! pendons -

L'homme et la fem - me pen - dons - les! Pendons-les! pendons -

L'homme et la fem - me pen - dons - les! Pendons-les! pendons -

Même mouv!

Allegro.

B.

(Elle indique du geste l'ennemi qui s'approche)

J.

Ecou _ tez!

les!

les!

les!

les!

Allegro.

fp *p* *cresc.*

J.

E_cou _ tez! Les sei.

f

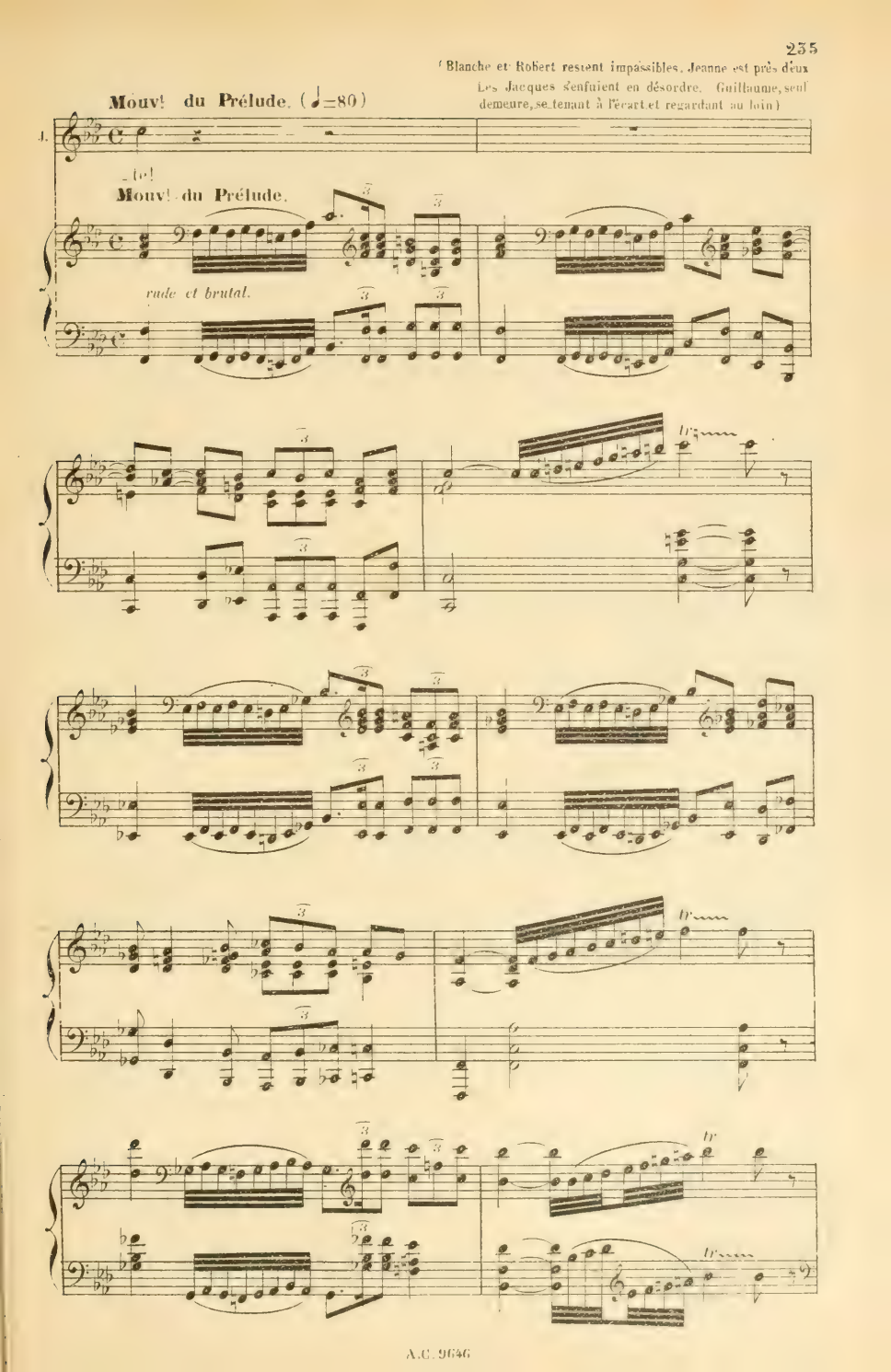
rall.

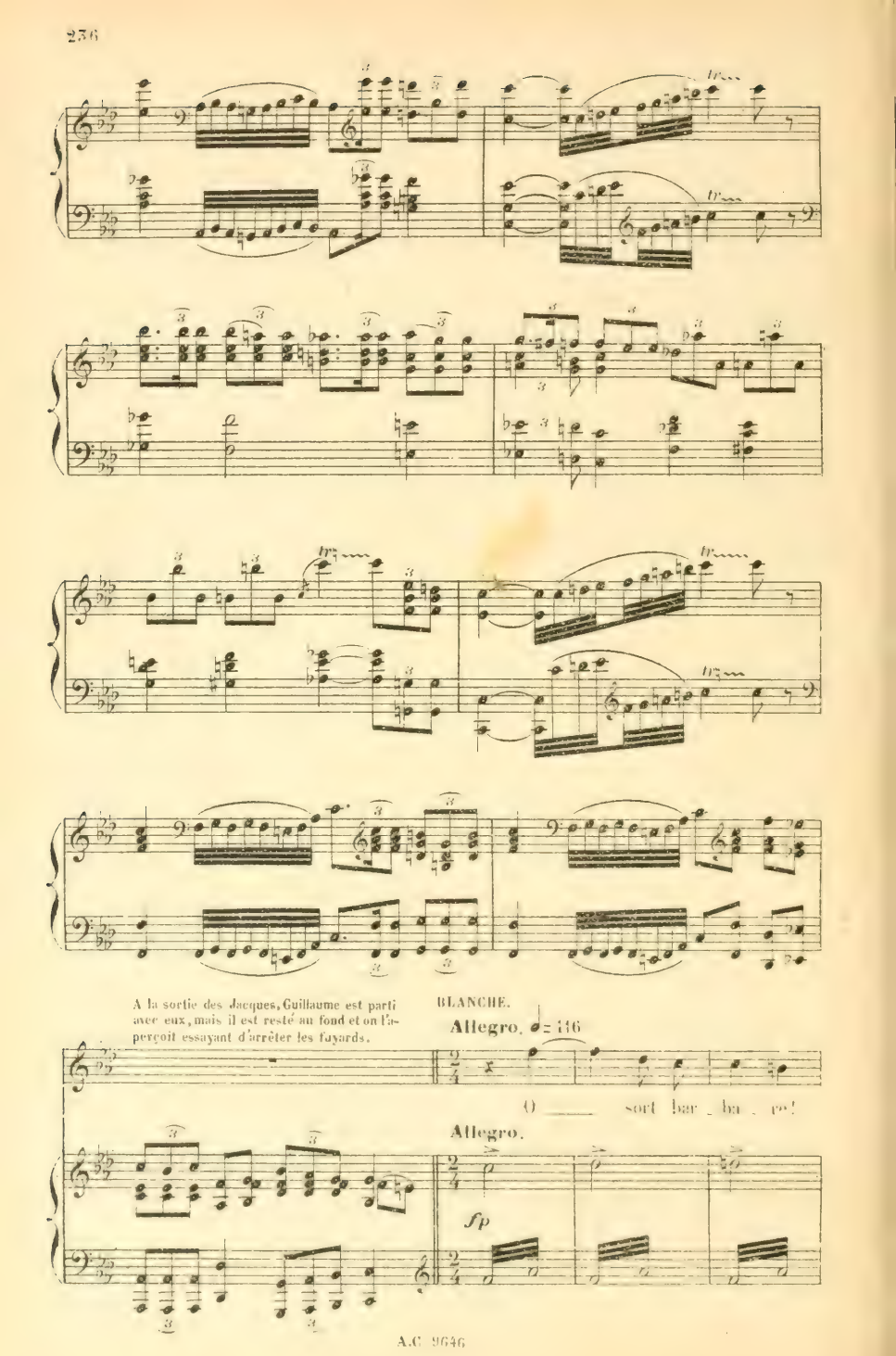
J.

_gneurs! les sei _ gneurs! A _ ler

f rall. *ff*

(Blanche et Robert restent impassibles. Jeanne est près d'eux. Les Jacques s'enfuient en désordre. Guillaume, seul demeure, se tenant à l'écart et regardant au loin)





A la sortie des Jacques, Guillaume est parti avec eux, mais il est resté au fond et on l'aperçoit essayant d'arrêter les fuyards.

BLANCHE.

Allegro. ♩= 116

O ___ sort bar _ ba _ re!

Allegro.

fp

poco rit. a Tempo

B. Ah! rentrer dans la vie affreu - se qui sé - pa - re...

suivez a Tempo

B. Je ne veux pas!.. Je ne peux pas!..

cresc.

B. Non! Non! Entends-tu bien?...

f

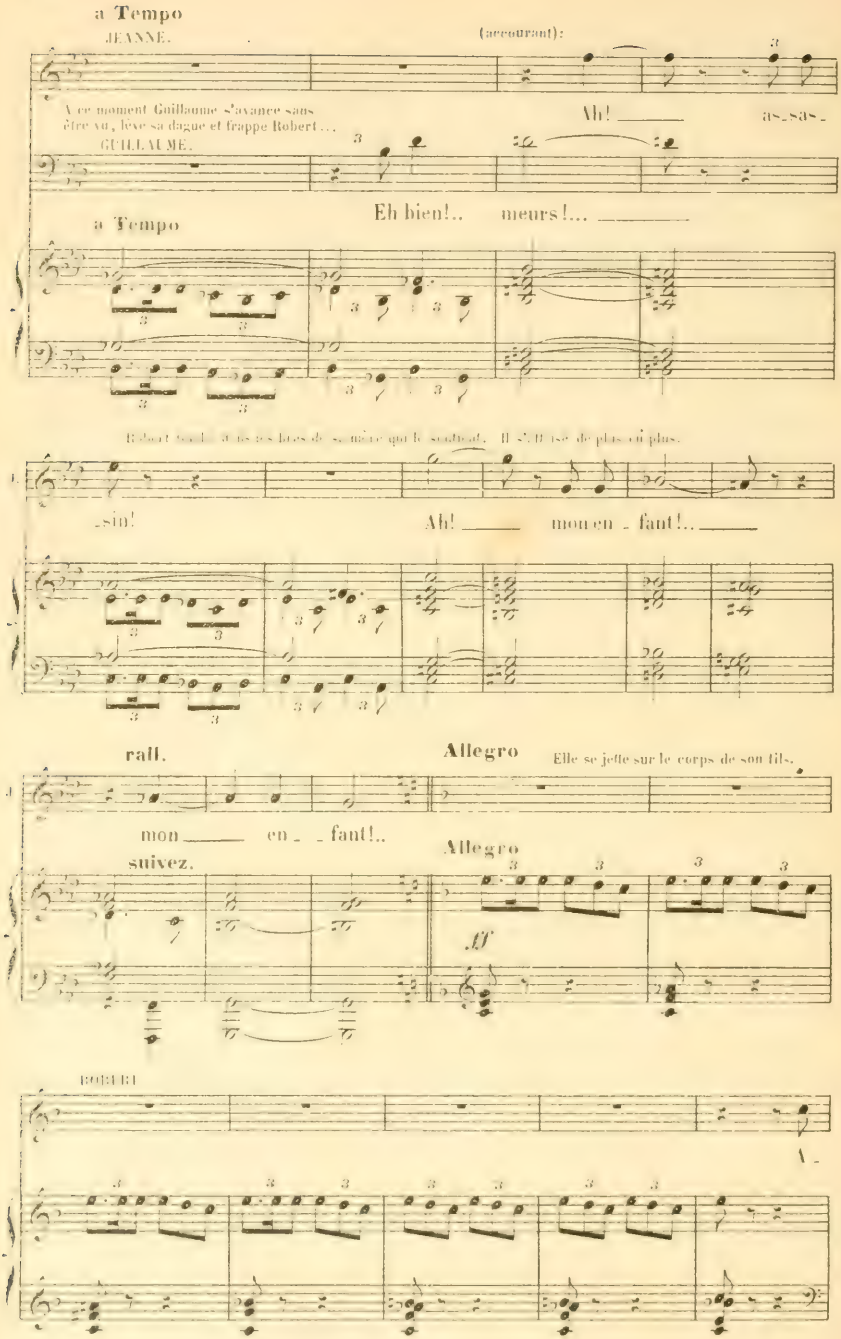
Il s'est éloigné de quelques pas. Alors, avec un geste indiquant qu'il comprend que tout est fini:

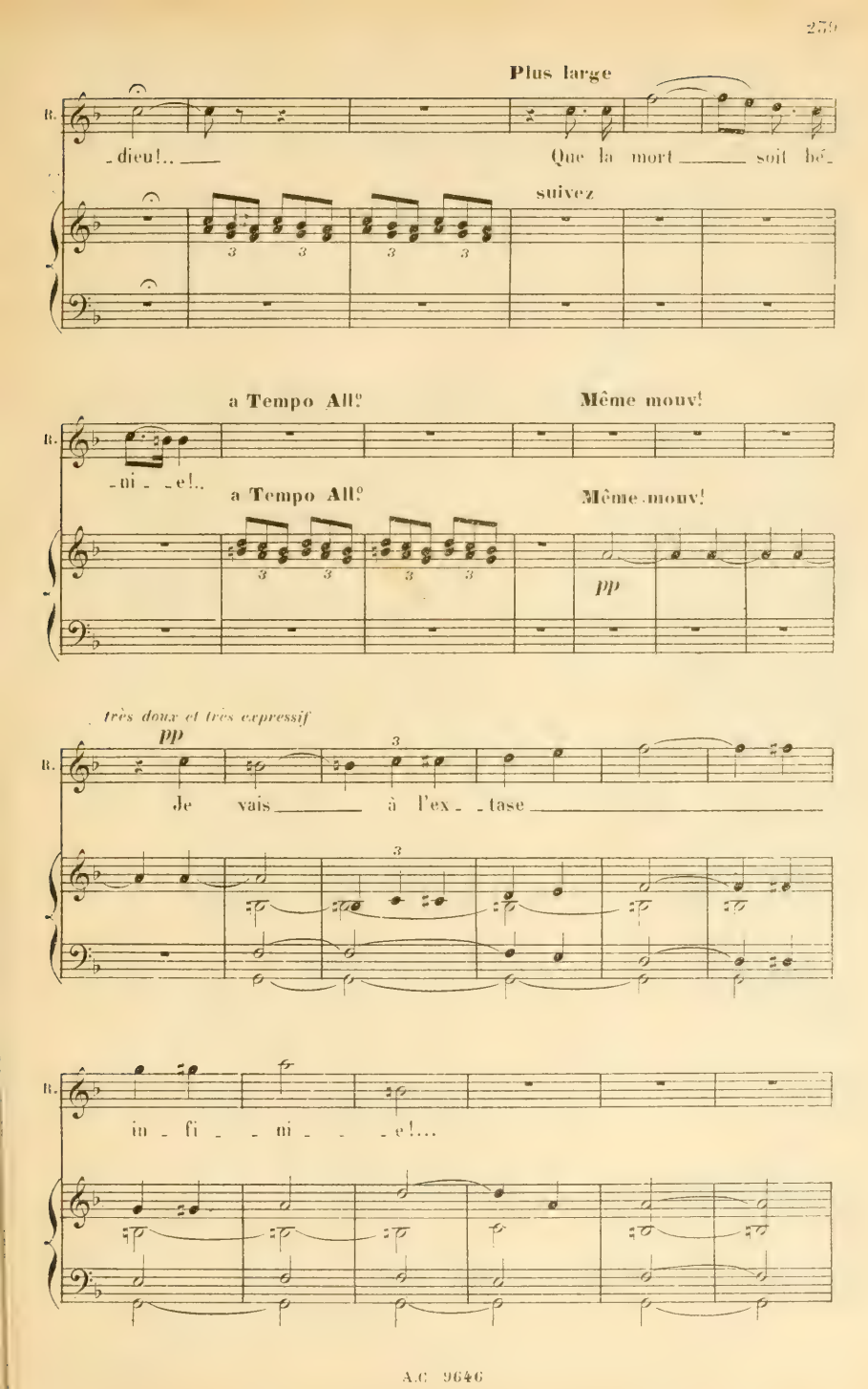
ROBERT. Più moderato

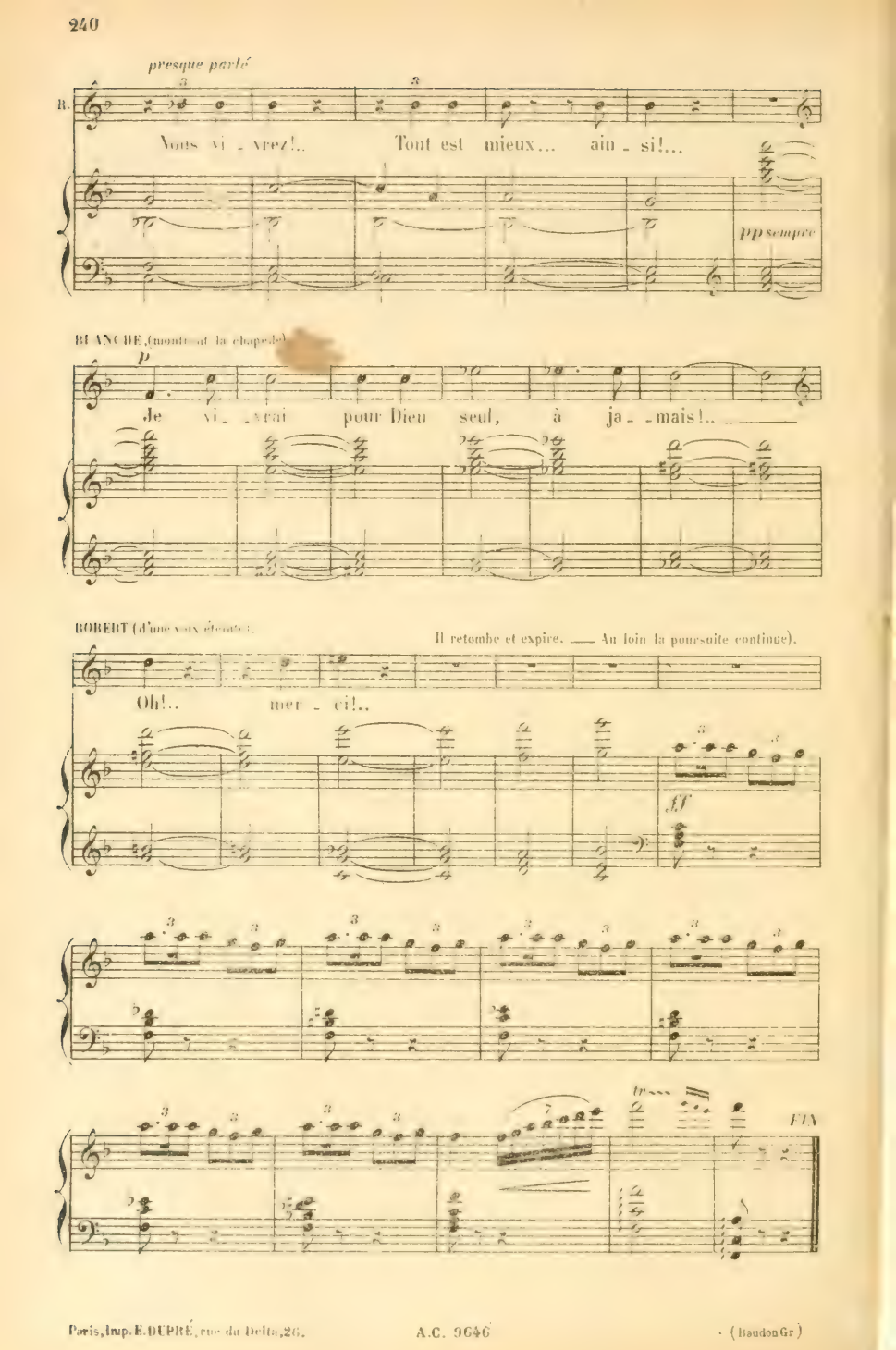
p Mou - rir é - tait si doux!...

Più moderato

pp


a Tempo
JEANNE.
(accourant):
A ce moment Guillaume s'avance sans être vu, lève sa dague et frappe Robert...
Ah! as_sas_
GUILLAUME.
Eh bien!.. meurs!...
a Tempo
Robert tombe dans les bras de sa mère qui le soutient. Il s'affaisse de plus en plus.
_sin!
Ah! mon en_fant!..
rall.
Allegro
Elle se jette sur le corps de son fils.
mon en_fant!..
suivez.
Allegro
ff
ROBERT
A_


Plus large
R.
-dieu!.. Que la mort soit bé-
suivez
a Tempo All.º
Même mouv.t
-ni - -e!..
a Tempo All.º
Même mouv.t
pp
très doux et très expressif
pp
R.
Je vais à l'ex- -tase
R.
in - fi - - ni - - -e!...



Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26. A.C. 9646 (Baudon Gr.)

LIBRARY
JUN
16
1982
UNIVERSITY
OF TORONTO

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
L212
J3

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918351 3

S

Music